



معجم الأدباء ذوي العاهات اعلام الجبارة

نصير الجواهري

إشارة في الأدب العربي



كارين صادق

إشارة في الأدب العربي - إشارة في الجغرافيا



تصدير
محمد مهدي الجواهري



دار طائر



أعلام الجبارة

كل ذي عَاهٍ جَبَّار

أعلام الجبارة

«معجم الأدباء ذوي العاهات»

نصير الجواهري

إجازة في الأدب العربي

كارين صادر

إجازة في الأدب العربي - إجازة في الحقوق

تصدير

محمد مهدي الجواهري

طار طاهر

بيروت

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى
1996

جميع الحقوق محفوظة . لا يسمح بإعادة إصدار الكتاب أو تخزينه في نطاق إستعادة المعلومات أو نقله بأي شكل كان أو بواسطة وسائل إلكترونية أو كهرومائية ، أو أشرطة سمعية ، أو وسائل ميكانيكية ، أو الاستساخ الفوتوغرافي ، أو التسجيل وغيره دون إذن خطي من الناشر.



COPYRIGHT © DAR SADER Publishers
P.O.B. 10 Beirut, LEBANON

دار صادر للطباعة والنشر - تأسست سنة ١٩١٣
ص.ب. ١٠ بيروت ، لبنان

هاتف وفاكس ١-40822 / 4-922714 / 4-920978 (+ 961) Tel. & Fax

تصدير

. . هذه بحق المرة الأولى التي أعمل فيها فكري وأطوع فيها حرفي لكتابة ما تمنعت عنه عقوداً عديدة . فكلم من شعراء وأدباء معروفين جمعتني بهم سبل الحياة على امتدادها أو التقيتهم على مفارق طرقاتها قد طلبوا إليّ كتابة مقدمة لإحدى نتاجاتهم الأدبية دون أن أجهد النفس بمجرد الرد على هذا الطلب بالسلب أو الإيجاب ، وكلم من أطروحات كتبت عني دون أن أكلف نفسي عناء تدوين ملاحظاتني عليها .

وليس هذا بدافع التباهي أو الغرور أبداً ولكنه شيء أبغضه ، وعبثاً حاولت ترويض نفسي عليه وإرغامها على تقبل السائر والمتداول في هذا المجال . ذاك كان دأبي وقد درجت عليه طويلاً إلى أن التقائي للمؤلفان نصير الجواهري وكارين صادر وهما شابان موهبان من أسر عريقة في عوالم الشعر والأدب قد جمعتها مقاعد الدراسة كزميلين والتقىا عند نظرة فلسفية شبه طوباوية للحياة فأصبحا أئوين لها سبحاتهما الفكرية والروحية الخاصة . وقد لمست فيهما صورة مشرقة لجيل اليوم والغد وقدوة تتخذى من أثرابهما ومن سيعقبهما .

التقياني وفي ذهنيهما إرهابات موضوع وطلبا إليّ أن أسدي لهما النصيح السديد حول ما اختاراه كخطة عمل . فالفيتني أمام شابين ألمعيين يملكان من الطموح ما لا يمكن لجمه ووجدت في عنوان بحثهما (الأدباء ذوي العاهات) نقلة بعيدة الغور واختياراً فريداً لم يسبقهما إليه أحد ، فحثت على أيديهما وشددت من عزيمتهما فانطلقا يرفضان الطريق نحو فتح نوعي جديد في الأدب العربي المعاصر .

وكان دافعهما إلى اختيار هذا الموضوع كما أسراً إليّ لقطة لم تستغرق سوى دقائق معدودات هي التي احتاجها شاب زميل لهما في الجامعة فقد كريمته وإحدى يديه ليقصد محاضرتة متخذاً من بصيرته دليلاً ومن عقله دفترأ يدون عليه بسمعه ما شاء .

لقطة نصادفها كل يوم في أحيائنا وشوارعنا ومؤسساتنا دون أن نقف عندها ولكنها

استرعت انتباهها وكأنا على أبواب التخرّج ، فتأمّلا في الحياة ككل وما تنطوي عليه من أشياء وأصدادها ، فهنا مسرّات وهناك أحزان ، هنا طموح وهناك كبوات هنا ، همّة عالية داخل جسد عليل وهناك خمول داخل جسد صحيح ، فأرادا أن يعبّرا عن مدى فخرهما بأصحاب المهن العالية على امتداد الوطن الكبير الذين حرّمهم الطبيعة شيئا من كمالها النسبي الذي نهبه لكل إنسان ولكنهم أعطوا أشياء عديدة كانت شاهداً على عظمتهم .

كما رغبا في التعبير عن تقديرهما لما يعانيه عليلو الجسم في مجتمع صمم - كما يفترض - للأصحاء فقط . حداني كلامهما هذا وهزّت مشاعري نشوة هذه الإنسانية في زمن اعتاد فيه الناس على التقاذف والتشائم تارة والتملق والتزلف أخرى وبين الحال والحال تضييع لحظة الصدق من ضمائرنا .

وقد طلبا إليّ بخفر شديد أن أصدّر هذا السفر بكلمة تكون لهما بمثابة تنويع لهذا العمل المضني الذي استغرق ما يقارب الثلاث سنوات من الجهد المتواصل أمضيته في التققيب بين مئات المصادر والمراجع وجمع التتف من بطون أمهات الكتب والتقصي عن مدى صحة نسبة عاهة لشاعر ما خاصة الشعراء المغمورين منهم ، وكنت على امتداد هذه السنوات لا أضنّ عليهما بالمعونة ساعة يحتاجانها ولا بالمشورة ساعة يطلبانها ، وإني على يقين من أن سفرهما هذا سيكون مرجعاً أميناً جامعاً وشاملاً لكل الأدباء على مرّ العصور وحتى مطلع عصر النهضة الذين أصيبوا بعاهة جسدية أو عقلية كانت لها انعكاساتها على أدبهم .

وها أنذا أجدني وقد أتممت الاطلاع عليه أخطّ على متون إحدى الصفحات أول مقدمة - إن لم تخني الذاكرة - أكتبها في حياتي بشغف ومن صميم الضمير وقناعته لسببين أولهما : أن أقدم للمكتبة العربية فتحاً جديداً .

وثانيهما : أن أقدم لأدباء وقرّاء العصر شالين في طريقهما لأن يصبحوا أدبيين .

وفي النهاية أقول لهما : إنها باكورة طيبة يا ولديّ آمل أن تتبعها بأعمال أخرى تستفيدان فيها من تجاربكما السابقة بقدر ما تفيدان فيها الأجيال اللاحقة .

محمد مهدي الجواهري

المقدمة

قديمًا عندما كانت القوة ترفد الحياة بمعين استمرارها ، كان لا بد لنموذج الإنسان من أن يرتبط بالقوة الجسدية القادرة على استلاب الحياة من فكّي الموت . وأما أصحاب العاهات فكانت الأرض على رحابتها تضيق بهم ، وعقول أهلها الساذجة عاجزة عن تقبلهم لجهلها بالسبب والعلاج معاً ، فلفظتهم . وربطت عاهاتهم بغضب الآلهة ولعنات الشياطين وجعلتهم مصدرًا للتشاؤم . وإن الرجوع إلى الميثولوجيا اليونانية والرومانية يجعلنا نقف على ألوان التعذيب التي كانت تلحق بهم من ربط بالسلاسل إلى جذوع الأشجار ، إلى رمي في الأنهار ، أو نفي إلى قمم الجبال .

وما كان رأي الفلاسفة بأنضج من ذلك ، فها هو أحد أساطينهم أفلاطون ، قد حرمهم من جمهوريته الفاضلة ، ونادى بوجوب التخلص منهم للمحافظة على نقاء العنصر البشري . وإذا ما يَمُنّا الوجه شرقاً نرى الواقع ذاته يتكرر في الجاهلية ، فالحولان يُرمون باللوم والخبث ، والبرص يُبعدون خشية العدوى .

ثم حلت الأديان وأيقظت في الإنسان إنسانيته وأرست مبادئ الخير والمحبة والتعاون . وسعت إلى النفس لتشلّبها من شوائبها ، وإلى العقل لتسمو به نحو الحقيقة ، فجاء في الإنجيل :

«خير لك أن تدخل الجنة أعرج وأقطع من أن تلقى في النار الأبدية. ولك يدان ورجلان» . وجاء في القرآن الكريم :

«ليس على الأعمى حرج ولا على الأعرج حرج ولا على المريض حرج ومن يطع الله ورسوله يدخله جنات تجري من تحتها الأنهار» .

وهكذا ارتقت الحضارة ولملت في مشرق الأرض ومغربها . وفي أوائل القرن الثامن عشر سمعت أصداؤها في كتابات المفكرين أمثال روسو ، وسان سيمون ، ومونتسكيو ، الذين طرحوا شعارات المحبة والإخاء والمساواة . وأنشئت المؤسسات الإنسانية التي تهدف إلى التخفيف من آلام البشرية ، ونذكر منها على سبيل المثال ، حركة الأب جوزيف داميان البلجيكي ، الذي كرّس حياته للتخفيف من ويلات وآلام المصابين بالجذام ، وكذلك

المعاهد المتعددة لتعليم الصم والبكم والعميان والمتخلفين عقلياً وغيرهم .

وفي الشرق كما في الغرب تبدلت النظرة من تقييم على أساس الشكل إلى تقييم على أساس العمل ، واهتم الخلفاء والأمراء بأمرهم ، وها هو الوليد بن عبد الملك نراه وقد أعطى المجذومين ، وجعل لكل مقعد خادماً ولكل أعمى قائداً .

لكن هذه الحياة الشائكة ما كان لها أن تمهد إلا بأقدامهم هم ، وهذه الحُجُب السوداء ما كان لها أن تنجلي إلا بسواعدهم هم ، آمنوا بنفسهم فأمن بهم العالم ، وكان منهم هوميروس الخالد بإلياذته وديموستين الخالد بيلاغته ومليون وبيرون وبيتوفن وبريل الذي عمي فاكشف طريقة مثلى لتعليم المكفوفين عرفت باسمه ، وشار بن برد وأبو العلاء المعري ، وطه حسين وغيرهم كثير .

ولا تزال الحياة مستمرة بعشوائيتها تهب من تشاء وتمنع من تشاء . وقد أشارت إحصائيات اليونسيف إلى وجود خمسمائة مليون معاق في العالم منهم (140) مليوناً من الأطفال ، و(40) مليوناً يعانون من تخلف عقلي و(42) مليوناً يعانون من إعاقة بصرية و(70) مليوناً يعانون من إعاقة سمعية .

ولا تزال صيحات الحياة يطلقها الآلاف المولودين في العالم كل يوم ، والكل قادر على العطاء .

سبب البحث

في دنيانا أشياء نطلبها إلى الله فتلبى لبعض أترابنا ، نحاول امتلاكها فممتلكنا ، نستعبدنا في أحلامنا فتستعبدنا في يقظتنا وإذا ما قصصنا واحدة منها وسع الشقاق بيننا وبين شقيقاتها ، ما هي ؟

هي أقطاب الحياة الأربعة : الجمال ، الكمال ، النفوذ والمال ، التي تدور في فلكنا وتدور في فلكها باحثين عن جواب لسؤال فرد يتكرر هو كيف السبيل لامتلاكها جميعاً ؟ ويستمر البحث الدؤوب منذ الأزل وإلى الأبد وكلنا على هذا الصراط نسير ، نولد ونحبو ونتناغي ونقلد آباءنا في سلوكهم ثم نغدو كباراً صحيحي البنية سليمي العقل ، نحيا في ضوء ما تسرب إلينا في مرحلة الطفولة من عادات وتقاليده ومطامع المجتمع وحاجاته وإذا ما تعثرت خطواتنا هنا ، أو كبت بنا أحلامنا هناك أحسنا بحيف عظيم وأصابتنا بإحباط شديد ، ورمينا بكل اللوم على الله جاحدين نعمه علينا . فكيف إذاً بمن حُرِمَ شيئاً من الكمال النسبي المعطى لكل إنسان في هذا العالم واحتجبت عنه الحياة

من إحدى زواياها فعاش متعطشاً لصوت لها يسمعه أو صورة لها يراها أو حركة حرة يؤذيها أو عقل سليم يمتعه من الزلزل .

ففي عالم يفيض جمالاً وبهاءً كمالنا علينا أن نتذكر أخوة لنا ولدوا كما ولدنا ومنحوا حق الحياة كما منحنا ولهم مطامع وآمال يسعون إليها وقد فاقونا برسالة خصصهم الله بها دوننا وهي أن ندرك بوجودهم وجوده في ضوضاء حياتنا ونشكر فضله لما من أو ضمن به علينا من خلال تجلدها على شدائدنا وتعاوننا مع بعضها بمحبة .

وإن إحساسي الكبير بعظمتهم وتقديري لكل زفرة يطلقونها ، ولكل أنفة يحسونها ، ولهذا الإيثار الراضية بالواقع والبصيرة المتجاوزة لكل صعوباته هي التي دفعتني وزميلي نصير الجواهرى إلى جمع كل الأدباء المصلين بعامة جسدية ، أو عقلية على مر العصور الأدبية العربية ضمن معجم ليكونوا دفعةً لنا جميعاً لتجاوز عوائق حياتنا .

وأما العاهة فعني الفساد الذي يصيب الإنسان ويجرفه عن المعدل الطبيعي للنمو الصحي وقد تعود إلى أسباب عدة :

- منها عوامل وراثية ناتجة عن انتقال جينات مرضية من الوالدين إلى الجنين .
- أو عوامل خلقية مرضية يصاب بها الطفل أو الأم .
- أو حوادث وصدمات تركت بزوالها شخاً عضوياً أو نفسياً لا يبرح .

منهجية البحث

وهذا المعجم هو عمل استنفذ منا جهد ثلاث سنوات من العمل الدؤوب أمضيناه بين مئات المجلدات ننقب في صفحات المصادر والمراجع ، نجمع التفت من بطون الكتب دون أن يفتر لنا عزم أو تحيط لنا همة . رغم ما صادفناه من صعاب بعض منها تواجه كل كاتب ناشئ يرصف طريقه بجده واجتهاده ، وبعضها الآخر فرضته علينا طبيعة البحث ، إذ تطرقنا إلى موضوع لم يخصه أحد بسفر برأسه وهو جمع أعلام الأدباء العرب من شعراء ونائرين ومؤلفين وخطباء قد لصقت بهم عاهة ما منذ ولادتهم أو أصابتهم في مرحلة من مراحل حياتهم واستمروا بعدها في عطاءاتهم الأدبية .

وضمّ البحث أدباء مغمورين تبنا في تلقف خبر أو شعر لهم كما جهننا في التحقق من صحة نسبة العاهة لهذا الشاعر أو التأكد من اسم ذلك المؤلف . وبما زاد الأمر صعوبة اتساع الفترة الزمنية التي شملها ، إذ امتدت لتطال كل العصور الأدبية من جاهليتها الى نهضتها متخذين من مواليد عام 1920م محطة أخيرة لنا .

وقد بلغ عدد الكتب التي اتخذناها نكّاة لهذا المعجم ما يقارب الثلاثمائة وستين عنواناً ، كانت ندرة يسيرة منها بمثابة جنر لهذا المعجم امتد في تاريخ الأدب العربي . وهي كتاب الخبير لمحمد بن حبيب ، والمعارف لابن قتيبة ، ونكت الهميان في نكت العميان للصفدي ، والشعور بالمرور للصفدي أيضاً ، البرصان والعرجان والحولان للجاحظ ، وعقلاء المجانين للنيسابوري والمؤتلف والمختلف للآمدي .

غير أن هذه الأسفار على أهميتها لا تعلق كونها ذكراً ومرداً للأشراف من أدباء وأمراء وقواد وغيرهم الذين أصيبوا بهذه العاهة أو تلك دون أن يشملوا كل أنواعها أو يخصصوا الأدباء بسفر برأسه .

وقد اجتمع هذا نتيجة لذلك حوالي أربعمائة أديب سقناهم ألفبائياً مع ذكر تاريخ الولادة والوفاة وجعلنا لكل أديب ترجمة وافية ابتعدنا فيها عن الاطناب المملّ والاختصار المخلّ ، وأوردنا ضرورياً من ثره وشعره متى تيسر متوخين في اختيارها أن تكون ممّا يشير إلى أثر عاهته في نفسه وأرقنا ذلك بمصادر ومراجع للتوثيق من جهة ولإتاحة الفرصة أمام القارئ والباحث للاستفاضة من جهة أخرى .

كما أوردنا بعض الأدباء الذين أصيبوا بعاهة بسيطة أو عرة حسب مفهوم المصطلح الحديث ولكن معاصريه قد لهجوا بتلقيه بها أو كانت لها انعكاساتها على حياته كاللجلاج وواصل بن عطاء والجاحظ وغيرهم .

وأشير هنا إلى أننا استبعدنا اثنين :

- كل من أصيب بعاهة في أواخر عمره وتوفي بعدها أو توقف عن ممارسة نشاطه الأدبي .

- وكل الأدباء ذوي العاهات الذين هم من مواليد عام 1921م وما بعد .

رأي نقدي

الإنسان بطبعه يهوى الكمال لأنه يجسّد له القوة ، ويخجل من مظاهر النقص لأنها تجسّد له الضعف . والحيل التي يستعين بها على مواجهة إحساسه بالنقص ، قد تأخذ شكل التقمص أو الكبت أو التبرير أو التعويض وهو أهمها .

وقد أثار عالم النفس (ادلر) إلى أن التعويض هو الدافع الذي يحثّ الضربير إلى التبوغ في الأدب ، والأصم إلى الإبداع في الموسيقى ، والألكن إلى الإمتياز في الخطابة . غير أن هذه النظرية غير قابلة للتعميم لتظاهر عدة عوامل قد تؤثر سلباً أو إيجاباً عليها منها ،

موقف المجتمع من صاحب العاهة ، والفرص التي يتيحها أمامه للمشاركة في الفعاليات الاجتماعية ، وموقفه هو من نفسه ، وفكرته عن حالته التي تؤثر في تلوين شخصيته وتكوين سلوكه .

وكثيراً ما نلاحظ توجه أصحاب العاهات نحو الأدب لأنه فن يقوم على الشعور والخيال والتأمل الفكري وهي بطبيعة الحال سلاح ذي العاهة ومتنفسه في أزماته ولسان حاله في التعبير عن ذاته ومعاناته ، وصوته الذي يلامس به أذن العالم . لكن إتيان هذا الفن بحاجة إلى موهبة فطرية تصقلها المعرفة والثقافة التي تمدّه بيئته بها أو تحجبها عنه .

وإذا ما تناولنا أدباء معجمنا بنظرة نقدية بسيطة نلاحظ ما يلي :

أولاً : إن النساء الأدبيات ذوات العاهات قد شغلن حيزاً متواضعاً جداً في معجمنا وسبب ذلك قلة عددهنّ اجمالاً بالنسبة إلى الأدباء وعدم تمكنهنّ من لعب دور اجتماعي هام في عصرهنّ فأسقطن من ذاكرة الأدب .

ثانياً : إن الحيز الكبير من معجمنا قد شغلته عاهة البصر فالأدباء العميان ثم العوران والأعاشي والأخافش قد زاد عددهم على النصف .

أما العميان ، فكان لهم الحضور القوي والصوت المجلجل في ضمير الأدب وكان منهم عمالفته كبشار بن برد وأبي العلاء وطه حسين .

وقد يعود ذلك إلى كونهم منفصلين عن الحياة وحركتها ، مندفعين إلى التفكير والتأمل ليمكنوا من مواجهة عالم مجهول يتواصلون معه بالأذن والفكر فقط ، وهذا ما أكدّه بشار بقوله :

يا قوم أذني لبعض الحيّ عاشقة والأذنُ تعشقُ قبلَ العينِ أحياناً

وأبو العلاء بقوله :

إن يأخذ الله من عينيّ نورهما ففي فؤادي وقلبي منهما نور

إذن فقد عرّضوا عن البصر بالبصيرة واقتخروا بأنفسهم لقدرتهم على تجاوز نقصهم وإثبات نقص الآخرين وعجزهم عن مجاراتهم بفكرهم . يقول الفضل النخعي :

لقد يستضيء القومُ بي في أمورهم ويخبو ضياءُ العينِ والرأي ثاقب

وأبو العلاء يقول :

قلبي ذكّي وعقلي غير ذي دخل
وفي صبري بالقول مشهور
لكن هذا التمييز والتجاوز للواقع لا نلاحظه عند من فقد بصره على كبر ، ففراهم على
عكس من عمي صغيراً ، قد أمضوا بقية حياتهم راثنين لميوتهم باكين ما آل إليه حالهم ،
شاكين زمانهم . والفرق واضح بين كل من يشار به يرد الذي يقول :
عميت جنيناً والذكاء من العمى فجت عجب الظن للعلم موثلاً

وليو بشر البنديجي الذي يؤكد المعنى نفسه :

أنا اليمان بن أبي اليمان أسعد من أبصرت في العميان
إن تلقني تلق عظيم الشأن تجلني أبلغ من سبحان
وبين قول أبي يعقوب الخريمي الذي أحس بفقده للأمان بعدما عمي على كبر وعجز
عن توظيف حاسة سمعه في التمييز عما فقده :

أسمع ما لا أرى فأكره أن أخطيء والسمع غير مأون
لو كنت خيبت ما أخذت بها تعمير نوح في ملك قارون

وقول ابن الطائر :

كفى أن كان لي بصر حديد وقد صارت عيوني من زجاج
أما من عجز عن التألف مع واقعه الجديد فرفضه ورفض حتى أهله فذكر منهم أبا بكر
الخزمي الذي هجا ابنه قائلاً :

يزداد عقلك ما كبرت تناقضاً وتلج في صمم إذا ما تُصيح
أكل وسلج كل حين لا ترى لسواها ما دمت حياً تطمح

وأخيراً نلاحظ أن ظل الحياة المرسوم في خيال الأدياء العميان قد انتهت حدوده عند بعضهم
بالإقبال على الحياة وملذاتها كبشار ، أو بنفي الذات بعيداً عن صحتها كأي العلاء .

قالوا : وإذا ما انتقلنا إلى العوران نجدهم وقد تقبلوا عاهاتهم بشكل عجيب وأقبلوا
على الحياة ينهلون من ملذاتها بنهم شديد . فهي هو الكوكبي يقول في الخمر :
عافر الراح ودع نعت الطلل وأعص من لأمك فيها أو عدل

إنما دنياك فاعلم ساعة أنت فيها وسوى ذلك أمل
وأبو طاهر البغدادي يقول في رقاصة :

ورقاصتي هذه لحفتها تكاذ تحت الثوب تنسبك
كأنما الأرض تحتها كرة تحملها وهي فوقها فلك

فمن خلال هذه الآيات وما شابهها نستشف رؤيتهم للحياة وفلسفتهم المادية فيها ، فهم ينظرون إلى الحياة بعين واحدة بعد أن فقدوا الأخرى في معركة ، أو غارة ، جعلتهم يحسّون بأهمية الحياة وضيق مجالها من ناحية ، وقيمة الحواس من ناحية أخرى . فاقبلوا على شجرة الحياة يقطعون ثمارها بحواسهم .

رابعاً : أما البرص فكثفوا شديدي الاختصار بأنفسهم مصرّين على قلب مقاييس مجتمعهم من حيث الصحة ، والجمال . وقد سعوا إلى فرض ذاتهم على ساحة القول والقتال فكثفوا فرسان وشجعان وشعراء مجيدين .

فها هو أبو مهر الأعرجي يقول :

يشتمني زيد بأن كنت أبرصاً فكل كريم لا أبالك أبرص

والمنيرة يؤكد المعنى السابق بقوله :

لا تحسبنّ بياضاً فيّ منقصة إن اللهاحيم في اقربها البلق

إن صحة أعضائهم وعقلهم مكّانهم من مواجهة المجتمع بقوة .

أما بقية العاهات من عرج وصمم وحسية ، وخلط عقلي وغيرها فقد كانت لها تأثيرات متفاوتة في نفوس أصحابها لكنها لم تكثر ذلك النذب العام المشترك الذي يثّر منه كل من أصيب بهذه أو تلك من العاهات لأن البدائل كانت متوفرة .

فواصل بن عطاء الأتخ قد عانى من هذه اللثغة القبيحة التي كان يتحرج معها من النطق بالراء ، وقد تمكن من تجنبها في كلامه عن طريق اقتداره على القول .

والأصم من مثل ابن شهيد ومصطفى الرافعي وغيرهما قد استعاضوا بالكلمة المكتوبة والإشارة عن الصوت في فهم ما يحيط بهم .

والأعرج ما زال قادراً على السير وتلبية حاجاته بنفسه والسفر إلى حيث شاء .

وفرط القصر لم يكن بالشيء المستهجن لأنه شيء مألوف والناس تختلف في كثير

من الأشياء لتمييز عن بعضها ولم يكن لهذا أثره عند ذي الرمة وكثير عزة مثلاً ولكنه كان شديد الأيلام عند الخطيئة لأنه تضافر مع عدة عوامل اجتماعية ورواسب نفسية تراكمت حتى ضاق بها فهجا نفسه وقبحه وقصره وأهله والعالم بأسره .

وفي النهاية لا بد أن ننوّه إلى موقف المجتمع من الأدباء أصحاب العاهات إذ إن الحياة القاسية حينذاك أدّت إلى معايير لا تقبل أي نوع من أنواع الانحراف عن الوضع الصحي الطبيعي وإن صادفته عيّرت صاحبه به وأصبح سماً له ولقب يعرف به ويفلب على اسمه الحقيقي فتقول للمصاب برجله يا أعرج والمصاب بعينه يا أعور والمصاب ببصره يا أخفش أو يا أعشى ، وهكذا .

وهذا زياد بن أبيه يقول في المغيرة وكان أبرص وله أخ أعور وآخر مجنون :

ولد العور منه والبرص والجند من وذو الداء ينتج الادواء
وقيل في أبي السماع البصير :

أبو السماع اسمع به ولا تره فوصفه ناقص فيه مخبره
شيطان فيه موجبان قسوة عمي وخلفه لديه منكره

ومن المستغرب أن يظال هذا المعيار أصحاب العاهات أنفسهم فيبتنّوه ويشاركون في هجاء ووصف عاهات بعضهم .

فيقول ابن الرومي في جحظه البرمكي :

نُبئت جحظة يستعير جحوظه من قيل شطرنج ومن سرطان
وارحمنا لنادميه تحمّلوا ألمّ العيون للذة الآذان
ويهجو أبو بكر المخزومي أحداً بقوله :

يقول أنا القوس في شكله فلا تنكروا السهم في بدرتي
وأحذبُ ليس له همة ولا لذة في سوى فيشة

ويقول ابن رشيق في ابن شرف القيرواني :

وأنت أيضاً أعور أصلع فصادف التشبيه تحقيق

الخاتمة

وبعد فهذا المعجم الجديد بموضوعه والثّر بمادته هو خلاصة جهد طويل حاولنا فيه أن نجتمع أكبر عدد من التراجم متوخين في ذلك الحقيقة والصواب ما استطعنا إليهما سبيلاً .

وآمل أن يجد لدى قرائنا صدقاً طيباً ويكون بداية متواضعة لفتح نوعي جديد في الدراسات الأدبية .

كما يطيب لي هنا أن أتوه بالشكر لكل من آزرنا وكل من حاول أن يحبط من عزيمتنا لأنه لم يزدنا إلاّ تصميماً واندفاعاً .

وأختتم هذه الكلمة بالاعتذار عما يكون قد صدر منّا في تضاعيف هذا الكتاب من نقص أو خطأ غير مقصودين ، فما الكمال إلّا لله وهو نعم الوكيل .

كارين الياس صادر

اجازة في اللغة العربية

اجازة في الحقوق

رموز المصنف

المتن : م : ميلادي
هـ : هجري
ق : قرن

الحواشي : دم : دائرة المعارف
ج : جزء
ت : ترجمة
ص : صفحة
م : مجلد
ق : قسم

فهرس المراجع : دت : دون تاريخ
دم : دون مكان طبع
دن : دون ناشر

أعلام الجبابة

معجم الأدباء ذوي العاهات،

1 - إبراهيم بن إسحق الأديب (.. / 378هـ - .. / 1000م)

هو إبراهيم بن إسحق ، أديب ولغوي ضير ، سمع الحديث بالبصرة والأهواز .
كان أحد الشعراء المجددين ومن تعلم الفقه والكلام . طاف في عدد من البلدان ثم
استوطن أخيراً بنيسابور وفيها مات .
لم نقف له على ترجمة وافية له أو أي أثر أدبي .

2 - إبراهيم الدباغ (1298هـ / 1366م - 1880م / 1946م)

هو إبراهيم بن مصطفى بن عبد القادر الدباغ . ولد في يافا وعاش فيها يتيماً ثم
درس في كتابيها القرآن والتجويد . نظم الشعر وهو في الثالثة عشر من عمره .
التقى خطيب مصر أبان الثورة العربية ، وكان منفياً إلى يافا ، فحضر مجالسه
وشجعه التديم على الذهاب إلى الأزهر . فتابع دراسته فيه ، ونال الشهادة الأزهرية
العالية . اتصل بطائفة من أعلام الفكر والأدب والصحافة كما رأس تحرير عدة
صحف وأصدر جريدتي الإنسانية والزمان . فقد بصره عام 1926 بسبب مرض
السكري الذي لازمه زمناً طويلاً وقد حاولت بعض الأحزاب المصرية استمالته

1 معجم الأدباء 129/1 - نكت المميان 870 - بنية الوعاة 407/1 - الوافي بالوفيات
324/5 .

2 أعلام فلسطين 80 - الأعلام 74/1 - البيبلوغرافيا الفلسطينية 80 - أعلام الفكر والأدب
ليعتوب العودات - ومحاضرات في الشعر الحديث ص 59 .

مستغلة ضعفه الجسمي وسوء حاله للمادي لكنه رفض . حل ألقاب كثيرة منها
(رهين الأحباس) و(أديب القاهرة) . له دواوين شعرية وعدة كتب أدبية نذكر منها
(حديث الصومعة) (في ظلال الحرية) (شهد وعلقم) وغيرها .
يمتاز شعره بالقوة والصفاء والشمول وقد اتبع فيه نهج الأقدمين فجاء واضحاً
جزلاً .

من شعره قوله في وصف داء السكري :

سكرُ الأدوية	عشنا	نحن منه وهو منّا
وغداً سوف ترفنا	نحن والسكر ذبنا	
رحمة الله علينا	أينما كان وكنا	

وله في وصف الزمان :

عجبتُ من دورة الدهر	والزمان الرفيع
تصبُّ فينا الهلايا	على نظام بديع
سفينة الأرض تفري	بحر الفضاء الواسع
جهنمُ الصيف تعدو	خلفَ جناحِ الربيع

ومن شعره الوطني قوله :

من رامَ تفسيرَ الحياة لقومِ	فلنمُ الشهيد بين عن معناها
لولا الدماء تراق لم نر أمة	بلغت من المجد العريض معناها
كم أمة ترق عادية الردى	لولا الذي اقتحم الردى فوقها

3 - إبراهيم بن الطيب (. . / 411 هـ - . . / 1021 م)

هو إبراهيم بن سعيد الطيب . كنيته أبو اسحق الرفاعي . أديب ضرير ، حسن

- 3 معجم الأدباء 1/154 - بنية الوعاة 1/413 - أنباء الرواة 1/167 - نكت الحميان 88 -
الواني بالوفيات 2/140 .

الشعر جيله قدم واسط صبيّاً فدخل الجامع وهو ذو فاقة . تلقن القرآن على يد عبد الغفار الحُصيني ، وكان معاشه من أهل الحلقة ثم أصدد إلى بغداد فصحب أبا سعيد السيرافي وقرأ عليه شرح كتاب سيبويه ، وسمع منه كتب اللغة ، والدواوين ، ثم عاد إلى واسط وقد مات عبد الغفار ، فجلس صدرّاً يقرئ الناس في الجامع . نزل محلة اليزيدية من واسط ، وهناك تكوّن الرافضة والعلويون فنسب إلى مذهبهم ، ومقت على ذلك وجفاه الناس ، فلما مات لم يخرج في جنازته إلا رجلان مع غروب الشمس . وقال أحدهم وهو أبو الفتح بن مختار النحوي (وما صدقنا أن نسلم خوف أن نقتل) . ومن العجائب أن هذا الرجل توفي على هذا الوصف من الفضل فكانت هذه حاله ومات بعد وفاته بيوم رجل من حشو العامة فأغلق البلد لأجله ، ولم يوصل الى جنازته من كثرة الازدحام .

من شعره :

وأحبة ما كنتُ أحسب أنني لئلي بينهم فبنتُ وبنوا
نأت المسافة فالتذكر حظهم مني وحظي منهم النسيان

4 - إبراهيم طوقان (1322-1359هـ/1905-1941م)

هو إبراهيم بن عبد الفتاح طوقان ، شاعر فلسطيني مشهور ، أخته الشاعرة المعروفة فدوى طوقان . كان يحمل في جسمه الهزيل ثلاثة أمراض ؛ صمم في أذنه ، وقرحة في معدته ، ثم استعداد في أمعائه لأنواع الأكتهايات ، فاضطر إلى أن يجري عمليتين جراحيّتين ، وقد حمّله ذلك على أن يضطرب في حياته العملية .

4 الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن - ناصر الدين الأسد 56/- الشعر الحديث في فلسطين والأردن - ناصر الدين الأسد 139/ - شاعران معاصران : إبراهيم طوقان وأبو القاسم الشابي - عمر فروخ ، إبراهيم طوقان - عبد اللطيف شرارة ، إبراهيم طوقان شاعر الوطن المصوب - زكي المحاسني ، إبراهيم طوقان في وطنيته ووجدانيته ، البدوي المثلث ، الديوان - طبعة بيروت 1959م - مقدمة لآديوان - بقلم أخته فدوى طوقان .

ولد في مدينة نابلس من أسرة طوقان العريقة الثرية ، درس الابتدائية في المدرسة الرشادية الغربية ، ثم انتقل إلى القدس حيث التحق بمدرسة المطران ، واتصل هناك بنخلة زريق ، الذي أيقظ وعيه على كثير من الموثرات الأدبية والقومية . التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت حيث نال شهادة الآداب ، وأتسأ فيها مع عدة أدباء حلقة أدبية سموها (دار الندوة) ، كانت تضم إلى جانبه وجيه البارودي وحافظ جميل وعمر فروخ ونديم البارودي ، وانفتحت قريحته الشعرية وأبدعت حيث أظله فيها ، أفق أدبي واسع ، فهناك الأدباء والشعراء ، وهناك الدنيا البراقة . عاد إلى فلسطين وزاول مهنة التدريس في كلية النجاح بنابلس والمدرسة الرشيدية بفلسطين ثم أسند إليه الإشراف على القسم العربي في محطة إذاعة القدس ، كما درس في الجامعة الأمريكية ببيروت . ثم رحل إلى العراق ودرس في دار المعلمين الريفية في الرستمية ، وما لبث أن وقع فريسة العلة والسقم فاضطر إلى العودة إلى بلده نابلس حيث توفي بها .

كان يجيد اللغة الانكليزية فاطلع على أصحاب المذهب الرومانسي الإنكليزي أمثال كولريدج وكيتس وشلي وبايرون . وله معرفة قليلة باللغة التركية واللغة الفرنسية واللغة الألمانية ومبادئ الإسبانية .

بدأ إبراهيم ينظم الشعر صغيراً ، وأكثر شعره في الغزل والوطنية وقصائد متفرقة في الرثاء وبعض المناسبات الخاصة والعامة والموضوعات الإنسانية . شعره صورة صافية لنفسه ، واضح ، ذو ألفاظ قريبة سهلة عذبة مع جزالة وبعد عن الابتدال . ومن شعره قوله في قصيدة (الشهيد) :

عيس المخطبُ فلبتسم	وطغى الهولُ فاقتحم
رابط الجأش والنهي	ثابت القلب والقدم
لم يبال الأذى ولم	يشو طارئ الألم

ومنه في (الفدائي) :

لا تسلم عن سلامة روحه فوق راحته

بَذَلْتُهُ هَمُومُهُ كَفْنَا مِنْ وَسَادَتِهِ
يَرْقُبُ السَّاعَةَ الَّتِي بَعْدَهَا هُوَ سَاعَتُهُ

وله في الغزل قصيدة سَمَّاها (معين الجمال) ، منها قوله :

أُسْعِدْنِي بِزُورَةٍ أَوْ عَدِينِي طَالَ عَهْدِي بِلَوْعَتِي وَحَنِينِي
ادَّعِي الْمَجْرَ كَاذِباً وَغَرَامِي فِي قَرَارٍ مِنَ الْفَوَادِ مَكِينِي
غِيضُ دَمْعِي وَكَانَ رِيّاً لِرُوحِي مِنْ غَلِيلِ الْأَسَى فَمَنْ يَرُونِي
يَا مَعِينَ الْجَمَالَ ، أَذْبَلْتُ قَلْبِي أَتَعَشِينِي بِنَهْلَةٍ أَتَعَشِينِي

وله من قصيدته المشهورة (ملائكة الرحمة) التي تناقلتها صحف لبنان :

يَبِضُّ الْحَمَامُ حَسْبَهُنَّ أَنِّي أُرَدِّدُ مَسْجَمَهُنَّ
رَمَزَ السَّلَامَةِ وَالْوَدَاعَةِ مِنْذُ بَدَأَ الْخَلْقُ هُنَّ
وَيَقْرُ عَيْنُكَ عَشْهَنَّ إِذَا جِئْتَنِي بِرِيشَهُنَّ
وَتَمِيلُ نَشْوَاتُنَا - وَلَا خَمْرٌ - بِعَذْبِ هَدْيِهِنَّ

5 - ابن هرمة (90 - 176هـ/709 - 794م)

هو إبراهيم بن علي بن سلمة الفهري المدني ، ويعرف بابن هرمة . شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، مقلق ، فصيح مسهب ، مجيد حسن القول ، سائر الشعر ، قصير ، دميم في عينيهِ رمص . وهو شيخ الشعراء في زمانه ،

- 5 فوات الوفيات 34/1 - الأغاني 1581/4 - الشعر والشعراء 753 - تاريخ بغداد 127/6 - طبقات ابن المعتز 20 - سبط اللآلي 398 - الموشح 223 - الواقي بالوفيات 59/6 - خزافة الأدب 424/1 - الفهرست 181 - فحولة الشعراء للأصمعي 32-33-53 - النجوم الزاهرة 84/2 - البيان والتبيين 51/1 - أعيان الشيعة 189/5 - بروكلمان 83/1 - سزكين 208/3 - شعراء ودواوين 133 - الكنى والألقاب للقمي 450/1 - دائرة المعارف لفواد البستاني 122/4 - تاريخ فروخ 96/2 - الشعر والشعراء في العصر العباسي 81 - تاريخ الشعر العربي للبهيتي 366 - شعر إبراهيم بن هرمة لمحمد نفاع وحسين عطوان - الديوان - محمد جبار المعيد .

وآخر الشعراء الذين يحتج بشعرهم . قال الأصمعي : «ختم الشعر بابن ميادة والحكم الحضري وابن هرمة وطفيل الكثاني ومكين العذري» . واستحسن شعره جرير والفرزدق .

ولد ونشأ بالمدينة ، وأدرك عهد الرشيد . عرف عنه ولعه بالشراب حتى لا يكاد يصير عنه . اشتهر بالإلتقاط إلى الطالبين والإكثار من مدحهم وراثتهم . مات وما يحمل جنازته إلا أربعة نفر ، ودفن بالقيع .

وهو شاعر متكسب ، مدح الأمويين والعباسيين والفاطميين . وشعره ذو طابع بدوي ، جزل الألفاظ ، متين السبك ، قديم المعاني مرة ، ومحدثها أخرى . وفي شعره شيء من الصناعة قال عنه الجاحظ : «ولم يكن في المولدين أصوب بديعاً من بشار وابن هرمة» . فتونه المدح والهجاء والفخر والحكمة ، وله أوصاف بدوية في السحاب والآثافي والرماد وغير ذلك .

من شعره قوله في آل البيت :

ومهما ألام على جهم فإني أحب بني فاطمة
بني بنت من جاء بالحكما ت والدين والسنة القائمة
وله قصيدة من أربعين بيتاً ليس فيها حرف يعجم ، أولها :

أرسم سودة أمس دارسَ الطلل معطلاً رده الأحوال كالخلل
ومنه :

قد يدرك الشرف الفتى ورداؤه خلقٌ وجِبُّ قميصه مرقوعُ
إما تريني شاحباً مُتَبِذلاً كالسيف يُخلق جفنه فيضيع
فلرب ليلةً لنقٍ قد بثها وحرأها بحلاها مدفوعُ
ومن أبدع مدائحه قوله في عبد الواحد بن سليمان والي المدينة :

وجدنا غالباً كانت جناحاً وكان أبوك قادمة الجناح
إذا جعل البخیلُ البخلَ ترساً وكان سلاحه دون السلاح

فإن سلاحك المعروف حتى تفوز بعرض ذي شيم صحاح

6 - أبو إسحق الضريو (.... / ...)

هو إبراهيم بن محاسن القضاعي ، ويعرف بأبي إسحق الضريو . أديب من أهل قضاة من نواحي شهربان ، قدم بغداد في صباه ، فحفظ بها القرآن ، والتحق بقراء دار الخلافة واجتدى الناس في الشعر . وكان نظمه عذب سلس الأسلوب مع حسن تلاعب بالألفاظ .

من شعره :

غرامي في محبتكم غريمي	كما لفراقكم نلمي نديمي
صباً هبت فأصبتني إليكم	صبابات نسمن مع النسيم
فهل من كاشف غمائم غم	عراني بعد سكان الغميم
رسوم أنفرت من آل ليلى	وعفتها الرسوم بالرسم
حمامات الحمى هيمن شوقي	وقد حمت مفارقة الحميم

ومنه أيضاً :

بسمت وهناً فأومض البرق	ومست زهواً فغنت الورق
قلبك والفصن ليس بينهما	إذا تثبتت واثنتي فرق
والوجه والفرع يا معنيتي	للناس ذا مغرب وذا شرق

7 - أبو إسحاق البطليوسي (.... / 637هـ - 1240م)

هو إبراهيم بن محمد بن إبراهيم البطليوسي ، يكنى أبا إسحق ، ويعرف

6 نكت المصيان 89 - الوافي بالوفيات 100/6 .

7 بغية الوعاة 422/1 - الباب 160/1 - التكملة لابن الأبار 220 - اختصار القدر المعلى

157 - إشارة التعيين 19 - البلغة 11 - طبقات ابن قاضي شعبة 175/1 - معجم كحالة

75/1 - معجم الألقاب والأسماء المستعارة 35 - الأعلام 62/1 .

بالأعلم لأنه كان مشقوق الشفة . أديب ، شاعر ، ولد بطليوس ثم انتقل الى إشبيلية وفيها قرأ على الأستاذ هذيل وأخذ عنه النحو وبرع فيه ، وكان يحكي كثيراً من نواصره ، منها : إنه كان صعب الخلق يطير الذباب فيغضب ؛ وأما من تبسم من أدنى حركاته ، فلا بد أن يضرب . وكثيراً ما كان يترجم من أحوال زمانه .

من تصانيفه : الجمع بين الصحاح للجوهري والغريب المصنف ، تاريخ بطليوس ، آداب أهل بطليوس ، مجموعة شروحات في الإيضاح والجمل ، الكامل ، الأمالي ، وغيرها .

من شعره قوله في إشبيلية الجميلة :

يا حصّ لا زلت داراً لكل بؤسٍ وساخة !
ما فيك موضع راحة إلا وما فيه راحة !

وله أيضاً في فنتة الباجي :

دع الأهمّ تُنصف من أناسٍ إذا صارت لهم حقّوا الكراما
ولا تذمّع جفونك إن تفانوا ولا تقرأ على أحمدٍ سلاما
ونكّب عن مصارعهم جزاء ولا تحفظ لمنموم ذماما
وفكّر في صنيمهم ولاة لتشكر في تسرّعه الحياما
صحبّت الناس جيلاً بعد جيل فلم أر من أودّ له المقاما

8 - التطيلي الأصغر (. . . / . . .)

هو إبراهيم بن محمد التطيلي ، كنيته أبو اسحق ، شاعر ضريب ، نشأ بقرطبة وسكن إشبيلية وكان يعرف بالتطيلي الأصغر ، اشتهر بالشعر بعد أبي العباس أحمد التطيلي الأعمى بزمان يسير . له شعر جيد أكثره في الوصف .
من شعره قوله في عماء :

شمس الظهيرة أعشت كوكبي بصري
 إن نازعَ الدهرُ في ثنتين من عددي
 يُغني عن الشَّهب في أجفانه مُقلاً
 من طال خَلَقاً نفى خلقته قِصراً
 لا يدرك الرِّيح شأوَ السهم في غرضه
 وله في وصف القلم :

وأعجم الصوت قد أَلقت به العرب
 يزهى بياناً إذا ما شق مقوله
 وفي وصف السيف يقول :

وأبيض يحكي الموت فعلاً ودقةً
 يذيبُ بماء الصقل كلَّ مُفاضةٍ
 فلولا شعاعُ الصَّيقل لم يبدُ عن نصل
 فما تقعُ الغريبانُ إلّا على مهلٍ

9 - أعشى تميم (ق 2 هـ - ق 7 م)

هو ابن النباش بن زرارة . شاعر تميمي كان حليفاً لبني عبد الدار ويعرف أيضاً بأعشى ابن النباش ، وأعشى بني زرارة . كان أخوه أبو الهالة بن النباش زوجاً لخدبة في الجاهلية ولها منه أولاد لهم عقب وللأعشى فيهم مدائع ومراث وبخاصة في نبيه بن الحجاج . وكان نبيه هذا وجهاً من وجوه قريش وشاعراً من شعرائها وللأعشى شعر جزل الألفاظ متين السبك واضح المعاني تقليدي الخيال . من شعره قوله في مدح نبيه بن الحجاج :

إِنَّ نُبَيْهًا أَبَا الرَّزَّامِ أَحْلَمُهُمْ
 حِلْمًا وَأَجْوَدُهُمْ الْجُودَ تَفْضِيل
 ليس لقول نبيه إن مضى خلف
 ولا لقول أبي الرّزّام تبديل

9 تاريخ التراث 283/2 - الأغاني 280/17 - الموثلف 20 - الحيوان 202/2 - الأعلام 90/8 - أعلام تميم 99 .

ثقفَ كلقمان عدلٌ في حكومته سيفٌ إذا قام وسط القوم مسلول
وإن بيتَ نبيه منهجٌ فلججٌ مخضرٌ بالذي أبداً ما عاش مأهولٌ

ومن قوله في رثاء نبيه وأخيه منه وقد قُتلا يبلى :

أأرق بك أم بالعين عوارُ أم ذرقت أن خلّت من أهلها الدارُ
وقد أراها حديثاً وهي آهلة لا يشتكي أهلها ضيف ولا جار
ويلُ أم قوم بني الحجاج إن نلبوا لا بخلاء ولا بالخصم إشار
لله درّ بني الحجاج إذ نلبوا لا يشتكي فعلهم ضيف ولا جارُ

10 - أبو الأخيل العجلي (. . . / . . .)

هو أبو الأخيل العجلي ، شاعر أعمى من بني عجل صلبة أو ولاء . عاش في أواخر العصر الأموي . لا نعرف عنه سوى أنه سكن العراق ، له قصيدة واحدة متبقية من شعره موجودة في مخطوط منتهى الطلب بجامعة بيل .

11 - أبو بكر المخزومي (. . . - 540 هـ / . . . - 1160 م)

هو أبو بكر للمخزومي المدوري نسبة إلى بلدة المدور شمال شرقي قرطبة . كان أعمى شديد الفحة والشر معروفاً بالهجاء ، مسلطاً على الأعراض ، سريع الجواب ، ذكي الذهن ، فطناً مغيراً على الأعراض ، سابقاً في ديوان الهجاء . فإذا مدح ضعف شعره . هذا ما قاله لسان الدين بن الخطيب في وصفه .

وكان أبو بكر ، بشار الأندلس انطباعاً ولساناً وأذاة . وهو الذي أحيا سيرة الخطيئة بالأندلس فمُتت واشتهر بالهجاء كثيراً حتى بات يتجنبه كل أديب .

10 تاريخ التراث العربي 45/3 - المؤلف والمختلف 50 - منتهى الطلب 5م/ص 1105 - خ .

11 المغرب 223/1 - نفع الطيب 190/1 - الإحاطة 424/1 - الخريدة 47/12 د . م بطرس

البيستاني 45/2 - بنية الوعاة 259/1 - تاريخ فروخ 271/5 - تاريخ علماء الأندلس

69/2 .

أصله من المدور . انتقل منها إلى قرطبة ثم جال على البلدان وأكثر الإقامة في غرناطة وكان قد قدمها أيام ولاية أبي بكر بن سعيد فلما علم بنزوله قريباً منه قال (صاعقة يرسلها الله عز وجل على من يشاء من عباده) . وقد هجا في مجلسه الشاعرة نزهون بنت القلاعي .

له شعر جيد جله في الهجاء ونزر يسير في المدح والغزل وغيرها من فنون القول .

من شعره في هجاء نزهون :

الا قلّ لنزهون ما لها تجرّ من التيه أذيالها
ولو أبصرت بشة شمرت كما عودتني سرها لها

وله في مديح قاضي غرناطة :

عجباً للزمان يطلب هضمي وملاذي منه عليّ بن أضحى
جاره قد سما عليّ النطع عزاً ليس يخشى من حادث الدهر نطحا
فكأنني علوت قرن فلان أي تيس مطول القرن ألحا

وقال في ابن له :

الحق أبلج ليس أنت وحق من أحيا بك الأجلاف فمن يفلح
لا تهتدي بفضيلة لا ترعوي بملامة لا أنت فمن يصلح
يزداد عقلك ما كبرت تناقصاً وتلج في صمم إذا ما تنصح
أكل وسلح كل حين لا ترى لسواهما ما دمت حياً تطمح

ومن قوله في أحلب :

وأحلب ليس له همة ولا لثة في سوى فيشه
يقول أنا القوس في شكله فلا تنكروا السهم في بدرتي
فضولكم أبداً زائداً أفقحتكم تلك أم فقحي

12 - أبو حسان التدمري (. . . / . . .)

هو أبو حسان التدمري مقيماً نحوي وأديب من بني جريو بن عامر . كانت له مكانته في زمنه .

ومن شعره قوله متظلماً في المخيم الملكي الناصري الصلاحي بحماسة :

أسلطان دين الله ذا الطول والقهر	حليف للعالي والمناب والفخر
ومن عمّ شرق الأرض والغرب عدله	كما عمّها غيث السحاب من القطر
انحي عدلك الميسوط والشرع حاكم	بملكي أقصى عنه بالدفع والزجر
فتنعم بالخط الشريف والتكفي	إلى تلح طوي المفاوز في الفقر
ويطلب مني فوق ما أستطيعه	على فاقه من ضيقة اليد والعسر
وذلك كما حدثهم فلنؤتهم	بأن صلاح الدين ماضٍ إلى مصر

13 - أبو حفص الشهرزوري (ق 4هـ - ق 10م)

هو أبو حفص الشهرزوري ، أحد أديباء وشعراء عصره اللقيين . كان في بصره سوء ، فلما ورد حضرة صاحب قدمه إليه بعض كتابه فجاراه الصاحب في مسائل لم يحمّد أثره فيها . فقال له مداعباً :

وكاتب جاءنا بأعصى لم يحى علماً ولا نفاذا
فقلت للحاضرين : كفوا فقلب هذا كعين هذا

وأبو حفص ظريف لشعره حلوة وطلاوة .

من شعره :

دعوت على ثغره بالقلح وفي شجر طرمته بالخلنج
لعل غلامي به أن يقل فقد برحت بي تلك الملح

12 أنباء الرواة 110/4 - تلخيص ابن مكيوم 287 .

13 بحية النمر 452/3 - غصن الخاض 179 .

ونسج على منوال جميل في قوله :

رمى الله في عيني بثينة بالقذى وفي الغرّ من أنيابها بالقوادح
وله أيضاً :

يستوجب العفو الفتى إذا اعترف بما جناه وانتهى عما اقترف
لقوله قل للذين كفروا (إن يتنهبوا يغفر لهم ما قد سلف)
وله :

حكى السماء ندى يدي سك فلم أطلق سعياً إليك
وحكيته يا سيدي بالدمع من أسفي عليك
وله في غلام مخط :
الآن أحسن مما كان يستأنه طلبت فواكه فيه وريحانه
فيه من الورد عمر جوائبه ونرجس كحلت بالغنج أجفانه

14 - أبو حيان الموسوس (... / ...)

در أبو حيان الموسوس . ولد ببغداد ثم قدم إلى البصرة وعاش فيها . وهو شاعر حسن الشعر أصيب بلوثة جعلته يشتري جرة مدارية كبيرة ، يملؤها من ماء دجلة ويصبها في صرة ثم يحمل ما في الصرة من ماء فيصبه في دجلة . وقد لزم ذلك طول مقامه إلى أن مات ما له شغل ولا عمل غيره . وكان إذا جنّه الليل وضع الجرة وجلس يكي عليها ويقول : (اللهم فرّج عني وخفف عليّ هذا العمل الذي أنا فيه) وإذا ما سئل عن ذلك يقول : (لو لم أفعل ذلك في كل يوم مت) . وكان في آخر عمره يخلط في الكلام ولا يخلط في الشعر أبداً .

من شعره :

لا تبك هندا ولا المواعيسا ولا لربع عهدت مانوسا

وقف بقطربل ونزهتها
ونزل لشيخ بالدير مسكنه
لم يُقنَ وفراً له فيملكه
فجاء بالزق فوق عاتقه
أتيته فاشمئز لي ذعراً
فصب في الكوب صوب صافية
واحسن بها عن مسيرك العيسا
يدعوه أهل الكتاب قسيسا
إلا صلياً له وناقوسا
يحمل حظاً إليّ منقوسا
فقلت موسى فقال بل عيسى
لم يفترس عودَ كرمها السوسا

15 - أبو السماع البصري (. . . 1065هـ / . . . 1656م)

هو أبو السماع البصري المصري ، شاعر بديهي ، أعمى مشوه الخلقة قبيح المنظر .
ورد دمشق في سنة 1048هـ ونزل عند أحمد الشاهيني ، وهناك أقبلت عليه أعين
الشام وأدباؤها لغربة حاله وتفوقه في شأنه . أقام فيها مدة ، ثم رحل إلى طرابلس
قاصداً قاضيتها أنس الرومي وحصل منه عطايا هائلة ، ثم رحل إلى مصر وتوفي هناك .
وكانت طريقته إذا أراد الإرتجال أن يبدأ بإنشاد قصيدة من كلام أحد
الشعراء ، المتقدمين بصوت شجي وفي أثناء إنشاده يتنثر على وزن تلك
القصيدة في أي باب كان من أبواب الشعر مدحاً أو غزلاً أو غيرهما .
ومما قاله فيه الشاهيني المذكور :

إن هذا أبا السماع لشيخ
فهو ثاني الأفراد في كل عصر
فاق في الإرتجال كل الرجال
وهو فردُ الرجال في الإرتجال
وقال فيه بعض الأدباء :

أبو السماع اسمع به ولا تره
شيطان فيه موجبان قصوره
فوصفه ناقص فيه مخبره
عمي خلقة لديه منكروه
ولم نعثر على شعر له .

16 - ابن الخداد (... /...) .

هو أبو عبدالله بن الخداد شاعر وأديب أندلسي ، مكفوف ، وأحد الأديباء المشهورين بقرطبة ، كانت تقرأ عليه الآداب والأشعار ويتكلم عن المعاني ، وله شعر كثير وغزل مجموع .
ومن شعره في الغزل :

لئن بعدت منازلكم لأنتم إلى قلبي بذكركم قريبُ
وإن كان الزمانُ قضى بين فما بأنَّ البكاءَ ولا النحيبُ

17 - أبو علي المنطقي (336-390/947-1000م)

هو أبو علي المنطقي ، شاعر مصري الأصل ، مجيد ، أصيب بعينه في آخر عمره ، وله في ذلك أشعار كثيرة . تنقل في البلاد فمدح عضد الدولة وابن عباد ، وانقطع مدة من الزمان إلى نصر بن هارون ثم إلى أبي القاسم العلاء بن الحسن الوزير . وتوفي بشيراز .

كان جيد الطيقة في الشعر والأدب ، عالماً بالمنطق ، ضعيف الحال ، ضيق الرزق . طيب العشرة ، حاد النادرة . قال ياقوت في معجمه : «ولو وفِّي حقه ، لكان أعظم قدراً من المتنبي لأنه ليس بدونه في الشعر جودة ، وصحة معنى ومثانة لفظ وحلاوة استعارة ، وسلاسة كلام» .

ومن شعره لما أصيب ببصره :

ما للهموم أما هيئها وردتْ عليّ لم تُفَضَّ من وردٍ إلى صَدْرٍ
كأنما وافقَ الأعشابَ رائدُها لدى جمائي فقد ألقى عصا السُّقْرِ
إن يجرح الدهرُ مني غيرَ جارحة ففي البصائر ما يُغني عن البصرِ

16 بنية للمتمس 523 - جذوة المقتبس 397 .

17 الشعور بالمرور 173 - معجم الأديباء 204/15 - سركين 252/4 - دائرة المعارف لفؤاد البستاني 174/4 .

وله من قصيدة في عضد الدولة :

ما زلتَ تنصفُ في قضايكَ العَلا
أهديتَ رونقَهُ إلى جُتَحِ الدُّجَى
ما كان في ظنِّ امرئٍ من قبلها
قُل لي : فما بالُ الضُّحَى يَظَلُّمُ ؟
فاغتَن أَشْهَبَ وهو طرفُ أدهمُ
أَنَّ الملوكَ على اللَّيالي تَحْكُمُ

وله :

على عجلٍ أَلَمَ به الخيالُ
فباتَ مُعانقاً والجيدُ وَهَمُ
فإن كراهَ بعدَكُم مُحالُ
ومرشفاً وأحلى الريقِ آلُ

وله في وصف الخمر :

كأن ديبها في كل عضوٍ
صدعتُ بها رداءَ الهمِّ عني
ديبُ النومِ في أجفانِ ساري
كما صدَعَ الدُّجَى وضُحُ النهارِ

وله يعاتب :

صافيتُ فضلك لا ما أنتَ بأذُلُهُ
إني أعيذكُ من قولِي لسائلِهِ
وعاشقُ الفضلِ يُغري كلما عُدْلاً
لقد حَلَوْتُ ولكن لم أجدَ جَمَلاً

18 - أبو مسهر الأعرابي (ق ٨3 / ق 9م)

هو أبو مسهر الأعرابي ، أديب عباسي أبرص يعد من فصحاء الأعراب الذين روى عنهم علماء اللغة والغريب . ونقل من أقواله الجاحظ وابن قتيبة وغيرهما . ويظهر أنه كان معاصراً لهما بدليل قول الجاحظ في بعض أخبار أبي مسهر في (الحيوان) : «ما رواه لنا أبو مسهر» . من شعره قوله مقتضراً ببرصه :

يشتمني زيد بأن كنت أبرصاً
فكلُّ كريم لا أبأ لك أبرصاً

18 الحيوان 5/166 - الفهرست 53 - عيون الأخبار 4/64 - البرصان والرجان 35 - نهاية الأرب 6/88 - دائرة معارف فؤاد البستاني .

19 - جحظة البرمكي (224هـ / 324هـ - 839م / 936م)

هو أحمد بن جعفر بن موسى بن خالد بن برمك البغدادي ، كنيته أبو الحسن .
كان أديباً عباسياً ، وشاعراً فاضلاً ، وإخبارياً من ظرفاء عصره . صاحب فنون
وأخبار ونجوم ونواير ومنادمة . متقدم في الغناء والألحان حاذق في العزف على
الطنبور . نشأ فقيراً وعاش متكسباً . وأما جحظة فهو لقب عليه لقيه به عبدالله بن
المعز لترو، عينية وقبح وجهه وفيه قال ابن الرومي :

نبئت جحظة يستعيرُ جحوظه من قبل شطرنج ومن سرطان
وارحمنا لمئاديه تحملوا أَلَمَ العيونِ للذة الأذان

وكان جحظة وسخاً قلراً دنيء النفس في دينه قلة وقد عمرَ كثيراً . خلف وراءه
ديوان شعر أكثره جيد وتصانيف عديدة منها (كتاب الطنبورين) (كتاب الترنم)
(كتاب المشاهدات) (كتاب الطيخ) .

من شعره قوله في النسب :

فقلتُ لها : بخلتِ عليّ يقظي فجودي في المنامِ لمُستهام
فقلتُ لي : وصرتَ تنامُ أيضاً وتطمع أنْ لزوركُ في المنامِ

وقال في نفسه :

الحمد لله ليس لي كاتبُ ولا على باب منزلي حاجبُ
ولد حمارٌ إذا عَزَمَتِ على ركوبه قيل : جحظة راكب
وأجرة البيت مُقرحةٌ أجفان عيني بالواليل الساكبُ

وله في رثاء ابن دريد :

فقدتُ بابن دريد كل فائدة لما غدا ثالث الأحجار والتراب
وكنتُ أبكي لفقد الجود مجهداً فصرتُ أبكي لفقد الجود والأدب

19 صبح الأعشى 410/2 - وفیات الأعيان 133/1 - معجم الأدباء 241/2 .

20 - ققطان النجفي (1217-1293هـ/1802-1876م)

هو أحمد بن حسن بن علي السعدي الرباعي المعروف بققطان النجفي ، أديب وفقه إمامي ، أصم ، بينه وبين الولاة الشماليين ووزرائهم مودة .

ولد بالنجف ، وبها نشأ وسكن ودفن . وهو من بيت علم قديم . قرأ في النجف وتلمذ على يد الشيخ العلامة محمد حسن الجواهري (صاحب الجواهر) وغيره ، حتى أصبح من مشاهير أدباء النجف وأحد علمائها في النحو والعروض . كان خطه حسن ، يتعاطى الكتابة بالأجرة . من أخبار صممه أنه كان يفهم المراد لأول وهلة من التكلم ، ويفهم حركات شفتيه ، حتى أن المنشد كان يقرأ البيت فيسبقه إلى قافيته .

له شعر ونثر ، لكن نثره خير من نظمه ، وله موالٍ كثيرة ، وتخمينس مقاطع عديدة لشعراء متعددين كأبي نواس ونظائره ، أما تصنيفه فنذكر منها : القوافي الشبلية والصنایع الببلية ، المجالس والمرائي .

ومن شعره في رثاء السيد محمد باقر بحر العلوم :

ما كنت أحسب أن نعشك ينقل من أرض فارس للغري ويحمل
فلقد بكت عين الهدى إذ أرخوا لك باقر عين المكارم تهمل

ومنه ملفزاً في نارجيلة :

ما اسم نديم يا فتى من أربع تكونا
في الهند يدعى بعضه والبعض منه عنلنا
من شأنه يحمل ما ء تحت حجر ذي سنا

وله أيضاً في أولاده :

20 أعيان الشيعة 495/2 - معارف الرجال 74/1 - الكشف لأحمد طلس 167 - معجم
كحالة 192/1 - الأعلام 113/2 .

كابدت من أبناء دهري شدة هي فوق ما كابدت من إيملاقي
ويزيديني سقماً تذكر صبية في جاني فواكه الأسواق
ولرب قائلة لهم يكفيكم عن أكل ذلك ناعم السماقي

21 - ابن الخباز الإربلي (.. / 639هـ - .. / 1241م)

هو أحمد بن الحسين بن أحمد الإربلي الموصلبي ، كنيته أبو عبدالله ويعرف بابن الخباز . أديب ضرير وأستاذ بارع في النحو واللغة . حفظ المجلد في اللغة والمفصل والإيضاح والتكملة وغير ذلك وهو شافعي كثير النوادر والملاح .
له تصانيف منها : «الغرة المخفية في شرح الدورة الألفية» : وهو شرح لألفية ابن معطي «توجيه اللمع» وهو شرح لكتاب اللمع لابن جني وله أشعار جيدة أيضاً .
ومن شعره قوله في ذم أهل الزمان :

أعراضهم لم تزل مسودة فإذا قدحت فيهم أصاب القدح حرّاقا
بلوتهم وطعمت السم في عسلي وما وجدت سوى الهجران درياقا

22 - أحمد الزين (نحو 1317-1366هـ / نحو 1899-1947م)

هو أحمد الزين ، شاعر مصري ، مجيد ، كُفّ بصره في صغره . قيل عنه :
(الشاعر الراوية) لكثرة محفوظاته التي جرت في شعره محاكاة وتقليداً ، فلما أفحل صار صادق الفن يصدر عن ذات نفسه ويعبر عن خالص وجدانه . تعلم في الأزهر ، واشتغل محامياً شرعياً ، ثم دخل دار الكتب المصرية في سلك عمالها بالمياومة حيث

- 21 نكت الميمان 96 - بنية الوعاة 304/1 - طبقات ابن قاضي شهبة 194/1 . - روضات الجنان 85 - مرآة الجنان 601/4 - شلرات الذهب 202/5 - العبر 234/3 - البداية والنهاية 169/13 - النجوم الزاهرة 344/6 - الأصفية 559/2 - البلغة 9 - إشارات التعيين 29 - معجم المؤلفين 200/1 - كشف الظنون 155 - الأعلام 117/1 .
22 مصادر الدراسة الأدبية 449/2 - أعلام الأدب والفن - لأدهم الجندبي 478/2 - مجلة الرسالة عدد 801 عام 1947م - الأعلام 129/1 .

عمل فيها عشرين سنة . وكانت علاقته الأدبية بشيوخ الأدباء مشبعة بالصفاء والوفاء والمودة ، كما كان يعشق أسلوب (الزيات) ، ونظم في هذا الصدد باثية رائعة لم تنشرها مجلة الرسالة حتى لا تتهم بمحاربة رئيس تحريرها .

له طائفة من المقالات الأدبية والنقدية الممتعة ، وله تصانيف منها : القطوف الدانية ، فرائد الحكمة . كما حقق الكثير من الآثار الأدبية منها ستة أجزاء من (نهاية الأرب) والجزء الأول من (أشعار الهذليين) ، واشترك مع أحمد أمين في كتاب (الإمتاع والمؤانسة) ومعه ومع إبراهيم الأبياري في إخراج أربعة أجزاء من كتاب (العقد الفريد) واشترك الثلاثة في إخراج ديوان حافظ .

في شعره طرافة وظرافة مع جزالة وفخامة وشدة أسر ورومانية قافية واعتناء بالموسيقى الشعرية . .

ومن شعره قصيدة في رثاء حافظ إبراهيم ، منها :

أني كل حين وقفة إثر ذاهب	وصوغ دم أقضي به حق جانب
أودع صبحي واحداً بعد واحد	فأفقد قلبي جانباً بعد جانب
فذاك جلال الشعر لأشعر عصية	يطالعنا تجددهم بالحواصب
دواوين حسن الطبع موه قبورها	وهل يخدع النقاد نقش الخرائب
فيا ضيعة الأوراق في غير طائل	ويا طول ما تشكو رفوف المكاتب

وله أبيات مشهورة تظهر فيها ظرافته :

حمار لا يملّ من النهيق	يضيق به التجلد أي ضيق
مغنّ يجلب السلوى ويغني	بقايا الشوق في قلب المشوق
منى الأوتار لو أمست سياتاً	يصب بها على الجلد الصفيق
بطلته - حماك الله - رهط	كأن صياحهم جرس الحريق
وكانت ليلة يا ليت أني	دفعت بها لقطاع الطريق
جزى الله المغني كل خير	عرفت به علوي من صديق

ومنه أيضاً أبيات في تقيظه لكتاب (مع أبي العلاء في سجنه) لطفه حسين ،

يقول فيها :

يا مؤنس المسجون في سجنه وسلوة المحزون من حزنه
من كنت في السجن له صاحباً فسجنه الجنة في حسنه
أساء بالعالم ظناً ولو أدركته حسن من ظنه
أقسم لو خير في عينه وفيك لاخترك عن عينه !

23 - ابن صدقة الماهنوسي (. . . / . . .)

هو أحمد بن صدقة الماهنوسي . أديب فاضل وشاعر ظريف أقام بقوسان وماهنوس من نواحي واسط وكان طبقة في لعب الشطرنج مع كونه محبوب البصر . من شعره قوله في قصيدة يخاطب فيها الربيع :

ألفتك للعين الأوائس جامعاً وللعان والآرام لستَ بجامع
وَمَا أَنتَ لِلْأَطْلَاءِ مَأْوًى وَمَرْجَعٌ أَتَيْتُ سَقِيَّتَ الرِّيِّ بَيْنَ الْمَرْجَعِ
عَلَامٌ تَبَدَّلَتْ الْقَرَاهِبُ وَالْمَهَا فَأَقْصَيْتَ رِبَاتِ الْحُلَى وَالْبَرَاغِ
أَسْحَ دُمُوعِي فِي طَلَالِكَ أَبْتَغِي بِذَلِكَ نَفْعاً وَالْبَكَاءُ غَيْرُ نَافِعِ

24 - ابن عبد الدائم الحنبلي (575-668 هـ / 1179-1291 م)

هو أحمد بن عبد الدائم بن نعمة بن أحمد المقدسي ، كنيته أبو العباس ، شاعر معمر وعالم ، كف بصره في سن متقدمة . كان مسند الشام وفقهها وعُدَّتها الحنبلي . ولد بفندق الشيوخ من جبل نابلس ، وأجاز له خطيب الموصل أبي الفضل الطوسي وابن شاتيل وابن الفراوي وسواهم . ودخل بغداد وسمع من ابن كليب وطبقته ، وتفقّه على الشيخ الموفق ، وكتب بخطه المilih السريع ما لا يوصف لنفسه

23 نكت الميمان 99 -- الوافي بالوفيات 426/6 .

24 الوافي بالوفيات 34/7 - فوات الوفيات 81/1 - نكت الميمان 99 - شذرات الذهب 325/5 - ذيل لمن رجب 278/2 - الزركشي 29 - منتخب السلافي 29 .

وبالأجرة . لازم النسخ خمسين سنة ، وكتب من التصنيف الكبار شيئاً كثيراً .
وروى عنه الشيخ محيي الدين وابن دقيق العيد وابن الظاهري وابن تيمية وابن
مضري والفراري الخطيب . وتوفي ودفن في سفح قاسيون بدمشق .
ومن شعره لما أضرّ :

إن يذهب الله من عيني نورها فإن قلبي بصير ما به ضرر
أرى بقلبي دُنياي وآخرتي والقلب يدرك ما لا يدرك البصر
والله إن لكم في القلب منزلة ما نالها قبلكم أنثى ولا ذكر
وصالكم لي حياة لا نفاذ لها والمجر موت فلا عين ولا أثر
وله أيضاً :

عجزت عن حمل قرطاس وعن قلم من بعد إلفي بالقرطاس والقلم
كبت ألفاً وألفاً من مجلده فيها علومُ الورى من غير ما ألم
والعلم فخر أمرىء إلا لعامله إن لم يكن عمل فالعلم كالعدم
ما زلت أطلبه دهرى وأكبه حتى ابتليت بضعف الجسم والمهرم
ومنه في الأجازة :

أجزت لهم عني رواية كل ما روايته لي مع توق وإتقان
ولست مجيزاً للرواة لزيادة برئت إليهم من فريد ونقصان

25 - الأعمى التطيلي (485هـ / 525هـ - 1091م / 1131م)

هو أحمد بن عبدالله بن هريرة ، أبو العباس التطيلي الأشبيلي . أصل أهله من

- 25 الوافي بالوفيات 126/7 - فوات الوفيات 90/1 - الخريدة في المغرب 734/520/511 -
قلائد العقيان 273 - بغية الملتبس 187 - المغرب 451/2 - تحفة القادم 27 - نكت الهميان
110 - الذخيرة 2 / 728/2م - نفع الطيب 207/3-241-500 - الأعلام 158/1 -
تاريخ الأدب العربي - فروخ 161/5 - الموجز في الأدب العربي الفخاوري 252/3 - أخبار
وترجم أئلمسية 16 - معجم الألقاب والأسماء المستعارة 35 - ديوانه .

مدينة تطيلة ثم هاجروا إلى إشبيلية وسكنوها .

نشأ في إشبيلية صغيراً ، ولذلك لقب بالأعمى ، وقضى فيها أكثر أيام حياته .

كان شاعراً وجدائياً محسناً مجيداً وشاحاً بارعاً يتقدم جميع وشاحي زمانه وراجزاً يكاد يكون بدياً في أراجيزه . شعره عذب رائع ، جزل الألفاظ متين الأسلوب يظهر عليه أثر التقليد للمشاركة - ولأبي تمام والمتنبي خاصة - ظهوراً واضحاً فيه . أما فنونه فأكثرها المدح ، وله أيضاً رثاء ، ووصف قليل ، وشيء من الهجاء والتعريض وغزلان مؤث ومذكر ، وأخواتيات وموشحات مختلفة النسق جداً حتى كأنه يقصد أن ينظم كل موشحة من موشحاته على نسق مستقل .

ومن شعره ما ذكره ابن خلدون في مقدمته على ذكر موشحة له مشهورة جداً

يقول فيها :

سافر عن بدر	ضاحك عن جُمان
وحواه صدري	ضاق عنه الزمان
شفتي ما أجِدُ	آه ممّا أُجد
ظالمٌ مُعَد	قام بي وقعد
قال لي : أين قدُ ؟	كلما قلتُ : قدُ ا
ذا مهرّءَ نَضِر	وثنتى خوطَ بان
للصبا والقَطَر	عائته يدان

وقال أيضاً :

لقد مال قلُك حتى اعتدل	أما والهوى وهو إحدى المَلَل
على أنّ لي خبرةً بالملل	ولم أرَ أفثك من مقلتيه
وقلت الردى حيلة في الكحل	كحلتهمما بهوى قاتل
لأعلم كيف تكونُ الحيل	وإني وإن كنت ذا غفلة

وقال في ذهاب بصره وسواد شعره :

أما اشتفت منّي الأيام في وطني حتى تضائق فيما عنّ من وطري
ولا قضت من سواد العين حاجتها حتى تكرّر على ما طللّ في الشعر

26 - الشيخ حطية (808/... - 1405/م)

هو أحمد بن عبدالله الدمياطي ، المعروف بالشيخ حطية . أديب مجذوب ،
وسبب ذلك أنه كان متزوجاً محباً لزوجته ، فبلغه أنها اتصلت بغيره فحصل له
من ذلك طرف خيال ثم تزايد به إلى أن اختل عقله ونزع ثيابه وصار عرياناً .
ومن شعره موالياً وهو في حالته هذه :

سرّي فضحي وأنت سرّكي قد صنت قصدي رضاك وأنت تطلبي لي العنت
ذليت من بعد عزّي في الهوى وهنت ياليت في الخلق لا كنت ولا أنا كنت

27 - طماس الصولي (800/... - 800/...)

هو أحمد بن عبدالله بن العباس الصولي ، ولقبه طماس ، وهو عم أبو بكر
محمد بن يحيى بن عبدالله الصولي ، وإبراهيم بن عباس الصولي عمه . شاعر
أعور فيه صلف وكبر وجفاء بالأخلاق وكان يهاجي البحري .
من شعره قوله يرثي الحسين بن مخلد :

مضى جبلُ الثّنيا وسائس ملكها وأحرق خلق الله بالنهي والأمر
مضى سيّد الكتاب غير مدافع ومن لا يرى شيء له آخر الدهر
وما جمع الأموال مثلُ ابن مخلدٍ يقربُ منها ما تباعدُ عن خبر
فلا وهب الله البقاء خلافة لأعدائه من آل وهب همي الكفر
ومن هو عونٌ للضلال على الهدى عكوف على لحم الخنزير والخمر

26 الضوء اللامع 373 .

27 الروافي بالوفيات 113/7 - الشعور بالعمور 111 - الموشح 305 . - كتاب الألقاب
للرمزباني .

28 - أبو العلاء المعري (363هـ/449هـ - 973م/1057م)

هو أحمد بن عبدالله بن سليمان التنوخي المعري ، كنيته أبو العلاء ، خاتمة شعراء العصر العباسي الثاني ، كما كان شبيهه المتنبي فاتحته . وهو شاعر حكيم وفيلسوف . ولد ومات بمعرفة النعمان من بيت علم كبير في بلده . له جماعة من أقاربه قضاة وشعراء . اعتل بالجدري في السنة الرابعة من عمره ، فعمي منه ، وقال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة . رحل إلى بغداد سنة 398هـ وأقام بها . اختبره الشريف المرتضى فوجده عالماً مشبعاً بالفطنة والذكاء ، فأقبل عليه إقبالاً كثيراً . وكان أبو العلاء يتعصب للمتنبي بينما كان المرتضى يفضيه ويتقصص من شأنه مما دفع المعري للعودة إلى بلده ، فلزم بيته وسمى نفسه رهين الحبسين أي حبس نفسه في منزله وحبس بصره بالعمى .

كان ظريفاً يلعب الشطرنج والترد ويدخل في كل فن من الهزل والجد ، وقد قال مرة : «أنا أحمد الله على العمى كما يحمد غيري على البصر» . وكان يحرم إيلام الحيوان فلم يأكل اللحم خمساً وأربعين سنة . وحدث أنه مرض مرة فوصف الطبيب له الفروج فلما جيء به لمسه بيده وقال : (استضعفوك فوضعوك هلا وضعوا شبل الأسد) . ولما مات وقف على قبره 84 شاعراً يرثونه .

أما شعره وهو ديوان حكمة وفلسفة فتلاثة أقسام هي : اللزوميات ، وسقط الزند ، وضوء السقط . وقد تُرجم شعره إلى كثير من اللغات . وتصانيفه كثيرة

- 28 معجم الأبناء 107/3 - سير أعلام النبلاء 77/4-180-378 - لسان الميزان 203/1 - انباه الرواة 46/1 - تكملة النخبة 9 - معاهد التنصيص 136/1 - نكت الحميان 101 - بنية الرواة 315/1 - المنظم 184/8 - وفيات الأعيان 13/1 - اللباب 225/1 - الوافي بالوفيات 94/7 - الغدير 303/4 - تاريخ حلب 77/4-180 - زيدان 569/1 - أعيان الشيعة 16/3 - كشف الظنون 343/1 - فروخ 124/3 - تاريخ آداب اللغة العربية - الأعلام 157/1 - أوج التحري عن حثية أبي العلاء المعري - يوسف البديعي - أبو العلاء وما إليه لعبد العزيز الميمي - أبو العلاء لسامي الكيالي - مع أبي العلاء في سجنه لطف حسين - أبو العلاء المعري لأحمد تيمور - رجعة مع أبي العلاء للعقاد - الديوان . وغير ذلك كثير .

جداً . أمهما : الأيك والنصون (في الأدب) ، تاج الحرة (في النساء) ، عبث الوليد (شرح ونقد به ديوان البحري) ، رسالة للملائكة ، رسالة الغفران (أشهر كتبه) الفصول والغايات ، وغير ذلك كثير .

والمعري أديب شائع الذكر ، وافر العلم ، وعالم اللغة ، حاذق بالنحو ، وشهرته تغني عن صفته .

ومن شعره :

إن يأخذ الله من عيني نورهما ففي فؤادي وقلبي منهما نورُ
قلبي ذكي وعقلي غير ذي دخلٍ وفي فمي صارم بالقول مشهور

وقال :

ولا تحسب مقالُ الرسل حقاً ولكن قولُ زورٍ سطرُوه
وكان الناسُ في عيشٍ رغيدٍ فجاءوا بالحال فكدرُوه

ومن لزومياته :

يا محلي عليك مني سلامٌ سوف أمضي وينجزُ الموعدُ
فلجسمي إلى التراب هبوطٌ ولروحني الهواء صعودُ
أترجون أن أعود إليكم ؟ لا ترجوا فإني لا أعودُ

وله في الغزل :

يا ظبية علفتني في تصبيها أشراكها وهي لم تعلق بأشراكي
أتحرقين فؤاداً قد حلت به بنار حبك عمداً وهو وراك
ما بال داعي غرامي حين يأمرني بأن أكابد حرَّ الوجد ينهالك

وقوله يرثي والدته :

سمعتُ نعيها صمًا صمام وإن قال العواذل لا همام
وأقتني إلى الأحداث أم يعزُّ عليَّ أن سارت أُمامي
وأكبر أن يرثيها لساني بلفظ سالك طرق الطعام

29 - ابن شهيد (382هـ/426هـ - 992م/1035م)

هو أحمد بن عبد الملك بن أحمد بن شهيد ، من بني الوضاح ، من أشجع ، من قيس عيلان كنيته أبو عامر . وزير من كبار الأندلسيين أدباً وعلماً . وكان أصم ، يشكو من ضيق التنفس (الربو) وقوي مرضه فبقي طريق الفراش يحتمل الآلام بصبر بالغ حتى وافته منيته .

ولد بقرطبة وتوفي بها . عاش صغيراً في أحضان النعمة بين قوم لهم مكانة عالية عند الخلفاء والأمراء . نال قسطاً كبيراً من العلم والأدب ، غير أن الفتنة في قرطبة أضاعت شبابه وعلمه وأدبه وعمره ، فاضطر في سبيل الحصول على الرزق إلى أن يتطوف بشعره للتكسب من الذين كانوا يتنازعون الحكم على قرطبة وعلى عدد من المدن الأندلسية كإلكة والمرية ودانية .

وابن شهيد شاعر ونائر وناقد مكثر مطيل مجيد ومقتدر في كل ذلك . قريب الشبه بشعراء المشرق وعلى شعره لحة من البداوة . وهو إلى ذلك أعلم أهل الأندلس بالأدب والشعر وأقسام البلاغة والفنون .

وأدبه وجداني فلسفي وعاطفي موضوعي في وقت معاً ، تجد فيه الشكوى إلى جانب الفكاهة والتشاؤم إلى جانب الدعابة ، وهو مغرم باستخراج الصور الغريبة المبتكرة .

له تصنيفات غريبة منها : كشف الدك وإيضاح الشك ، حانوت عطار ، التواضع

- 29 الذخيرة ق1/1م/191 - وفيات الأعيان 116/1 - المطرب 158 - جلوة المقتبس 33 - بنية اللئيم 191 - المطمح 16 - المغرب 1 - اعتاب الكتاب 203 - فروخ 54/4 - المسالك 206/11 - الروابي بالوفيات 144/7 - معجم الأدياء 220/3 - الأعلام 63/1 - نفع الطيب 380/1 - بئمة الدهر 36/2 - معاهد التنصيص 72/3 - المرجز للفناخوري 68/3 - تاريخ الأدب الأندلسي لإحسان عباس 270 - سركين 75/5 - دائرة معارف - بطرس البستاني 547/1 - دائرة المعارف - فؤاد البستاني 269/3 - أعلام العرب - الدجيلي 214/1 - النثر الفني - زكي مبارك 302/2 - الديوان - يعقوب زكي - ابن شهيد - شارل بلا - ابن شهيد حياته وآثاره - يعقوب زكي وعمود علي مكي .

والزوابع وهي رسالة مشهورة ، وكانت بينه وبين ابن حزم الظاهري مكاتبات ومدايعات .

ومن شعره قوله في الغزل :

أصباحٌ شيمٌ أم برق بدا	وسنى المحبوب أوري أُنْدا
هَبْ من مرقده منكسراً	مُسبلاً للكم مُرخم للردا
أوردته لطفاً آياه	صفوة العيش وأرعته ددا
قلت : هب لي يا حبيبي قبلة	تشف من عمك تبرج الصدى
فانشى يهتر من منكبه	ماتلاً لطفاً وأعطاني اليدا
كلما كلمني قبلته	فهو إما قال قولاً رُدا

وله في الحكمة :

لا تبكين من الليالي إنها	حرمتك نغمة شارب من مشرب
فأقل ما لك عندها سيف الردى	يُستل من سحر القidal الأشيب
فإذا بكيت فبك عمرك ، انه	زجل الجناح يمر مر الكوكب

ومن نثره قوله يخاطب أحد الأمراء :

«من عز بز ، ومن ريش طار ، ومن سارت به الأيام سار ، جُد كبا ، وحسام نبا ، وآمال تفرقت أيدي سبا . كلمات أنثرها عليك ، وآمال أصرفها إليك . كنا قبل أن ترمي بنت النوى مراميهها ، وتلقى علينا الخطوب مراسيهها ، وتمخضنا الأيام مخضاً ، وتركض بنا الليالي ركضاً . . . » .

30 - أحمد بن عطية (ق5/ح11م)

هو أحمد بن عطية بن علي ، كنيته أبو عبدالله ، شاعر ضرير له معرفة تامة بالنحو واللغة ، مدح الإمام القائم بأمر الله وابن ابنه الإمام المقتدى ، وابن الإمام

30 بغية الرواة 1/336 - نكت الحميان 113 - الوافي بالوفيات 7/184 .

المستظهر ووزراءهم وكان خصيصاً بسيف الدولة صدقة بن مَرْيَد وأحد ندمائه
وجلسائه ، وله فيه مدائح كثيرة . روى عنه أبو البركات ابن السقطي ، ومحمد بن
عبد الباقي بن بشر المقرئ شيئاً من شعره .
من شعره :

النفسُ في عدة الوسائس تطمحُ وزخارفُ الدنيا تُغرُّ وتخدعُ
ولمرءٍ بكدحٍ واصلًا أطماعه وأمانه أجلُّ يخونُ ويخدعُ
وله أيضاً :

كأن انتزعاج القلب حين ذكرتكم وقد بعد المسرى خُفوق جناحين
سيعلم إن لجّت به حُرُقُ الهوى ولم تسمحوا بالوصل كيف جنى حَبْنِي

31 - الكوكبي الكاتب (261-8303/882-925م)

هو أحمد بن علي بن أحمد بن الحسين المادرائي الإخباري ، كنيته أبو الطيب
ويعرف بالكوكبي . شاعر ، أعور ولد ببغداد وولي ديوان الخراج بمصر أيام المعتضد
والمكفي . طلب الحديث وأكثر منه كما قرأ الأدب . كان فاضلاً ، بينه وبين أبي العباس
المبرد صداقة ومكانات بالأشعار . سافر إلى الشام ومعه ثلاثمائة دفر ، وكان لا يدع
النسخ بحال . أراد المقتدر أن يستوزره إلا أن وفاة الكوكبي حالت دون ذلك .
من شعره :

وإذا بدا جلدٌ عليك من امرئ وأملهُ الغشيانُ والإلمامُ
فتسلَّ عنه بفرقةٍ لا مبدئاً شكوى تُصلحه لك الأيام
وله أيضاً :

عافر الراح ودغ نعت الطلل واعصر من لأمك فيها أو عذل
غادها واغند بها واسع لها وإذا قالوا تصبأي قل أجل

إنما دنياك فاعلم ساعة أتت فيها وسوى ذلك أمل

32 - ابن معقل الحمصي (567-644هـ/1171-1246م)

هو أحمد بن علي بن معقل ، كنيته أبو العباس المهلب الحمصي ، أديب وشاعر ، أحول وقصير ، رحل إلى العراق وأخذ الفقه عن جماعة من الحلة ، والنحو ببغداد عن أبي البقاء العكبري والوجيه الواسطي ، ويلمش عن أبي اليمن الكندي ، ويرع في العربية والعروض . اتصل بالملك الأمجد فحظي عنده بمكانة جيدة . كان وافر العقل ، غالي التشيع ، صديقاً ، ديناً متزهداً . أما شعره فمتوسط . له ديوان في مدح آل البيت .

من قصائفه : الإيضاح ، التكملة .

ومن شعره :

أما والعيون النجل حلقة صادق
وجرت عني كاساً من الموت أحمرأ
حملن بدوراً في ظلام ذوائب
لقد يبيض التفريق سود المفارق
غدا غدت بالبيض حمر الاياق
تضل ولا يهدي بها قلب عاشق

ومنه :

ما لي أزور شيبى بالسواد وما
إذا بدا سر شيب في عذار هي
من شأني الزور في فعل ولا كلم
فليس يُكتم بالحناء والكم

33 - أحمد بن عمران (250هـ/ . . - 864م)

هو أحمد بن عمران بن سلامة الألهاني أبو عبدالله . مؤدب لغوي ، نحوي

- 32 الوافي بالوفيات 239/7 - بغية الرعاة 151 - شذرات الذهب 229/5 .
33 معجم الألقاب والأسماء للمستعارة 23 - الأعلام 189/1 - اللباب 66/1 - بغية الرعاة 351/1 - معجم ياقوت 77/4 - الوافي بالوفيات 270/7 - تاريخ بغداد 333/4 - الجرح والتعديل 65/2 .

وشاعر ، له أشعار كثيرة في أهل البيت . أصله من الشام . تأدب في العراق ، ولما قدم مصر أكرمه إسحق بن عبد القدوس وأخرجته إلى طبريا ليؤدب له أولاده . لقب بالأخفش لصغر عينيه مع سوء بصرهما ولكنه لم يشتهر بهذا اللقب . له تصانيف من أهمها (تفسير غريب الموطأ) .

من شعره في أهل البيت :

إن بني فاطمة الميمونة الطيبين الأكرمين الطينة
ربيعنا في السنة الملعونة كلهم كالروضة الملعونة

وله في مدح جعفر بن جعدة :

إذا استسلم المال عند الهذيل فمالُ الفتى جعفر خاصرُ
وإن ضنُّ جازرهُ بالمُدَى فإنَّ الحسامَ له حاضرُ

وقال في بني سليم وكان قد نزل في حي منهم فلم يقره :

تضيئت بغلتي والأرض معشبة رِعلاً وكان قراها عندهم عَلس
وأكلها كأَسود الغابِ ضارية ووقفاتٍ بأيدي أعيدٍ عَيس
والعام أرغد والأيام فاضلة وما ترى من سواد الحي من قيس
يستوحشون من الضيف الملم بهم ويأتسون إلى ذي السوء الشرس

34 - أحمد بن كيوان (. . 1173هـ / . . 1795م)

هو أحمد بن حسين باشا بن مصطفى بن كيوان الشهير بالكيواني الدمشقي ، شاعر حسن يشكو من سويداء . ولد بدمشق ونشأ بها ، ثم رحل إلى مصر واستقام بها مدة سنين . طلب العلم على جماعة أجلاء ، وأخذ الخط عن الكاتب

34 سلك الدرر 97/1 - معجم سر كيس 1582/2 - هدية العارفين. 176/1 - فهرس دار الكتب المصرية 144/3 - أعلام الأدب والفن - الجندي 18/2 - تاريخ الأدب العربي - العصر العثماني - لعمر موسى باشا 506 - الأعلام 118/1 - ديوان الكيواني - لابن عابدين .

الشيخ محمد العمري وأجيز به . كان غالب جلوسه في دمشق في حاتوت بسوق الدرويشية تجتمع عنده زمرة الأدباء والكمل على لعب الشطرنج ، وله فيه أرجوزة عجيبة ، وهو أحد أعيان جند أوجاق الولاية بدمشق .

والكوياني شاعرٌ حسنٌ وأديبٌ ماهرٌ ، عارف ، بارع ، كامل ، كاتب فاضل ، له يد طولى في العلوم وفنون الآداب ومهارة تامة خصوصاً بالإنشاء والنظم والنثر . وكان مع أدبه سوداؤه التي تنفّره عن الناس ومعاشرتهم وتخيل له أشياء غريبة وبسببها نذب زماته ، فالأديب سعيد بن السّمّان سمى ديوانه (الملطمة) ، لأن غالبه بل كله نذب وتأوّه .

ومن شعره :

قفوا بالناحيات على زرويد	تناج دوارس الدمن الممود
نحييّ حمى زرود بالقوافي	ونبكي عليه بالدمع المهدد
ولي كبد بذلك الجوّ حرّى	تلوب به من الظمأ الشديد
ترفق يا زمان فما فؤادي	بصلد لا يلين ولا جليلد

ومنه :

ظبي على ملك الجمال استحوذا	فاجترّ مبرى بالنفار وأنفذا
ما فيه من قضا يقول القلب إذ	عابته يا ليت خلقة ذا كذا
وأموت من عطشي إليه وقد جرى	ماء الحياة بثره العطر الشدا

وله من جواب كتاب وردّ عليه من بعض أصدقائه :

لو كنت تبصر حالتي	أغثك عن وصف اشتياقي
ويحسب دمعني أنه	جمع قضيق به المآقي
وكفى الليالي أنها	قد أفردتني عن رفاقي

ومن نثره ما كتبه على لسان السيد فتح الله الدقري بدمشق إلى المولى مصطفى المعروف بالطاووقجي ، وهي قوله بعد الإبهال :

« . . . وبحمد الله تعالى سهام مطاعن الأعداء علينا طاشت ، وأباطيل الحساد اضمحلت وتلاشت ، ومودات من قد كانوا دفنوا المعرفة عاشت ، ومن غضب من غير شيء كان من غير شيء رضاه ، فلا بلغ حاسد ما يتمناه ، ويتوفيق الله تعالى قد بذل الداعي ما في طوق الإمكان ، من إكرام كافة الأخوان ، ولم يبد لأحد منهم صفحة انكار ، ولا أوجه إلى مضض الاعتذار . . » .

على أني أقضي الحقوق بطاقتي وأبلغ في رعي الذمام لهم جهدي

35 - ابن القرفور (984-1037هـ/1576-1628م)

هو أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد المعروف بابن القرفور ، أديب وفقه أصم ، من أهل دمشق ، ذوي الحسب والعراقة وأرباب اللسان .

ولد بدمشق وقرأ بها على عبد الحق الحجازي وغيره ، له مشاركة جيدة في الفقه ، يميل في نظمه إلى الأحاجي ، وله في علمها يد طويلة . .

من شعره نورد رداً على قصيدة المفتي العمادي :

درّ سمیت بالقیم	وسمیت بالکلم
أم روضة دامت	عليها هاطلات الدیم
أم غادة قلبي کلیم	لحظها الملکلم
حیت فأحیت باللقا	قلبها إليها قد ظمی

ونظم أحجية في نهروان كتب بها الأديب عبد اللطيف المنقاري وهي قوله :

يا من سقى الفضل ماء فكرته فنه يحيا ريعه الخصب
ما مثل من قال وهو ذو ظمأ وأرى الخنايا لجعفر نصب

فأجابه :

35 خلاصة الأثر 1/299 .

يا فاضلاً أُرِزْتَ قريجة أحجية حال شأنها عجب
يوماً تراها بالغرب ظاهرة وتارة للعراق تتسب
ماء ولكن ما لجانبه حوتان بالنار أصلها حطب

36 - شهاب الدين الدُّنيسري ابن العطار (746-794هـ / 1345-1392م)

هو أحمد بن محمد بن علي الدُّنيسري ، كنيته شهاب الدين ابن العطار ، أديب ، أصله من دنيسر قرب ماردين بالجزيرة ، اشتهر وتوفي بالقاهرة . ضعف بصره في كبره وله في ذلك أشعار . اشتغل بالفقه قليلاً ثم تولع بالأدب ونظم الشعر فأكثر وأجاد في بعض المقاطيع . وكان يمدح الأكابر ، وينظم في الوقائع .

من مؤلفاته : نزهة الناظر في المثل السائر ، المستأنس في هجو بني مكائس ، ثقل العيار ، منشأ الخلاعة ، حسن الاقتراح في وصف الملاح ، ذكر فيه ألف مליح وصفاتهم ، عنوان السعادة وهو في المدايح النبوية ، وغيرها .

ومن شعره قوله بعد أن ضعف بصره :

أتى بعد الصبا شيبى ودهرى رمى بعد اعتدال باعوجاج
كفى إن كان لي بصراً حديد وقد صارت عيوني من زجاج

ومن مقطوعاته :

طلبتُ رزقاً قيل ربحَ باكراً لجيش سيس قلت رأي نفيس
لو أن ذا الحكماء في شكله ما طلبوا أتى أبقى بسيس
وله أيضاً :

ما زال يظلمُ في زمان جماله ويجورُ بالهجران والإبعاد
حتى تسود وجههُ وسلوته وكثما كثما على ميعاد

36 الدرر الكامنة 287/1 - تاريخ الجمال لابن تفردي (الفهرس) - الأعلام 225/1 .

37 - أبو شراعة (ق2هـ - ق9م)

هو أحمد بن محمد بن شراعة القيسي البكري . ينتهي نسبه إلى بكر بن وائل . شاعر عباسي من أهل البصرة به لوعة ، وهوج ، قبيح المنظر والوجه جداً . قيل إنه مدح المهدي وعمر حتى أدرك المتوكل فكان هذا يحسن إليه ويقول (هذا مدح آبائي وأسلافي) وامتد به العمر حتى قارب المئة . وقد يكون أدرك المعتز (866-869م) إذا ثبت أنه رثى الجاحظ المتوفي سنة 255هـ .

كان كريماً ، جواداً ، يتعاطى السخاء علانية ، مدمناً على الشرب ، ميالاً إلى نبذ التمر خاصة وفي سبيل التبذ طلق امرأته . وذلك أنه كان قد حلف مرة بالطلاق أن لا يشرب . ففجر التبذ حولين كاملين . ثم غلبت عليه شهوته فشرب ، فاضطر إلى طلاق امرأته .

ذكره ابن المعتز في طبقات الشعراء وقال (وكان جيد الشعر مليح المعاني ، صاحب نظرة) ، وكان أميل إلى الجزالة والقوة منه إلى الرقة والسهولة ، حتى اعتبر كالبدوي في مذهبه . وهو إلى ذلك فصيح ينشئ الرسائل والخطب مع شعره . ومن شعره قوله في الكرم :

فما لك من مولاك إلا حفاظه وما المرء إلا باللسان والقلب
هما الأصغران الزائدان عن الفتى مكارهه ، والصاحبان على الخطب
فإن لا أطق سعي الكرام فإني اخك عن العاني ، واصبر في الحرب

ومن قوله بعد ان طلق زوجته بسبب الخمر :

وحرمتها حولين . ثم أزلني حديث الندامى والنشيد أوفقه
فلما شربت الكأس باتت بأختها فبان الغزال المستحب خلاثقه

37 الأغاني 9134/26 - معجم شعراء لسان العرب 533 - طبقات الشعراء لابن المعتز 37 - ديوان المعاني 229/2 - سبط الآلي 134/1 - دائرة المعارف بطرس البستاني 187/2 - دائرة المعارف فؤاد البستاني 383/4 .

فما أطيب الكأس التي اعتضت منكم
ولكنها ليست بريم أعانقة
وله قصيدة في رثاء الجاحظ يقول فيها :

في العلم للعلماء إن يفهمون ، مواعظُ
وإذا نسيت ، وقد جمعت ، علا عليك الحافظُ
ولقد رأيت الظرف دَهْ رَأً ما حواه اللافظُ
حتى أقام طريقه عمرو بن بحر الجاحظُ

38 - أحمد بن المختار (. . / 548 هـ - . . / 1153 م)

هو أحمد بن المختار بن محمد بن عبيد ، أبو العباس . أمير من الأدباء الشعراء كان
هو وأبوه من أمراء البطيحة في العراق . قدم بغداد ومدح الخليفين المستظهر
والمسترشد مات له ابن فبكي عليه حتى ذهبت إحدى عينيه ثم تلتها العين الأخرى .
من شعره قوله في فقد عينيه :

كأتما آلى على نفسه أن لا يرى شمالاً لائنين
لم يكفه ما نال من مهجتي حتى أصاب العين بالعين
وقال أيضاً :

أَللَّحَمَامَةَ أَمْ لِلْبَرْقِ تَكْتَبُ لَا بَلْ لِكُلِّ دَعَاكَ الشَّوْقُ وَالطَّرْبُ
إِنْ أَوْمَضَ الْبَرْقُ أَوْ غَنَتْ مَطْوَقَةٌ قَضَيْتَ مِنْ حَقِّ ضَيْفِ الْحُبِّ مَا يَجِبُ
وَالْحُبُّ كَالنَّارِ تُمْسِي وَهِيَ سَاكِنَةٌ حَتَّى تَحْرُكَهَا رِيحٌ فَتَلْتَهَبُ
وله في وصف الخمر :

ولقد أقول لصاحبي قم فاسقني بكر الدنان وما تغني الديكُ

38 نكت الميمان 115 - الشعور بالمرور 112 - الأعلام 115/1 - الوافي بالوفيات 173/8 -
مختصر ابن اللبشي 215 .

قُمْ داوِني منها بها إني امرؤُ
فكأنها في الكأس لَمَّا شجَّها
نشوان من إدمائها مدعوك
ذهبٌ بجاحم نارهُ مسبوك

39 - السهوري (نحو 652-749هـ/1274-1371م)

هو أحمد بن مسعود بن أحمد ممدود السهوري ، ويعرف بأبي العباس الضرير ، وبالمادح لأنه كان يكثر من مدائح النبي (ص) . عمر دهرًا حتى قارب المئة ، وتوفي في الطاعون بمصر . وهو من الحفظة .
كان في بداية أمره كثير الأهاجي للناس ، ثم رفض ذلك ورجع إلى المدائح النبوية . له مدائح في الأعيان غير حسنة . امتاز بقدرته على نظم قصائد في كل بيت منها حرف من حروف المعجم .
من شعره :

إن أنكرت مقتلَكَ سفك دمي من ورد خديكَ لي به شاهدُ
يجرحُهُ ناظري ويشهدُ لي أليس ظلمًا تجريحيَّ الشاهدُ
أطاعك الخافقان تَهْ بهما قلبي المعنى وفرطك المائدُ
ومنه :

يا من عندنا أيادٍ تعجز عن شكرها الأيدي
فيك رجاءُ وفيك يأسُ كالحرِّ والبرد في الرنادِ

40 - ابن الحباس الدمياطي (653-743هـ/1255-1343م)

هو أحمد بن منصور بن صارم بن إسطوراس المشهور بابن الحباس الدمياطي ، شاعر مصري مجيد ، لحقه صمم ، سمع من أبي عبدالله بن النعمان ، وتماطى الأدب ، أقام بدمياط وكان يخطب بالولادة كل جمعة . قدم القاهرة مراراً ، وله

39 نكت الغميان 115 - الوافي بالوفيات 179/8 - الدرر الكامنة 316/1 .

40 الدرر الكامنة 319/1 - نهاية الأرب 109/11 - معجم المؤلفين - كحالة 183/2 .

كتاب في فضائل الإتفاق سماه (أسباب الوفاق) .

ومن شعره :

إِنْ قَلَّ سَمْعِي إِنْ لِي قَهْمًا تَوْفِرَ مِنْهُ سَهْمٌ
يَلْدِي إِلَى مَقَاصِدِي وَيَرْوِقُكَ الرِّمَحُ الْأَصْمُ

وله قصيدة في وصف للوز لا نظير لها ، منها :

كَأَنَّمَا الْمَوْزُ فِي عَرَاجِنِهِ	وَقَدْ بَدَأَ يَانَعًا عَلَى شَجَرِهِ
فَرَوْغٌ شَعْرَ بَرَأْسٍ غَائِيَةٍ	عَقَصَ مِنْ بَعْدِ ضَمٍّ مَتَشَرِّهِ
كَأَنَّ أَمْشَاطَهُ مَكَاحِلُ مِنْ	زَمَرْدٍ نَظَمَتْ عَلَى قَدَرِهِ
كَأَنَّهُ الْبَدْرُ فِي الْكَمَالِ وَقَدْ	أَصْبَيْتَ بِالْخُسْفِ فِي سَنَا قَمَرِهِ
مَتَيِّمٌ قَدْ أَذَابَهُ كَمَدٌ	يَبِيتُ مِنْ وَجْدِهِ عَلَى شَظَرِهِ
مَعْلَقٌ بِالرَّجَاءِ ، ظَاهِرُهُ	يُخْبِرُ عَمَّا أُجِنَ مِنْ خَبَرِهِ
يَطِيبُ رِيحًا وَيُسْتَلَذُّ جَنَى	عَلَى أَذَى زَادَ فَوْقَ مَصْطَبَرِهِ
كَأَنَّهُ الْحَرُّ حَالَ مَحْتَتِهِ	يَزِيدُ صَبْرًا عَلَى أَذَى ضَرَرِهِ

41 - شهاب الدين السعدي (718هـ/785هـ - 1318م/1383م)

هو أحمد بن يحيى بن مخلوف بن مري السعدي ، ويعرف بالشيخ شهاب الدين . مؤدب ، أديب أعرج . اشتغل بالعلم ، وتعاطى الأدب ، فمهر وأدب الأولاد الأكابر بمصر .

من شعره :

وَكَيْفَ يَرُومُ الرِّزْقُ فِي مِصْرٍ عَاقِلٍ	وَمِنْ دُونِهِ الْأَتْرَاكُ بِالسِّيفِ وَالرَّسَمِ
وَقَدْ جَمَعَتْهُ الْقَبْطُ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ	لَأَنْفُسِهِمُ بِالرَّيْحِ وَالْثَمَنِ وَالْخَمْسِ
فَلِلتَّرَكِ وَالسُّلْطَانِ ثَلَاثُ خَرَاجِهَا	وَلِلْقَبْطِ نِصْفُ الْخِلَاقِ فِي السِّلْسِ

42 - الزعفراني (767-830/1366-1427م)

هو أحمد بن يوسف بن محمد بن معالي بن محمد الشهاب ، كنيته أبو محمد .
شاعر من أهل دمشق سافر إلى القاهرة ، وزعم أنه يستخرج ما يعلم به عالم المغيبات ،
وخدع بذلك طائفة من الأمراء في الأيام الناصرية ، نظم مرة لجمال الدين الاستادار
ملحمة أوهمه أنها قديمة وفيها أنه تملك مصر هو وولده من بعده فقطع الناصر لسانه
وعقدتين من أصابع يمينه بعد امتحانه ، وصار يكتب باليسرى .

ومن شعره ما كتبه بيده اليسرى وأرسل به للصدر علي بن الأدمي ، قوله :

لقد عشتُ دهرًا في الكتابة مفردًا أصور منها أحرَفًا تشبه الدرا
وقد عاد خطي اليوم أضعف ما ترى وهذا الذي قد يسر الله لليسرى

ومنه في الشفاء :

هذا الشفاء من السقام حقيقةً لا ما روى بقراط أوجاليسُ
سر إذا ما الراح سرت أنفساً دارت على الأرواح منه كؤوسُ
شرف به خصَّ النبي محمد دون الورى فمديحه تقدیسُ
من كل معنى قد حكى نفس الصبا يحويه لفظ كاللدام نفیسُ

وله مكتفياً مضمناً مورياً قوله :

إني تجنبته المديح لأنه مثل الهوى خلعت الديار فلا كريم يرتجى منه النوى

43 - الأحنف بن قيس (3ق . هـ / 619-691م)

هو الأحنف بن قيس بن معاوية بن حصين المري السعدي المنقري التميمي ،

42 الضوء اللامع 250/2 .

43 الأكليل 139/10 - طبقات ابن سعد 93/7 - وفیات الأعيان 499/2 - المعبر 58/1 -

تاريخ الخميس 309/2 - سير اعلام النبلاء 86/4 - ألف باء البلوي 343/2 - صفوة

الصفوة 198/3 - نهاية الأرب 63/2 - 50/6 - 51 - 237/7 - 240 - المعارف 423 - =

كنيته أبو بحر ، لقب بالأحنف لحنف في رجله (أي اعوجاج) . وهو أحد سادات
تميم ، ويعد من العظماء الدهاة الفصحاء الشجعان الفاتحين ، ويضرب به المثل
في الحلم .

أدرك النبي (ص) ووفد إلى عمر ومكث عنده عاماً . شهد بعض فتوحات
خراسان في زمني عمر وعثمان ، وشهد وقعة صفين مع عليّ ، ولما استقرّ الأمر
لمعاوية عاتبه ، فأغلظ له الأحنف في الجواب ، فسئل معاوية عن صبره عليه ،
فقال (هذا الذي إذا غضب غضب لغضبه مئة ألف من بني تميم لا يدرون فيم
غضب) ، ولي خراسان ، وبقي إلى زمن مصعب بن الزبير أمير العراق فوفد
عليه بالكوفة ، فتوفي فيها وهو عنده .

كان متراكب الأسنان ، صغير الرأس ، مائل النحن ، ذهبت عينيه عند فتح
سمرقند أحباره كثيرة جداً ، وخطبه وكلماته متفرقة في كتب التاريخ والأدب
والبلدان .

من شعره قوله في طيب عَرَفَ النساء :

وجد الناسُ ساطعَ المسلكِ من دجلة قد أوسع المشارعَ طيبا
فهمُ ينكرون ذلك وما يدُ رَوْن أن قد حلتِ منها قريبا
وأنشد بعد أن قتل ابنه علي يد أخيه :

أقول للنفس تأساء وتغرية إحدى يدي أصابني ولم ترد
كلاهما خلق من فقد صاحبه هذا أخي حين أدعوه وذو ولدي

= النجوم الزاهرة 184/1 - شذرات الذهب 78/1 - الاصلية 429 - البداية والنهاية
331/8 - تهذيب التهذيب 191/1 - الكنى والألقاب - مجلة المجمع العلمي العراقي
1964/112م - القمي 12/2 - فروخ 344/1 - دائرة المعارف بطرس البستاني 606/2 -
دائرة المعارف لفؤاد البستاني 329/7 - الأعلام 276/1 - أخبار الأحنف لعبد العزيز بن يحيى
الجلودي .

وقال في قتال خراسان :

إِن عَلَى كُلِّ رَئِيسٍ حَقًّا أَن يَخْضِبَ الْقَنَاقَةَ أَوْ تَنْدَقَا
إِن لَنَا شَيْخًا بِهَا مُلَقًى سَيْفَ أَبِي حَنْصَلٍ الَّذِي تَبَقَّى

ومن نثره : لما خطب زياد بن أبيه بالبصرة ، قام فقال :

«لله الأمير ! قد قلت فأسمعت ، ووعظت فأبلغت ، أيها الأمير ، إنما السيف
بجده والقوس بشده ، والرجل بمجده ، وإنما الثناء بعد البلاء ، والحمد بعد العطاء
ولئن نثني حتى نبثلي ، ونحمد حتى نعطي . . .» .

44 - أبو سليمان الكوفي (ق4/م10)

هو إدريس بن أحمد الكوفي كنيته أبو سليمان . شاعر عباسي ، ضريح . ولد
بالكوفة ثم انتقل منها إلى بغداد مركز الخلافة في زمن المقتدر العباسي .

ومن شعره في مدح المادرائي عند قدومه بغداد قوله :

إلى أبي بكر الميمون ظاهره إلى الجواد الذي أفنى الله جودا
يولي الأقارب تقريباً إليه ولا يولي الأبعد إن زاروه تبعيدا
علاك يا ابن علي فوق كل علا فزادك الله إعلاء وتأييدا

وله أيضاً :

الا يا ابن إسحاق حُرَّتَ المدى فما لك في كل أفقٍ عدلٌ
فأنت الجواد وأنت العماد إذا عَصُ خطبٌ عظيمٌ جليلٌ
محلّ النجاح عقيدُ السما مُباري الرياحِ قوولُ فعولُ
نقي الجيوبِ فقيدُ العيوبِ فمن ذا يعنيك غائتُه غولُ

44 نكت الميمان 117 - الوافي بالوفيات 315/8 .

45 - إدريس بن سليمان الأموي (ق3هـ/ق9م)

هو إدريس بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة ، مولى مروان بن الحكم ، كنيته أبو سليمان . شاعر أعور ، كان الوراق يقول : «ما مدحني أحد من الشعراء بمثل ما مدحني به إدريس» .

ومن شعره في مدح الوراق :

إن الخليفة هروناً لدولته	فضل على غيرها من سائر الدول
أحييت بعد رسول الله سنته	فأصبح الحق نهجاً واضح السبل
أصلحت للناس دنياهم ودينهم	فأدركوا بك عفواً أفضل الأمل
لو لم يقم قبة الإسلام عدلكم	لأصبح الميل منها غير معتدل

وله في إسحاق بن إبراهيم المصعبي :

لما أتتك وقد وكلت منازعة	داني الرضا بين أيديها بإقياد
لها أمامك نور تستضيء به	ومن رجائك في أعقابها حاد
لها أحاديث من ذكراك تشغلها	عن الرنوع وتلهيها عن الزاد

46 - أبو سليمان اللخمي النابلسي (.. / بعد 280هـ - .. / بعد 893م)

هو إدريس بن عبدالله بن إسحق اللخمي النابلسي ، كنيته أبو سليمان ، شاعر ضريب من أهل البصرة . كان يكتب أبا الحسن ، أحمد بن محمد المنذر بالأشعار عند خروجه إلى الشام .

من شعره :

صاحب الحاجة أعمى وهو ذو مال بصير

- 45 الوافي بالوفيات 315/8 - الشعور بالمرور 113 - تاريخ الطبري 594/3 - الموشح للعرزباني 303 - تاريخ التراث العربي لسزكين 168/4 .
- 46 نكت الحميان 117 .

فمضى يصبرُ فيها رُشدُهُ أعمى فقيرُ

وحجبه رجل فكتب إليه :

سأترككم حتى يلين حجابكمُ
خذوا حذرکم من نومة الدهر إنها
على أنه لا بد أن سيلينُ
وإن لم تكن حانت فسوف تحينُ

47 - الخريمي (212/... - 827/م)

هو إسحق بن حسان بن قوهي ، أبو يعقوب ، الشاعر المعروف بالخريمي . أصله من أسرة تركية . نشأ بين العرب مولى لآل خريم ونسب إلى عثمان بن خريم . عاش في الجزيرة والشام وسكن بغداد . كان شاعراً مطبوعاً يمدحُ الخلفاء والوزراء فيعطى الكثير . التحق بشعراء هارون الرشيد ، وفي أبان النزاع بين الأمين والمأمون انحاز إلى جانب المأمون ووصف في راقية تقع في 135 بيتاً تلك الفتنة . قال أبو حاتم السجستاني (الخريمي أشعر المولدين) . وقال المبرد بأنه كان جميل الشعر مقبولاً عند الكتاب له كلام قوي ومذهب متوسط . وكان إسحق أعور ثم عمي في سن متقدمة وله نظم كثير في رثاء عنيه .

في شعره نزعة واضحة إلى التدقيق في المعاني والألفاظ . قال الشعر في مختلف الأغراض وله ديوان شعر مطبوع .

من شعره قوله ييكى عينيه وبصره :

إذا ما ماتَ بعضك فابكُ بعضاً فإن البعضَ من بعض قريب

- 47 تاريخ بغداد 326/6 - زهر الآداب 1072/2 - انساب السمعاني 354/2 - دولة النساء 461 - طبقات ابن المعتز 293 - الحيوان 62/3 - الورقة 102 - دائرة معارف فؤاد البستاني 231/5 - عصر المأمون 286/3 - الأعلام 295/1 - العصر العباسي الأول 354 - عيون الأخبار 57/4 - تاريخ الطبري 176/10 - تاريخ سزكين 120/4 - أمثال الميداني 281/2 - نكت الهميان 71 - الشعرور بالمرور 245 - بهجة المجالس 145/1 - ديوانه .

يميني الطبيبُ شفاءَ عيني وهل غيرُ إلإلهِ لها طبيب
وله في نفس المعنى :

فإن تكُ عيني خبا نورها فكم قبلها نورُ عينِ خبا
فلم يعمى قلبي ولكنما أرى نور عيني إليه سرى
فأسرج فيه إلى ضوهه سراجاً من العلم يشفي العمى
ويصف حاله في عماء فيقول :

أصغي إلى قائدي ليخبرني إذا التقينا عن يميني
أريد أن أعدلَ السلامَ وأن أفصل بين الشريف والدون
أسمعُ ما لا أرى فأكره أن أخطيء والسمع غير مأمون
لله عيني التي فجعتُ بها لو أن دهرأ بها يواتيني
لو كنت خيرتُ ما أخذتُ بها تعمير نوح في ملك قارون

48 - ابن أبي الرجال (. . 1190هـ / . . 1776م)

هو إسماعيل بن حسن بن أبي الرجال . أديب يمني من عقلاء المجانين ، ينتمي إلى أسرة معروفة بنوابغها . نشأ بصنعاء وتلمذ في علم النحو والصرف والمعاني والبيان على القاضي أحمد بن صالح أبو الرجال وغيره . تحكمت به الخيالات والأوهام والوساوس ، وتكثرت معيشته وتغيرت حاله بعد أن نقل إليه سراً أن الإمام المهدي العباسي (1161-1189هـ) مضمحل في نفسه شر الأمور . وكان أكثر مكوثه في أحد منال مسجد داود بصنعاء فإن حان وقت الصلاة نزل المسجد فصلى قصراً ويقول ذهب من العقل وبقي نصف صلاة .

له أدب وشعر كثير سالم من اللحن ، يظهر فيه كامن جنونه . أما شعره قبل أن تدركه الوسوسة ، فقصيح .

48 الأدب اليمني للحبشي 446 - ملحق البدر الطالع 58 .

ومن شعره قوله بعد أن قرّ من صنعاء :

وهذا نظام غريب الديار نظام تجلّى عن المستعار
شبيه النظام ولكنه حلال الكلام عن السرق عاري
أحيطوا بها نظراً إنها إلى الله مفتاح باب اليسر

وله قصيدة طويلة أسماها درة اليمن وتحفة الزمن يقول فيها :

لي حسن ظن في رضى الرحمان الواحد المشكور بالإحسان
يا من أحاط بكل شيء علمه يا عالماً يخفي سر فلان
قد ضاقت الأحوال بي ذرعاً فكُن يا رب عوناً لي على الشيطان
شيطان سحري قد تعلق بالهوى زأني بالفاظ بغير معاني
ورمى بسوء من أناخ مهاجراً أفنى الزمان بطاعة الرحمن
وله أيضاً :

هبت نسيم الصبا من نحو ذي سلم فطار شوقي لذكر البان والعلم
أشكو إلى الله أحوالاً يضيق لها صدري ويزداد من وجدائها هرمي
من ساحر في الهوى والدار ما برحت منه النكاية والإصرار في الأهم

49 - أبو غالب الضير (. . . / 448هـ - . . . / 1068م)

هو إسماعيل بن المؤمل بن الحسين بن إسماعيل الإسكافي ، أبو غالب الضير .
أديب وشاعر وإمام في النحو ، تصدّر للإفادة ببغداد ، وحضر مجالس الوزراء ، وكان
مختصاً بالوزير ابن المسلمة وزير القائم ، وقد سئل الوزير عن إسماعيل النحوي هذا
فقال : « ما أرى مفتوح القلب في النحو إلا هذا المغمض العينين » . وروى عنه أبو
القاسم عبدالله بن باقيا ، الشاعر ، وعبد المحسن بن علي التاجر وغيرهما .

49 بقية الرواة 454/1 - نكت الحميان 119 - الإرشاد 266/2 الوافي بالوفيات 229/9 -
معجم الأدياء 150/6 - إنباء الرواة 198/1 .

ومن شعره :

سَرَتْ ومطايا بينها لم تُرحَلْ وزارتْ وحادي ركبها لم يحلَّ
وجادت بوصلي كان للطف شكره وسرتْ بوعدي في الكرى لم يحلَّ
وعهدي بها في الحمي سكرى من الصبا وصاحبة من زفرتي وتمللي
تهزّ الصبا منها شمائل قلمة ويجلو الكرى منها لواحظ مغزل
منعمة تفتّر إما تبسمت عن الدرّ أو نور الأفاحي المظلل
نعمنا بها دهرأ فمن لثم أحمر ومن رشف مُسكيّ وتقبل أكحل
كأن العبير الغضّ علّ سخينة بمشمولة من خمر بلبل سلسل
يعلّ بها وهناً مُجاجة ريقها وقد لحقتْ أخرى النجوم بأول

50 - الأسود بن يعفر (أعشى بني نهشل) (22ق. هـ - 600م)

هو الأسود بن يعفر النهشلي الدارمي التميمي ، عرف بأبي نهشل ويكنى أبا الجراح . شاعر جاهلي مشهور من سادات تميم ، متقدم فصيح عشي بصره ، فعرف بأعشى بني نهشل وقد كُفّ في آخر عمره . كان مولعاً بالقمار وقد أضاع فيه ماله ، جعله ابن سلام في الطبقة الخامسة من الإسلاميين مع خدّاش بن زهير والمخبل السعدي والنمر بن تولب العكلي في حين جعله صاحب الأغاني وغيره في الطبقة الثامنة .

50 الأغاني 4527/13 - المتع في صنعة الشعر 84 - المفضليات 215 - خزانة الأدب 405/1 - الشعر والشعراء 134/1 - سمط اللآلئ 114/1 - العملة 240/1 - جمهرة النسب للكلي 207/1 - معجم ما استمعج 203/1-2-679-966 - حماسة البحري 93/83 - معاهد التنصيص 44/4 - نقد الشعر 221 - الاشتقاق لابن دريد 244/1 - أنساب الأشراف للبلاذري 28/1 - معجم ألقاب الشعراء 21 - أوهام الشعراء العرب - تيمور 84 - تاريخ التراث العربي - لسزكين 130/2 - أعلام تميم 46 - شعراء النصرانية 479 - الجمهرة للجوامعي 263/1 - دائرة المعارف - ليطرس البستاني 671/3 - دائرة المعارف - لفؤاد البستاني 362/13 - فروخ 158/1 - الأعلام 330/1 - الديوان .

كان سيّداً ، جواداً ، نادم مدة النعمان بن المنذر ، مفيداً من تلك الثقافة الشفهية في بلاط الحيرة ، كثير التنقل في العرب يجاورهم فيدم ويمدح ويرثي ، عمّر دهرأ ويبدو أن أخواه حطاط ، ولينه الجراح ، كلنا شاعرين كذلك ، إلاّ أنّه فافهما شهرة في شعره السهل السائر ، ولا سيما داليته المشهورة والمعدودة من مختار أشعار العرب وحكمها ، والتي أعجب بها الرشيد كل الاعجاب ونعتها الجمحي بأنّها «رائعة لاحقة بأول الشعر . لو كان شفعا بمثلها قدّمناه على أهل مرتبته» .
أولها (تام الخليّ وما أحسّ رقادي) . .

والأسود شاعر غير مكثر ، لكنه فصيح مجيد . في شعره غناء ، وقصائده طوال ، وفنونه المدح والثناء والحكمة والهجاء ، وسمي (بذي الآثار) لأنّه ما هجا أحداً إلاّ ترك فيه أثراً .

ومن شعره داليته المشهورة ، وفيها يشير إلى حاله من ضعف بصره ، فقال :

نام الخليّ وما أحسّ رقادي	والمهم محضّر لديّ وسادي
من غير ما سقم ولكن شفني	همّ أراه قد أصاب فؤادي
ومن الحوادث لا أبالك إني	ضربت عليّ الأرض بالأسدادر
لا أهندي فيها لموضع تلعة	بين العراق وبين أرض مراد
إما تريني قد بليت وغاضني	ما نيل من بصري ومن أجلادي
وعصيت أصحاب الصبابة والصبأ	وأطعت عاذلتي ولانّ قيادي
ولقد هوت وللشباب لذاذة	بسلافة مزجت بماء غوادي

ولما أسنّ الأسود كفّ بصره وقال في ذلك :

قد كنت أهدي ولا أهدي فعلمني	حسن المقادة أني أقفد البصرا
أمشي وأتبع جناباً ليهديني	إن الجنية مما يجشم الغدرا

ومن هجائه قوله في التيجان بن جرول بن نهشل :

ولو أن تيجان بن بلج أطاعني	لأرشدته وللأمور مطالع
----------------------------	-----------------------

وإن يك مدلولاً عليّ فيأني
ولكن تيجان بن خاذلة اسمها
أخو الحرب لاقحم ولا متجازع
له ذنبٌ من أمره وتوابع

51 - آسية البغدادية (ق9/م3)

هي آسية البغدادية شاعرة من عقلاء المجانين في بغداد . دعاها مرةً عبدالله بن طاهر فأدخلت عليه ولزمت الصمت خمسة أيام ، فقال لها عبدالله : أخرساء أنت ؟ ما لك لا تنطقين قالت لا - وأنشدته أربعة أبيات سنورها فيما يلي ولم نقف على ترجمة وافية لها .

من شعرها :

قالوا : نراك تطيل الصمت قلت لهم
الصمت أحمدٌ في الحالين عاقبةً
قالوا : فأنت مصيبٌ لست ذا خطأ
أنتشر البز في من ليس يعرفه
ما طولُ صمتي من عي ولا خسر
عندي وأحسن بي من منطق شكسر
فقلت : هاتوا أروني وجه مقتبس
أم أنثر الدر بين العمي في الغلسر

52 - الأستر بن عمار (..../..)

هو شاعر أموي عرف بالأستر لانتشار عينه . كان زمن عبد الملك بن مروان في فتنه ابن الزبير وله في حرب هراميس شعر . لم نعر على ترجمة له :

عشية يدعو معير يا آل جعفر
أخوكم أخوكم أحول الشق مائله

53 - أشجع السلمي (..../195هـ -/811م)

هو أشجع بن عمرو بن الشريد بن مطرود ، من بني سليم بن قيس عيلان .

51 الوافي بالوفيات 264/9 - عقلاء المجانين 285 .

52 الحيوان 518/5 - العملة 167/2 - البرصان 270 - النقائص 927 .

53 الأعلام 331/1 - تاريخ بغداد 45/7 - معاهد التنصيص 62/4 - الشعر والشعراء 762 -

شرح التبريزي 169/2 - طبقات ابن المعتز 251 - الخزانة 143/1 .

شاعر فحل ولد باليمامة ونشأ بالبصرة . وقد أقام زمناً في الرقة قبل أن يستقر في بغداد . اتصل بالبرامكة فجاهه جعفر بن يحيى واصطفاه وآثره . ولأشجع قصائد كثيرة في مدحهم . كان رديء المنظر ، قبيح الوجه ، مصاباً بعين ، ثقيلاً على قلب الرشيد من بين الشعراء إلى أن مدحه بقصيدتين : ميمية والأخرى جيمية فارتاح له وقال : (دخلت إلي وأنت أثقل الناس على قلبي وإنك لتخرج من عندي وأنت أحب الناس إلي) . ومن يومها أترى وحسنت حاله وعاش بعد الرشيد ورثاه .

وهو سائر الشعر ، محكمه ، مع جودة في المعاني ومثانة في الأسلوب وسلامة في الخيال دون أن يخلو من حلاوة هنا وظرف هناك .

من شعره قوله في مدح الرشيد :

وعلى عدوك بابن عم محمد	رَصَدَانِ ضَوْءُ الصَّبْحِ وَالْإِظْلَامِ
فإذا تنبّه رُعته وإذا هدا	سَلَّتْ عَلَيْهِ سَيُوفُكَ الْأَحْلَامِ
قصر عليه قحمةً وسلامٌ	نشرت عليه جمالها الأسماءُ

ومن شعره في جعفر بن يحيى :

بديهةً مثل تلديره	مَتَى هَجَّتْهُ فَهُوَ مُسْتَجْمِعٌ
إذا هَمَّ بِالْأَمْرِ لَمْ يَنْتَهِ	هُجُوعٌ وَلَا شَادَنْ أَفْرَعٌ
ففي كفه للغنى مطلبٌ	وللسرّ في صدره موضعٌ

وله في رثاء أخيه :

خليلي لا تستبعدا ما انتظرتما	فإن قريباً كل ما كان آتيا
ألا تريان الليلَ يطوي نهاره	وضوء النهار كيف يطوي الليالي
كان يميني يوم فارقتُ أحمدا	أخي وشقيقي فارقتها شماليا

54 - أعشى بكر (ق1 - ق7م)

هو شاعر من بني بكر بن وائل ، غلب عليه لقب (أعشى بكر) لضعف

54 نهاية الأرب 434/15 - السمط 76/1 .

بصره . شهد يوم ذي قار وقال فيه شعراً : لم نقف على ترجمة وافية له .
له شعر جزل الألفاظ قوي متين السبك نبيل المعاني واضح المقاصد .
من شعره قوله في يوم ذي قار :

لو أن كل معدّ كان مشاركاً في يوم ذي قارٍ ما أخطأهم الشرفُ
لَمَّا أُمالوا إلى الشباب أيديهم ملنا ببيض لثل الهام تختطفُ
بطارقٍ وبنو ملك مرّازيةٍ من الأعاجم في آذانها النطفُ
كأنما الآلُ في حافات جمعهم والبيض برق بدا في عارض يكفُ
وله في لوم قيس أبيات منها :

أقيس بن مسعود بن قيس بن خالد وأنت امرؤ ترجو شبابك والثلُ
رحلت ولم تنظر وأنت عميدهم فلا يُلغني عنك ما أنت فاعلُ
فعرّيت من أهل ومالٍ جمعتُهُ كما عُرّيت مما تُورُ المعازلُ
شفى النفس قتلى لم توسد خلودها وساداً أو لم تعضض عليها الأناملُ
لعلك يوم الجنو إذ صبّحتهم ككاتب لم تعصك بهنّ العواذلُ

55 - الأعور بن براء (. . . / . . .)

هو شاعر أموي أعور من بني عبدالله بن كلاب ، كان يناوىء الشيعة . وله في هجاء أم زاجر من بني كلاب هجاء مقذع لا يصح أن يذكر هنا .
وكان الأعور يهجو بن كعب بن ربيعة ، فأنت بنو كعب تميم بن أبي بن مقبل فقالوا : ألا ترى ما يصنع الأعور بقومك ؟ فقال : ما تشاؤون ؟ قالوا نشاء أن تهجو بني فلان . قال : انصرفوا فإذا أناكم الشعر فادّووا . وقال شعراً مدح به بني كلاب بدلاً من هجائهم .

55 الشعور بالأعور 247 - فرحة الأديب 66 - معجم ما استعجم 1135/4 - شرح أبيات
سيبويه لابن السرياني 263/1 - الممتع في صنعة الشعر 215 .

ومن شعره في مدح كعب بن ربيعة وشاعرها تميم بن أبي بن مقبل :

ولستُ بِشاتمٍ كعباً ولكن على كعبٍ وشاعرها السلامُ
ولستُ بِيائسٍ قوماً بقومٍ همُ الأنفُ المقدَّمُ والسنامُ
وكائنٌ في المعاشِ من قبيلٍ أخوهم فوقهم وهمُ كرامُ

وقال :

رَمَتْنِي وَسِترُ بَيْنِي وبينها عَشِيَّةٌ أَحجارُ الكِنَاسِ رَمِيمُ

56 - الأعشى الحرمازي (ق1ه/7م)

هو (على الأرجح) الأعور بن قراد بن سفيان بن غضبان بن حرماز بن مازن وقيل عبدالله بن الأعور . شاعر وراجز جاهلي . أدرك الإسلام وأسلم . عرف بأعشى حرماز وأعشى بني مازن . أنشد بين يدي الرسول قصيدة انتقد فيها سلوك زوجه وقد تناقلتها الكتب بكثرة .

من شعره قوله في زوجه بين يدي الرسول وفيه إشارة إلى ضعف بصره :

يا سَيِّدَ النَّاسِ وَدَيَّانَ الْعَرَبِ إِلَيْكَ أَشْكُو ذَرِيَّةَ مِنَ الذَّرْبِ
خَرَجْتُ أَبْغِيهَا الطَّعَامَ فِي رَجَبٍ فَخَلَفْتَنِي بِزَاعٍ وَهَرَبُ
أَخْلَفْتُ الْعَهْدَ وَلَطْتُ بِاللَّئِبِ وَهَنْ شَرُّ غَالِبٍ لِمَنْ غَلَبُ
وَتَرَكْتَنِي وَسَطَ عَيْصِرِ ذِي أَشِيبُ تَكْذُ رَجُلِي مَسَامِيرُ الْخَشْبِ
أَكْمَهُ لَا أَبْصِرُ عَقْدَةَ الْحَقْبِ وَلَا أَرَى الصَّاحِبَ إِلَّا مَا اقْتَرَبُ

وله في ذم بنيه وعقوقهم :

إِنْ بَنِيَّ لَيْسَ فِيهِمْ بَرٌّ وَأُمَّهُمْ مِثْلُهُمْ أَوْ شَرُّ
إِذَا رَأَوْهَا نَبَحْتَنِي هَرُوا

- 56 المؤتلف 13 - أسد الغلة 129/1 - الوافي بالوفيات 291/9 - الإصابة 54/1 - لسان العرب 57/15 - تاج العروس 244/10 - شعراء الأعراب 88 - أعلام تميم 368 - معجم ألقاب الشعراء 22 - الشعر والشعراء 455 - تاريخ سزكين 157/2 .

وفيهام أيضاً يقول :

قد كنت أسعى لهم رطابا وأعمل الرجلين والركبا
وأكثر الطعام والشرابا حتى إذا ما امتلأوا شبابا
اتخذوا متيحي نهابا وأكثروا في رأسي الجذابا
وكنت أرجو البرّ والثوابا

57 - أفلح بن يسار (. . . 180هـ - . . . 796م)

هو أفلح بن يسار كنيته أبو مرزوق . ولد في الكوفة لرجل من السند وكان مولى
لبنى أسد . شاعر فحل في طبقته من مخضرمي الدولتين ، يجمع في نطقه بين لثغة
ولكنة فلا يكاد يفهم كلامه . أمر له سليمان بن سليم بوصيف بربري فصيح سماه
عطاء فتكنى به ورواه شعره . وكان أفلح مثلاً يقول زrada ويعني بها جرادة ، ويقول
أذن ويعني بها أظن وهكذا . ناضل من أجل بني أمية بقلمه وسيفه وتغنى بمدحهم
وهجاء أعدائهم وعند انتهاء زمنها عرض خدماته على السادة الجدد دون أن يلقي
الخطوة عند المنصور فأتقمت لنفسه بشعر هجاء فيه واختفى حتى انتهى عهده .
من شعره قوله في رثاء ابن هبيرة :

إلا أن عينا لم تجد يوم واسط عليك بجاري دمعها لجمود
عشية قامت النائحات وشققت جيوب بأيدي مأتى وخلود
فإن تأس مهجور الفناء فربما أقام به بعد الوفود وفود

وله في النسب :

ذكرتك والخطي يخطر بيننا وقد نهلت منّا المثقفة السمر

57 الشعر والشعراء 482 - تاريخ بروكمن 245/1 - الأعاني 87/16 - السمت 602/1 -
ديوان الحماسة 29/1 - الخزفة 549/9 - تاريخ فروخ 76/2 - العملة 640/1 - دائرة
المعارف 379/1 - دائرة معارف بطرس البستاني 265/2 - معجم المرزباني 480 - نهاية
الأرب 232/3 - ضحى الإسلام 231/1 .

فوالله ما أدري وإني لصادقٌ أدله عراني من حبابك أم سحرُ
فإن كان سحراً فاعذرني على الهوى وإن كان داءً فلك العذرُ
وقال في الفقر والغنى :

إذا المرء لم يطلب معاشاً لنفسه شكا الفقر أو لام الصديق فأكثرأ
وصار على الأذنين كلاً وأوشكت صلات ذوي القربى له أن تنكراً
تعش ذا يسار أو تموت فتعذرا فسر في بلاد الله والتمس الغنى
وما يُدرك الحاجات من حيث تبتغى من الناس إلّا من أجدّ وشمرأ

58 - أبو بشر البندليجي (200/هـ - 284/هـ - 822/م - 906/م)

هو أليمان بن أبي أليمان كنيته ، أبو بشر البندليجي نسبة إلى بلدته بندنج .
أديب وشاعر ونحوي أعجمي أصله من الدهاقين ولد أكمه لا يرى الدنيا . نشأ في
بلدته وحفظ بها أدباً كثيراً وعلماً . وكان أبو الحسن الأثرم صاحب أبو عبيد يروي
كتبه كلها . خلف له أبوه ضياعاً ، وسانين كثيرة فباعها وأنفقها في طلب العلم .
لقى ابن السكيت والزيادي والرياشي بالبصرة ، وقرأ عليهم . من تصانيفه كتاب
معاني الشعر وكتاب الثقافة وكتاب العروض .
من شعره قوله مقتخراً بعماه :

أنا أليمان بن أبي أليمان أسعد من أبصرت في العميان
وإن تلقني تلقَ عظيم الشأن تجدني أبلغ من سحجان
في العلم والحكمة والبيان

ويقول ساخراً :

فديوان الضياع بفتح ضايد وديوان الخراج بغير جيم

58 معجم الأدباء 56/20 - بغية الوعاة 352/2 - انباه الرواة 73/4 - نكت الحميان 312 -
الفهرست 90 - دائرة معارف فؤاد البستاني 204/4 - الأعلام 208/8 .

إذا ولي ابن عباس وموسى فما أمرُ الإمام بمستقيم
من شعره أيضاً :

أَسْأَلُ رَبِّي صلاح قلبي فإنه يملك القلوبا
وأطلبُ السِّرَ من لُدنه فإنه يسترُ العيوبا
ويتعش العائرين نَعشاً ويغفر الحوب والذنوبا
ظلمتُ نفسي فليت شعري هل قترَ الله أن أتوباً

59 - أنس بن أبي أناس (. . نحو 60هـ - . . نحو 680م)

هو أنس بن زُئيم الكتاني الدُّولي ، رُحط أبي الأسود ، شاعر صحابي مشهور ،
أعور . نشأ في الجاهلية ، ولما ظهر الإسلام هجا النبي فأهدر دمه فبلغه ذلك ، فقدم
عليه محتذراً وأنشده أبياتاً مدحه بها ، وكلمه فيه نوفل بن معاوية الديلمي فغفا عنه .
عاش إلى أيام عبيدالله بن زياد (أمير العراق) وكانت بينه وبين حارثة بن بدر
الغداني صاحب عبيدالله ، أهاج .

ومن شعره قوله في هجائه للنبي ﷺ :

لا همّ إني ناشدُ محمداً عهد أئينا وأبيه الأتلا
أما قصيدته الاعتذارية ، فمتها :

فما حملت من ناقةٍ فوق رجلها أبرّ وأوفى ذمّةً من محمدٍ
تعلم رسولَ الله أنك مُدركي وأن وعيداً منك كالأخذ باليدِ

ورأى جفوة من عبيدالله بن زياد وأثره لحارثة بن بدر ، فقال :

أهانُ وأقصى ثم تنتصحنوني ومن ذا الذي يُعطي نصيحته قسراً

59 الشعور بالعرور 248 - الشعر والشعراء 494 - المعارف 233 - المؤلف والمخلف 55 -
خزانة الأدب 473/6 - الإصابة 69/1 - تاريخ التراث العربي - لسزكين 290/2 - الأعلام
24/2 .

رَأَيْتُ أَكْفَ الْمُصْلِتِينَ عَلَيْكُمْ مَلَأَ وَكَفِّيَ مِنْ عَطَائِكُمْ صِفْراً
وَإِنِّي صَرَفْتُ النَّاسَ عَمَّا يُرِيدُكُمْ وَلَوْ شِئْتُ قَدْ أَغْلَيْتُ فِي حَرْبِكُمْ قِدْراً
وَتَعَرَّضَ لِمَصْعَبِ بْنِ الزَّبِيرِ حِينَ تَزُوجُ عَائِشَةَ بِنْتَ طَلْحَةَ عَلَى أَلْفِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ،
فَقَالَ :

أُبْلِغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً مِنْ نَاصِحٍ لَكَ لَا يُرِيدُ خِدَاعاً
بُضِعُ الْفَتَاةُ بِأَلْفِ أَلْفٍ كَامِلٍ وَتَبَيَّتْ سَادَاتُ الْجُنُودِ جِياعاً
لَوْ لَأَيِّي حَفْصٌ أَقُولُ مِقَالَتِي وَأَقْصُ شَأْنَ حَدِيثِكُمْ لَارْتَاعَا

60 - أنوشروان شيطان العراق (ق 46هـ - ق 111م)

هو أنوشروان المعروف بشيطان العراق . شاعر عراقي ضريع . سافر إلى بلاد
الجزيرة العربية وما والاها ، ومدح الملوك الأكابر ، وعاد إلى بغداد سنة 575هـ ،
ومدح المستضيء . الغالب على شعره المخلاعة والمجون والغزل والفحش .
من شعره قوله في مدح المستضيء :

مَا عَفُ إِذَا مَلَكْتَ يَدَاهُ وَلَا حَصَى رَامٍ أَصَابَ يَدِي بِجِرْعَاءِ الْحَصَى
يِيرِي السَّهَامَ لَهُ وَيَرِينُ جَفْوَنَهُ لَفَتَاتِ سَمَرٍ قَدْ عَزَلَنَ الْأَسْهَمَا
مَنْعَ الْكَرَى جَفْنِي مَخَافَةَ أَنْ يَرَى طَيْفًا يَمُرُّ عَلَيْهِ مِنْهُ مُسَلِّمًا
وَلَرْبَ سَيْلٍ بَاتَ وَهُوَ مَعَامِرِي كَأَسَا تَكَاثَرَ بِالْحَبَابِ الْأَنْجَمَا

وَقَالَ فِي قَصِيدَةٍ يَهْجُو فِيهَا بِلَدَ إِيرَبِلَ :

تَبًّا لِشَيْطَانِي وَمَا سَوَّلَا لِأَنَّهُ أَتْرَئْسِي إِيرَبِلَا
نَزَلَتْهَا فِي يَوْمٍ نَحْسٍ فَمَا شَكَّتُ أَنِّي نَازِلٌ كَرَبِلَا

ثُمَّ اعْتَذَرَ مِنْ هَجَاءِ إِيرَبِلَ وَقَالَ يَمْدَحُ الرَّئِيسَ مَجْدَ الدِّينِ دَاوُدَ بِقَصِيدَةٍ مِنْهَا :

قد تابَ شيطاني وقد قالَ : لا
كيف وقد عاثيتُ في ربعا
عبدك أنوشروانَ في شعره
لولا ما زارة ربي إربل
لا عدتُ أهجو بعدها إربلا
صدراً رئيساً سيداً مقولا
ما زال للطيبة مستعملا
أشعاره قطر ولا تحولا

61 - أعشى طرود (.../...) .

هو إياس بن موسى بن فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان . يكتنى أبا الخطاب ،
شاعر إسلامي حسن الشعر . كان قومه من خلفاء بني الشريد وبني سليم .
ويعرف إياس بأعشى فهم ، وأعشى سليم ، وذلك لإصابته بعاهة العشى . يمتاز
شعره بجزالة الألفاظ وحسن السبك ووضوح المعنى .
من شعره قوله مخاطباً ابنه :

نفسى فداؤك من وافدٍ
كفيتَ الذي كنتَ ترجى له
إذا ما البيوت لبسنَ الجليدا
فصرتَ أبا لي وصرتَ الوليدا
وله أيضاً :

يا دار أسماء بين السَّمَح والرَّحَب
فما تبيّنَ منها غيرُ متضد
وعرصة الدار تستنُّ الرياحُ بها
إني حويتُ على الأقوامِ مكرمة
وقال لي قولَ ذي علم وتجربة
أمرتكَ الرشد فافعل ما أمرت به
أقوت وعفى عليها ذاهبُ الحُقبِ
وراسياتِ ثلاث حولَ منتصبِ
تحنُّ فيها حنينَ الواله السُّلبِ
قلّما وحذّرني ما يتقون أبي
بسالفاتِ أمورِ الدهرِ والحُقبِ
فقد تركتك ذا مالٍ وذا نسبِ

62 - أيمن بن خريم (. . / 80هـ - . . / 700م)

هو أيمن بن خريم بن فاتك من بني أسد . كانت لأبيه صحبة . وهو شاعر وفارس شريف ، به وضع ، من ذوي المكاة عند عبد العزيز بن مروان بمصر ثم تحول عنه إلى أخيه بشر بن مروان بالعراق .

وكان أيمن شديد التشيع لعلي وقد مدح بني هاشم على أن الظروف اضطرته إلى مسايرة بني أمية . وقد عرض عليه عبد الملك مالا لينهب إلى الحجاز ويقاتل ابن الزبير فأبى وكان أبوه أحد من اعتزل حرب الجمل وصفين وما بعدها من الأحداث فلم يحضرها .

من شعره قوله في رفض قتال ابن الزبير :

ولستُ بقاتل رجلاً يصلي على سلطان آخر من قريش
له سلطانه وعلي وزري معاذ الله من سفه ومن طيش
أقتل مسلماً وأعيش حياً فليس بنافعي ما عشت عيشي

وقال حين اهدي جارية برصاء :

تركتُ بني مروان تندی أكفهم وصاحبتُ يحيى ضلةً من ضلالي
خليلاً إذا ما جتته أو لقيته بهمُ بشتمي أو يريد قتاليا
فإنك لو أشبهت مروان لم تقل لقومي هجراً إذ أتوك ولا ليا

ومن مستحسن شعره قوله في النساء :

لقيتُ من الغقياتِ العجبا لو أدركَ مني العذارى الشبابة
ولكن جمعُ العذارى الحسان عنا شديداً إذا المرء شابا
علام يكحلنُ نجل العيون ويحدثن بعد الخضاب الخضابا

- 62 النوادر 108/1 - أوهم الشعراء 30 - تاريخ آداب اللغة العربية 274/1 - لطائف المعارف 106 - السمط 262/1 - الأغاني 8002/23 - تهذيب ابن عساكر 187/3 - دولة النساء 457 - الإصابة 94/1 الخزانة 340/8 .

ويبرقنَ إلا لما تعلمون فلا تحرموا الغانيات الضربا

63 - اللجلاج (... / ...)

هو بحير بن الحُصَيْن الثعلبي النيباني . شاعر مخضرم ومن فرسان الجاهلية ، لقَّب باللجلاج وهو لغة : من كان ثَقِيلُ اللسان يتردد في كلامه . وقد أُصيب بهذه العاهة لم نعر له على ترجمة ولا على شعر .

64 - أبو النجم الأميري (537-611هـ / 1142-1214م)

هو بدر بن جعفر بن عثمان الأميري ، كنيته أبو النجم ، شاعر ضرير وشيخ حسن متدين . ولد بقرية الأميرية من نواحي النيل . نشأ بواسط ، وقرأ بها القرآن والأدب ، وسمع الحديث ، وقال الشعر ، ثم قدم بغداد فسكنها وراح يمدح أكابرها وأعيانها ، وصار أحد الشعراء المسمين بخلمة الديوان ، ينشد في التهاني والتعازي . شاعر متوسط في طبخته ، تقليدي في المعاني والصور .

ومن شعره قوله :

عذيري من جيل غَدُوا وصنيعهم	بأهل النهى والفضل شرُّ صنيع
ولؤم زمانٍ ما يزالُ مُوكِّلاً	بوضع رفيع أو برفع وضع
سأصرف صرف الدهر عني بما جدي	متى آتاه لا آتاه بشفيع

وله أيضاً :

أجنُّ جوى إذا نفح النسيمُ	وأصبو إن بدا رشاً وريمُ
لقد أعدى السقام إليّ ظلماً	غزالً طرفٌ مُقلِّتِه سقيمُ
إذا حاولتُ كتمانَ التصلي	وشى بي في الهوى دمعٌ نمومُ

63 معجم الألقاب والأسماء المستعارة 277 .

64 نكت الهميان 124 - الوافي بالوفيات 89/10 - ذيل ابن الديني (الفهرس) .

أَلْوَامِي سَفَاهاً لَوْ طَعَمْتُمْ لَمْ يَلْمِاءُ يَوْمًا لَمْ تَلُومُوا
بَعِيدَ سُلُوتِي عَنْهَا وَتَرْكِي هَوَاهَا وَالْغَرَامَ بِهَا غَرِمُوا

65 - بركات الموصلي (... / ...)

هو بركات بن الخلاوي الموصلي ، شاعر أعور ، كثير التهتك ، إذ كان يرفض التنسك والتطرح في الحانات والديارات ، يتمسك بمعاشرة أهل البطالات ، ويكسب قوته من عمله بجباية أوقاف الجامع بالموصل .
ومن شعره قوله :

صَدَّتْ سَلِيمِي بَلَا حُرْمٍ وَلَا سَبَبٍ بَلْ كَانَ ذَنْبِي إِلَيْهَا قَلَّةَ الذَّهَبِ
قَالَتْ وَقَدْ أَبْصَرْتُ شَيْخًا أَخَا قَلْبِي بَفَرْدٍ عَيْنِ يَوْمِ الْوَصْلِ عَنْ كَتَبِ
لَمْ يَكْتَفِنِي أَنَّهُ شَيْخٌ أَخُو عَوْرٍ حَتَّى يَكُونَ بَلَا مَالٍ وَلَا نَسَبِ

66 - أبو البركات الأنباري (ق6هـ / ق13م)

هو بركة بن أبي يعلى بن أبي الفنائم الأنباري ، شاعر ضريع ، روى عنه أبو بكر المبارك بن كامل الخفاف .
ومن شعره قوله :

أَغَالِبُ وَجْدِي فِيهِمْ وَهُوَ غَالِبٌ وَأَحْسِبُ دَمْعِي وَهُوَ فِي الْخَدِّ سَاكِبٌ
وَقَدْ عَمِلَ صَبْرِي وَاعْتَرَنِي وَسَاوِسٌ تُمْلِئُنِي طَيْبَ الْكَرَى وَهُوَ آيِبٌ
وَقَدْ جَرْتُ لَمَّا أَصْبَحَ الرِّكْبُ رَاحِلًا وَقَدْ قَوَّضْتُ نِيرَانَهُمَ وَالْمُضَارِبُ
حَدًّا بِهِمُ الْحَادِي فَأُضْحِيتُ بِالْحَمَى كَثِيرًا وَقَدْ ضَاقَتْ عَلَيَّ الْمَذَاهِبُ

65 الشعور بالعمور 119 - الوافي بالوفيات 116/10 .

66 الوافي بالوفيات 120/10 - نكت الغميان 125 .

هو بشار بن برد بن بهمن / وقيل ابن يوجوخ / من موالى بني عقيل بن كعب من بني عامر ، أصله من طخارستان أعتقه العقيلية بعد موت أبيه لكونه أعمى ، وكان يكنى أبا معاذ ويلقب بالمرعث لأنه كان في أذنه رعدة أي قرط . ولد في البصرة وتنقل في البلاد مدة ثم رجع إلى بغداد فسكنها ، كان ضخماً عظيم الخلق ، مفرط الطول ، أعمى أكمه ، جاحظ العينين قد تفشاهما لحم أحمر . وكان قبيح العمى مجدور الوجه . عاش مضطرب النزعة جارياً وراء ظلال الدول والمذاهب سعيّاً وراء منفعة ووجاهته . نشد الثقافة التي تفتحت أبوابها منذ أفول العهد الأموي وراح يتلقف فصاحة من عاش بينهم من الأعراب . اتصل بأصحاب الكلام ولا سيما واصل بن عطاء وأنشأ معهم لدوة علم ونقاش كان مصيرها التنافر والتخاصم ، وبشار يملك طبعاً حاداً ومزاجاً متطرفاً ، إن في الجري وراء اللذة أو في تطرفه في مدحه أو في هجائه وفي أشياء أخرى ، وكثيراً ما كان يعزو ذكائه وعبقريته إلى عماءه ، قال الجاحظ : (كان شاعراً راجزاً وسجاعاً خطيباً وصاحب منثور ومزدوج وله رسائل معروفة) . شعره كثير متفرق جيد اعتبره العديد من النقاد رأس المجددين وشيخهم ، كانت عادته إذا أراد أن ينشد أو يتكلم أن يتفل عن يمينه وشماله ويصفق بإحدى يديه على الأخرى .

اتهم بالزندقة فمات ضرباً بالسياط ودفن في البصرة .

وبشار شاعر من المتفنين القائلين في أكثر أجناس الشعر وضروبه ، برع في

- 67 وفیات الأعيان 88/1 - تاریخ بغداد 112/7 - الشعر والشعراء 291 - الأغاني 135/3 - نكت الحميان 125 - تاریخ فروخ 92/2 - الكامل 134/2 - طبقات ابن المعتز 21 - البيان والتبيين 1 : 49 - معجم ما استعجم 663/2 - لسان اللیزان 2 : 25 - تاریخ التراث 227/3 - الموجز 285/2 - الخزائن 230/3 - الروض النقیق القالی : محمد بن عبد الوهاب ابن داود الحمصانی ص 278 وفيه 184 مصلاً ومرجماً عن بشار .

الفخر والغزل والهجاء والحكمة وكان كثير المعاني المخترعة ، يمزج الجد بالهزل ويجيد التهكم إلا أن شعره متفاوت في الجودة مصطبغ بالصبغة الشعوية .
من شعره / قوله في عماء :

عميتُ جنيئاً والذكاء من العمى فبحثُ عجيبَ الظنِّ للعلم موئلاً
وغاض ضياء العين للقلب فافتدى بقلب إذا ما ضيَّع الناس حصلاً
وشهر كزهر الروض لآمت بينه بقول إذا ما أحرَّزَ الشعرُ أسهلاً

ومما سار له قوله :

يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة والأذن تعشق قبل العين أحياناً
قالوا: بمن لا ترى تهذي فقلت لهم الأذن كالعين توفي القلب ما كانا
فهل من دولة لمشغوف بجارية يلقي بقلهاها روحاً وريحاناً

وله أيضاً :

لا خير في العيش إن كنا كذا بُدنا لا نلتقي وسيل الملتقى نهج
قالوا حرام تلاقينا فقلت لهم ما في التلاقي ولا في قبلة حرج
من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهج

ومن قوله في الحكمة :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
فعض واحداً أو صيلٌ أنحاك فإنه مقارفٌ ذنب مرة ومجانبه
إذا أتت لم تشرب مراراً على القذى ظلمت وأي الناس تصفو مشاربته

68 - بشار الأعمى (كان حياً عام 380 هـ / 1002م)
هو بشار النحوي الأندلسي الضرير . كان أستاذاً في العربية وشيخاً من

68 جذوة المقتبس 181 - بنية الملتبس 250 - التكملة 181 - وفيات الأعيان 489/2 - انباه الرواة 243/1 .

شيوخ الأدب . انقطع إلى الموفق مجاهد بن عبدالله ملك داتية والجزر . وكان مجاهد عليمًا بالعربية كريماً على العلماء ، له اهتمام في جمع الكتب من كل صقع . وتذكر لبشار نادرة مع أبي العلاء صاعد بن الحسن اللغوي ومفادها أن صاعداً وفد على الموفق وكان موصوفاً بسرعة الجواب ، ومتهماً بالكذب فيما يذكره من اللغة ، ويأتي به من الغريب ، فاستأذن بشار الموفق بفضح أبي العلاء في حضرته بحرف من الغريب لم يسمعه قط ، وعند احتفال المجلس قال بشار لصاعد : « ما الجرنفل في كلام العرب » ففطن له أبو العلاء ومسكت برهة ثم قال : « هو الذي يفعل بنساء العميان لا يكتنى ولا يكون الجرنفل جرنفلاً حتى يتعداهن إلى غيرهن » فخجل بشار وضحك من كان حاضراً .

69 - بشامة بن الغدير (. . . / . . .)

هو بشامة بن عمرو بن هلال بن سهم المري . شاعر محسن مقدم جاهلي ولد مقعداً ولا ولد له . كان مكثراً من المال ومن أحزم الناس رأياً . وهو خال زهير بن أبي سلمى . اشتهر بقصيدة له أولها : « هجرت أمانة » وهو من شعراء المفضليات . من شعره :

هجرت أمانة هجرأ طويلاً	وأعقبك الناي عبأ ثقيلاً
وحملت منها على بعدها	خيالاً يوافي قليلاً قليلاً
ونظرة ذي شجن وامق	إذا ما الركائب جازون ميلا
أتنا لتسائل عن بشا	فقلنا لها : قد عزمنا الرحيل
فبادرتاه بمستعجل	من الدمع ينضح خذاً أسيل
وما كان أكثر ما تولت	من القول إلا صفاحاً وقيل

- 69 التريزي 278/1 - الأشباه والنظائر 187/1 - أمالي الشجري 205 - نقد الشعر 46 - معجم ما استعجم 1129/4 - منتهى الطلب 182/1 - المؤلف 66 - الأعلام 53/2 - أمالي المرتضى 18/3 .

ومما يستحسن له في وصف الناقة بالسرعة :

كَأَنَّ يَدَيْهَا إِذْ أُرْفِلَتْ وَقَدْ حُرْنِ ثُمَّ اهْتَدَيْنِ السَّيْلَا
يَدَا سَابِحِ خَرَّ فِي غَمْرَةٍ وَقَدْ شَارَفَ الْمَوْتَ إِلَّا قَلِيلَا
إِذَا أَقْبَلَتْ قَلَّتْ مَشْحُونَةٌ أَطَاعَتْ لَهَا الرِّيحَ قَلْقًا جَفُولَا
ومما أورد له الآمدي :

وَلَقَدْ غَضِبْتُ لَخَنْدِفٍ وَلَقَيْسِهَا لَمَّا وَنَى عَنْ نَصْرِهَا خَذَاهَا
دَافَعْتُ عَنْ أُعْرَاضِهَا فَمَنْعَتْهَا وَلَدِي فِي أُمَثَالِهَا أُمَثَالُهَا
إِنِّي أَمْرُؤُ أَسْمُ الْقَصَائِدِ لِلْعَدَا إِنَّ الْقَصَائِدَ شَرُّهَا إِغْفَالُهَا

70 - بشر بن المعتز (210/... - 825/م)

هو بشر بن المعتمر الهلالي البغدادي . أبو سهل . فقيه معتزلي أبرص مناظر من أهل الكوفة تنسب إليه الطائفة البشرية منهم . عاش في خلافة الرشيد وقد عدد له الشهرستاني ست مسائل انفرد بها عن أصحابه من علماء المعتزلة . وهو أول من أثار مسألة التولد وأفرط بالقول فيها إذ زعم أن اللون والرائحة والإدراكات كلها من السمع والرؤية يجوز أن تحصل متولدة من رد فعل العبد ، إذا كانت أسبابها من فعله . وقد أثبت له الجاحظ في يياته الصحيفة المشهورة التي وضع فيها القواعد الأساسية لعلم البلاغة العربية . وهو من أكثر شعراء المعتزلة في القرن الثالث إنتاجاً وأنضجهم شعراً قال الجاحظ (لم أرَ أحداً أقوى على الخمس والمزدوج ما أقوى عليه بشر) .

أما شعره فيتضمن الكثير من الإشارات المذهبية وقد نظم قصيدتين عالج من خلاهما موضوعاً لم يسبق للشعر العربي أن عالجه وهو الحديث عن عالم

70 معجم المرزباني 35 - أدب المعتزلة 52 - أمالي للرتضى 131/1 - الحيوان 405/6 - البيان والتبيين 245/1 - دائرة المعارف 660/3 .

الحيوان فكان أول من عالجه شعراً كما أن الجاحظ كان أول من عالجه نثراً .
من شعره :

لله درُّ العقل من رائدٍ	وصاحبه في العُسْرِ واليسرِ
وإن شيئاً بعض أفعاله	أن يفصلَ الخيرَ من الشرِ
بهذي قوًى قد خصّه ربه	بخالصِ التقديسِ والطهرِ
والعبدُ كالحُرِّ وإن ساءه	والأبيضُ الأغرُّ كالصقرِ
ونظر إلى الدنيا بعين امرئ	يكره أن يجري ولا يدري

من شعره في الحيوان قوله :

وساكنُ الجوِّ إذا ما علا	فيه ومن مسكنه التقيرِ
والصدغُ الأعصم في شاطئ	وجأبه مسكنها الوعرِ
والحيةُ الصماءُ في جحرها	والتنفلُّ الرائعُ والدارِ

وقال في إحدى أراجيزه مهاجماً الفرق المناوئة للمعتزلة :

لسنا من الرافضة الغلاة	ولا من المرجئة الجفاء
لا مفرطين بل نرى الصديقا	مقلماً والمرضى الفاروقا
نبراً من عمرو ومن معاوية	

71 - الأعرور الشنّي (متصف ق1 / متصف ق7م)

هو بشر بن منقذ ، أحد بني شن بن أقصى بن عبد القيس بن ربيعة بن نزار ،
يكنى أبا منقذ . شاعر إسلامي خبيث اللسان ، لقّب بالأعرور لفقده إحدى عينيه .
تأدّب بالبصرة وكان مع الإمام علي يوم الجمل . له ابنان شاعران أيضاً يقال لهما
جهنم وجهنم .

71 المؤلف 45 - السمت 826/2 - معجم الألقاب الشعراء 534/2 - جمهرة أنساب العرب
299 معجم الألقاب والأسماء المستعارة 35 - تاريخ التراث العربي 154/2 .

شعره جيد يمتاز بالتأكيد على الخصال والمكارم العربية الأصيلة وباحتوائه على العديد من الحكم .

من شعره :

لقد علمت عصيرة أنَّ جاري	إذا ظنَّ الثمرُ من عيالي
وأني لا أضنُّ على ابن عمِّي	بنصري من الخطوبِ ولا أوالي
ولستُ بقاتلي قولاً لأحظي	بأمرٍ لا يصدِّقه فعالي
ذلك أنني أدبت نفسي	وما خلَّتُ الرجالُ ذوي الحال
إذا ما المرة قصَّرتُ ثم مرت	عليه الأربعون من الرجال
فلم يلحق بصلِّجهم فدعه	فليس بلاحقٍ أخرى الليالي

72 - البطين (. . . / 211هـ - . . . / 833م)

هو البطلان بن أمية البجلي كنيته أبو الوليد . حمصي جيد الشعر ، قبيح الوجه ، لا يشكُّ من يراه أنه شيطان حتى إذا حاوره ، أصاب منه أدباً وفصاحةً . كان طوله اثني عشر شبراً باتم ما يكون من أشبار الناس ولم ير في زمانه أحد أطول منه . وكان فاسقاً أحق خلق الله رغم أدبه وفصاحته . التقى أبا النواس أثناء مروره بمحص دمشق فقال له شعراً من سبعة أبيات أعجب بها ابن طاهر وأمر له عن كل بيت ألف دينار فاصطعبه معه إلى مصر والإسكندرية وفي هذه الأخيرة نزلت يد فرسه في مخرج بحر فوقع بفرسه فيه ومات .

كان له شعر جيد محكم سار فيه على نمط الأعراب .

من شعره :

72 الورقة 56 - حماسة الخالدين 189 - النجوم الزاهرة 194/2 - طبقات ابن المعتز 247 - تاريخ الطبري حوادث سنة 210هـ - معجم البلدان مادة (دير مماس) .

لم أقل عند الكريهة يا ليتني في الخضر والدعة
بل تسربت الحفاظ على ميت في الصدر لم يمت
وحسام لا يطوق صدأ كاتصاب الكوكب الكفت
وصلت بالموت هيته كاتصال السم بالحمة

من بديع المعنى قوله :

رمينا خمسة ورموا نعيماً وكان الموت للفتيان زينا
فلما لم ندع ندياً ورحماً بركا للكلال فارتمينا
لعمر الباكيات على نعيم لقد عزت رزته علينا
ومن قوله في عبدالله بن طاهر :

مرحبا مرحبا وأهلاً وسهلاً بلبن ذي الجود ابن الحسين
مرحبا مرحبا وأهلاً وسهلاً بلبن ذي العزة في الدعوتين
ما يبالي المأمون أيده الله إذا كتتما له باقين

73 - بهلول المجنون (. . . نحو 190هـ / . . . نحو 806م)

هو بهلول بن عمرو الصيرفي ، كنيته أبو وهيب ، شاعر ، من عقلاء المجانين من أهل الكوفة ، استقدمه الرشيد وغيره من الخلفاء لسماع كلامه .
كان في منشأه من المتأدبين ثم وسوس فعرف بالمجنون ، أختباره كثيرة ومنها : « أن الوزير قال له يوماً : يا بهلول طب نفساً فإن الخليفة ولأك على الخنازير والذئاب ، فقال : إذا عرفت ذلك فالزم نفسك كي لا تخرج عن طاعتي وولائي » .

73 فوات الوفيات 228/1 - الوافي بالوفيات 309/10 - صفوة الصفوة 516/2 - ذيل وفيات الأعيان 228/1 - نزهة المجلس 380/1 - عقلاء المجانين لابن حبيب 36 - البيان والتبيين 230/2 - أعيان الشيعة 617/3 - معجم مركبي 597/1 .

وقال الأصمعي : « رأيت بهلولاً قائماً ومعه خبيص ، فقلت له : أيش معك ؟
قال : خبيص ، فقلت : أطعمني ، قال : هو ليس لي ، قلت : لمن هو ؟ قال : هو
لحمدونة ابنة الرشيد بعته لي آكله لها .
ومن شعره :

إِنْ كُنْتَ تَهْوَاهُمْ حَقًّا بَلَا كَذِبٍ فَالزَّمْ جَنُونَكَ فِي جَدِّ وَفِي لَعِبِ
إِيَّاكَ مِنْ أَنْ يَقُولُوا عَاقِلٌ فَطِينٌ فَبُتْلَى بِطُولِ الْكَذِّ وَالنَّسَبِ
مَوْلَاكَ يَعْلَمُ مَا تَطْوِيهِ مِنْ خَلْقٍ فَمَا يَضُرُّ إِنْ سُبُّكَ بِالْكَذِبِ
وَلَهُ أَيْضًا :

أَضْمَرَ أَنْ يَأْخُذَ الْمَرَاةَ لَكِي يَنْظُرُ تَمَثَّالَهُ فَأَدْنَاهَا
فَجَاءَ وَهُمْ الضَّمِيرُ مِنْهُ إِلَى وَجَّتَهُ فِي الْهَوَى فَأَدْنَاهَا
ومنه :

مَلُّ الْأُحْبَةِ زُورَتِي فَجَفِيتُ وَسَكَنْتُ فِي دَارِ الْبَلَى وَنَسِيتُ
وَكَلَّاكَ يَنْسَى كُلُّ مَنْ سَكَنَ الثَّرَى وَتَمَلَهُ الزُّوَارُ حِينَ يَمُوتُ
وله :

يَا مَنْ تَمَتَّعَ بِالدُّنْيَا وَزِينَتِهَا وَلَا تَنَامُ عَنِ اللَّذَاتِ عَيْنَاهُ
شَغَلَتْ نَفْسَكَ فِيمَا لَسْتَ تَدْرِكُهُ تَقُولُ لِلَّهِ مَاذَا حِينَ تَلْقَاهُ

74 - تميم بن مقبل (. . . / بعد 370 هـ - . . . / بعد 657 م)

هو تميم بن أبي بن مقبل من بني العجلان من عامر من صعصعة ، يكنى أبا

- 74 الإصابة 1/195 - مجالس ثعلب 2/431 - معجم ما استمعج 1/136 - الصنائع
342 - الأعلام 2/71 - الشعر والشعراء 1/366 - الخزائن 1/231 - ثمار القلوب
218 - النضال من معجم الشعراء 27 - تاريخ التراث لسركين 2/242 - نهاية الأرب
65/3 - الروابي بالوفيات 10/416 - السمت 1/68 - جمهرة أنساب العرب 288 .

كعب شاعر جاهلي مجيد مغلب ، غُلِبَ عليه النجاشي فاستعدى ابن مقبل عمرو بن الخطاب عليه فضربه ومجنه .

وكان ابن مقبل جافياً في الدين يكي أهل الجاهلية ، عاش نيفاً ومئة سنة . وبعد من الشعراء المخضرمين . وهو أحد عوران قيس . رثى عثمان بن عفان وقد جعله الجمحي بين الشعراء الجاهلين وقال عنه ابن قتيبة (وهو من أوصف العرب لقدح) ولذلك يقال «قدح ابن مقبل» شعره حجة يستشهد به ، وله ديوان شعر مطبوع .

من شعره في وصف القدح :

غدا وهو مجدولٌ وراح كأنه من الصبك والتقليب في الكفر أفلطح
خروجٌ من الغمى إذا صبك صكة بدا والعيونُ للمستكفة تلمح
ومن قوله في رثاء عثمان بن عفان :

ليبك بنو عثمان ما دأب جدمهم عليه بأسيا في نعرى ويخشب
نعا لفضل الحلم والحزم والندی ومأوى اليتامى الغر عاموا وأجذبوا
ومن جيد شعره وقوله في ذكر عاهته :

كان الشبابُ لحاجات وكن له فقد فرغت إلى حاجاتي الآخر
يا حرُّ أمست بليات الصبا ذهبت فلستُ منها على عين ولا أثر
يا حرُّ أمسى سوادُ الرأس خالطه شيبُ القذال واختلاط الصفو والكدر
لولا الحياة وهاقي الدين عبتكما ببعضر ما فيكما إذ عبتما عوري
قد كنت أهدى ولا أهدى فعلمني حسنُ المقادير أني فانتني بصري

75 - تهمان الكلابي (متصف ق1 / متصف ق7م)

هو تهمان بن عمرو الكلابي . شاعر أموي مغمور يرتزق من الغزوات التي

كان يشارك فيها . اتهم بسرقة فقطعت يمينه وكان دائم التوجع لفقدته يده يغطيها
أبدأ حتى أنه قتل رجلاً من عشيرة أبي ربيعة لرميه الغطاء عن ظهر يده المبتورة ،
وفرّ بعدها إلى اليمامة يستتر نهاراً ويسرق ليلاً حتى جمع ديتة .

عاصر الوليد بن عبد الملك وله مدائح عديدة فيه بالإضافة إلى مقطوعات
غزلية .

لم نعر على شعر له .

76 - ثابت قطنة (. . - 110هـ - . . - 728م)

هو ثابت بن كعب بن جابر العتكي ، كنيته أبو العلاء ، شاعر وفارس
شجاع ، أصيبت عينه في إحدى معارك خراسان فجعل عليها قطنة فعرف بها ،
وهو أحد شجعان العرب وأشرفهم في العصر المرواني ، شهد الوقائع في
خراسان وبلاد سمرقند وما وراء النهر . اعتنق مذهب المرجئة وأصبح شاعراً
يتكلم باسم هذا المذهب ، قتل في طبرستان أثناء قتال الترك .

وهو خطيبٌ قديرٌ وشاعرٌ مجيدٌ موجزٌ يبلغ المعاني الكثيرة بالألفاظ اليسيرة ،
له مدح وهجاء ، وراث حسن وشيء من الشعر الفلسفي .

ومن شعره :

يا هندُ فاستمعي لي : إن سيرتنا	ان نعبد الله لم نُشرك به أحداً
ترجي الأمور إذا كانت مُشبهةً	ونصدقُ القولَ في من حارَ أو عَنَدنا
المسلمونَ على الإسلامِ كلهم	والمشركونَ استَووا في دينهم قَددا
ولا أرى أن ذنباً بالغاً أحدَ الناسِ شِب	سركاً إذا ما وحدوا الصمدا

- 76 فوات الوفيات 269/1 - الأغاني 247/14 - الشعر والشعراء 526 - خزائن الأدب
576/9 - الطبري 1480/2 - الرائي بالوفيات 459/10 - الشعور بالمرور 121 - البيان
والتيبين 149/1 - وفيات الأعيان 307/6 - المزهر 433/2 - جمهرة خطب العرب
351/3 - سزكين 101/3 - زيمان 270/1 - فروخ 640/1 - معجم ألقاب الشعراء
47 - الأعلام 98/2 - الديوان - المجد السامري . .

ولا نسفك الدم إلا أن يراد بنا
سفكُ الدماء طريقاً واحداً جدداً
وله في رثاء يزيد بن المهلب :

كل القبائل تابعوك على الذي
حتى إذا حمي الوغى وجعلتهم
إن يقتلوك فإن قتلك لم يكن

وله في الفخر :

تعففتُ عن شتم العشيرة إنني
حليماً إذا ما الحلم كان مروءةً
وجدت أبي قد كفّ عن شتمها قبلي
وأجهل أحياناً إن التمسوا جهلي

77 - الأعرج الصوفي (594هـ/657 - 1198م/1259م)

هو جبريل بن يوسف بن محمد بن أبي نصر الصوفي الإربلي ، كنيته أبو الأمانة . رجل فاضل وشاعر ، أعرج ، ولد بالموصل قرأ القرآن بالروايات السبع ، اتصل بخدمة الملك الكامل ، وتوفي بالقاهرة بالمشهد الحسيني . ودفن بخط المشاهد بين القاهرة ومصر .

ومن شعره :

إن جفت يمين الأجرع الفرد فحيي
إن عرض لي فقل على عهدك حيي
ظيماً خنيث الدلال من أكرم حيي
مهما هتف الواعي إلى الله بحيي

78 - جديمة الأبرش (366/ق.هـ - 268/م)

هو جديمة بن مالك بن فهم بن غنم التنوخي القضاعي . ثالث ملوك الدولة

77 الوافي بالوفيات 49/11 - فلاكذ الفرائد - ناصر الدين شافع .

78 الكامل لابن الأثير 119/1 - خزنة الأدب 404/11 - طبقات فحول الشعراء 32 - الأعلام

2/114 - للمعارف 580 - تاريخ ابن خلدون 2/260 - معجم القاب الشعراء 11 - أغاني

الأغاني 446 - المؤلفات 39 .

التنوخية في العراق . ملك أبوه على العرب في العراق عشرين سنة ، وملك جذيمة بعده ستين سنة . وكان أول من حذا النعال ، واتخذ المناجيق ، ووضعها على الحصون . وأول من أدلج من الملوك ، وأول من رفع له الشمع ، وأول من استجمع له الملك بأرض العراق . وضِمَّ إليه العرب ، وغزا بالجيوش . كان به برص ، فكنت العرب عنه فقيل الوضاح والأبرش إعظماً له . وجذيمة من شعراء العرب المقلين في الجاهلية . قتله الزباء انتقاماً لأبيها .

من شعره :

وبما أوفيت في علم	ترفعن ثوبى شمالات
في فتو أنا كالأهم	في بلال عورة باتوا
ثم لبنا غاتمين معاً	وأنا بس بعدنا ماتوا
ليت شعري ما أماتهم	نحن أدلجنا وهم باتوا

قال لأخته رقاش :

حدثنيني وأنت لا تكلميني	أجر زنت أم بهجند
أم بعيد فأت أهل لعبد	أم بدوي فأت أهل لدون

79 - الخطيبة (. . / 45 هـ - . . / 665 م)

هو جرجول بن أوس بن مالك العبسي ، كنيته أبو مليكة نسبة إلى ابنته مليكة . أما الخطيبة فللقب له لقب به لكونه مفرط القصر قريباً من الأرض . وهو شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . تتلمذ على زهير بن أبي سلمى وكان راوية . نسبه متدافع بين القبائل لا يعرف له أب بعينه ولا قبيلة بعينها مما دفعه للانكباب

79 الأغاني 41/2 - السمط 80/1 - الخزاعة 408/1 الإصابة 63/2 - البرهان 123 - معجم ما استعجم 149/1 - الزهر 433/2 - مختارات ابن الشجري 417 - الإشتقاق 170 - تاريخ فروخ 331/1 - شعراء ودواوين 81 - فوات الوفيات 198/1 - طبقات الشعراء 97/1 - الديوان تحقيق نعمان طه - تاريخ بروكلمان 36/1 .

على الهجاء حتى طال أمه وأباه ونفسه أيضاً . عاش شديد البخل متنقلاً بين القبائل للتكسب وكان كثير الشر قليل الخير لقيم الطبع رقيق الإسلام . وكان من المشاركين في حروب الردة . سجن زمن عمر بن الخطاب لهجائه الزريقان بن بدر هجاء مقنعاً . والحطيفة متصرف في جميع فنون الشعر وتتجلى موهبته خاصة في المديح والهجاء وهو معدود من فحول السلف . له ديوان شعر في نسختين الأولى للشيباني وابن العربي والثانية للسجستاني وهي الأدق .

من شعره قوله في هجاء أمه :

تَحْيَ فاجلسي مَنَّا بعيداً	أُراحَ اللهُ منكُ العالمينا
أَغْرِبالاً إذا استودعتِ سرّاً	وكانونا على المتحدّثينا
ألم أوضح لك البغضاء مني	ولكن لا أخالكُ تعقلينا
حياتكُ ما علمتُ حياةً سوء	وموتكُ قد يَسُرُّ الصالحينا

وفي هجاء الزريقان يقول :

جار لقومٍ أطالوا هُونَ منزلِهِ	وغادروه مقيماً بين أرماس
ملّوا قِراءةَ وَهَرَّتْهِ كَلابُهُمْ	وجرحوه بآليابٍ وأضرّس
دع المكارم لا ترحل ليغيثها	واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
من يفعل الخير لا يعلمَ جوازِيهِ	لا يذهبُ العُرفُ بين الله والناس

وقال يستعطف عمرو بن الخطاب :

ماذا تقول لأفراخِ بني مَرَّخٍ	حُمِرَ الحواصل لا مالا ولا شجرُ ؟
أُقيت كاسيهم في قمرٍ مُظلمَةٍ	فاغفر عليك سلام الله يا عُمَرُ

80 - جعفر الطائي (ق2/هـ/8قم)

هو جعفر بن عفان الطائي . شاعر متشيع ، ضريب ، من الكوفة . كان معاصراً

80 الأغاني 242/7 - شعراء الشيعة للمرزباني 115 - تاريخ مزكين 101/4 .

للسيد الحميري وله أخبار مع مروان بن أبي حفصة .
من شعره قوله :

لم لا يكون وإن ذاك لكائنٌ لبني البناتِ وراثة الأعمام
للبناتِ نصفٌ كاملٌ من ماله والعَمّ متروكٌ بغير سهام
ما للطليقي وللتراثِ وإنما صلى الطليق مخافة الصمصام

وقال في عمر بن حفص بعد أن أتعب فرسه الذي أمّته عنده :

مَنْ عاذري من أبي حفص وثقتُ به وكان عندي له في نفسه خطرٌ
فلم يكن عندَ ظني في أمّاته والظنُّ يُخلف والإنسان يُخبرُ
أضاع مهري ولم يُحسن ولايته حتى تبيّن فيه الجهد والضررُ
عابته فيه في رفق فقلتُ له : يا صاح هل لك من عذر فتعذر
فقال داء به قِدماً أضّر به وداؤه الجوعُ والأتعاب والسفر

81 - جعفران الموسوس (ق3هـ - ق9م)

هو جعفر بن علي بن أصفر بن عبد الرحمن ، أبو الفضل المعروف بجعفران الموسوس . ولد ببغداد وبها نشأ . كان أبوه من أبناء خراسان وهو شاعر جيد خبيث اللسان وسوس في أثناء عمره بعد أن غلبت عليه السوداء ؛ فاختلط وبطل في أكثر أوقاته ومعظم أحواله . ثم كان إذا فاق ، ثاب إلى عقله ، وطبعه ، وقال الشعر الجيد . وقد أرجع صاحب القوات مرضه هذا إلى حرمانه من ميراث أبيه بحكم القاضي ذلك أن والده ، قد ظهر له أن جعفران يختلف إلى بعض سراريه فطرده وشكاه إلى موسى بن جعفر الكاظم الذي نصحه بعدم مساكته أو إعطائه وبحرمانه من الميراث .

81 البيان والتبيين 325/2 - طبقات ابن المعتز 382 - تاريخ بغداد 163/7 - الأنوار ومحاسن الأشعار 95/2 - عقلاء المجانين 186 - الأغاني 187/1 .

من شعره قوله يذكر عاهته :

قالوا عليّ كذباً وبطلاً أني مجنون فقدتُ العقلا
قالوا محالاً كذباً وجهلاً أقبح بهذا الفعل منهم فعلا

ومن جميل معانيه قوله :

رأيتُ الناسَ يرمون سي أحياناً بوسواسي
ومن يضبطُ يا صاحُ مقالَ الناسِ في الناسِ
وإن الخلقَ مغرورٌ بأمثالي وأجnasي
ولو كنتُ أنا مالٍ أتوني بين جلاسي
بُحيوني ويحبون على العينين والرأس

وقال يصف تحرّك السوداء عليه :

طافَ به طيفٌ من الوسولس نفرّ عنه لذّة النعاس
فما يرى يأتس بالأناس ولا يلدّ عشرة الجلاس
فهو غريب بين هذي الناس

82 - الزهاوي (1279-1354هـ / 1863-1936م)

هو جميل صدقي بن محمد فيضي بن الملا أحمد بابان الزهاوي نسبة إلى زهاو .
وهي بلدة من أعمال كرمنشاہ الإيرانية ، شاعر كبير ينحو منحى الفلاسفة . ومن
طلائع نهضة الأدب العربي الحديث . أصابه وهو في الخامسة والعشرين من عمره

82 أعلام الأدب والفن 188/2 - نثار الأفكار 27/1 - الأعلام 137/2 - الأدب المصري
5/1 - الشعر والشعراء في العراق 38 - مشاهير الكرد 163/1 - ملوك العرب للريحاني
381/2 - مجلة المجمع العلمي العربي 292/8 - فيلسوف بغداد في القرن العشرين لروفايل
بطي - الزهاوي : حياته وشعره - لناصر الحائي - الزهاوي وديوانه المفقود - هلال ناجي -
تاريخ الأدب العربي الحديث - لقبش - المدرّس الأدبية - لنشاوي .

داء عضال في النخاع الشوكي فلم يراً منه ، ثم شلت ساقه اليسرى وهو في الخامسة والخمسين ، فكان يتنقل بمساعدة خادمه . يتنسب أبوه إلى أمراء الأكراد ، وبهت بيت علم ووجاهة في العراق .

ولد ببغداد وتلقى العلم فيها وفي تركيا . نظم الشعر بالعربية والفارسية في حداثته . عيّن أستاذاً في عدة مدارس ببغداد والآستانة ، وتقلب في مناصب مختلفة . وهو سيء الحظ معروف بتشاؤمه . وبعد وفاته وقف الشاعر الكبير الرصافي على قبره يؤننه ويؤثره .

له مؤلفات كثيرة منها ما يختص بالعلوم الطبيعية ، وأخرى في الإصلاح الاجتماعي . ومنها كتابه في تحرير المرأة الذي أحدث ضجة كبرى في العالم العربي حتى عزل من وظيفته ، وكتاب الكائنات في الفلسفة .
أما دواوينه الشعرية فهي : الكلم المنظوم ، بعد الدستور ، هواجس النفس ، بقايا الشفق ، رباعيات الزهاوي .

ومن شعره قصيدة بعنوان الصارخة ، يقول فيها :

إن حرية الكلام رواجُ تتفانى في حبها الأرواحُ
غادة وصلها لغيري مباحُ أعلی من يقول حقاً جناحُ
ربّ قد طال كرتي واضطهادي

وعدتني قرباً ولم تفو وعدا بل أراها تزيدُ في البعد بعدا
وجد الوحش في المعاهد معدى بعد سعدى إن العدالة سعدى
ليت سعدى مقيمة في بلادي

وله من قصيدة أخرى :

لست أدري كخابطٍ في ظلام أوراقي سعادتي أم ألامي ؟
حيرة في الحياة قد صرفتني عن بلوغي من الحياة مرامي

ورثي الشهداء الذين شفقهم جمال باشا السفاح في سورة فقال :

على كلّ عودٍ صاحبٍ وخليلٍ وفي كلّ بيتٍ رنةٌ وعويلُ
وفي كلّ عينٍ عبرةٌ ومهارةٌ وفي كلّ قلبٍ حسرةٌ وغليلُ
علاها وغير الفتوةِ سلّمٌ شبابٌ تسامى للعلی وكهولُ
كأن وجوه القومِ فوق جنوعهم نجومٌ سماءٍ في الصباح أفولُ

83 - الكذاب الكلي (. . . / . . .)

هو جناب بن منقذ بن مالك بن عامر بن الأجدار بن عوف بن عذرة . شاعر جاهلي من قبيلة كلب لقب بالكذاب لكثرة كذبه وخيالاته . وكان بعض العرب يسيرون ابنته بقلة علمه .

من شعره :

إني إمرؤ عَفَّ الضريبة لا تؤاتيني الهدية
حتى أُميل بفارسٍ ميلَ الغيظ عن الحويه

84 - أعشى نعامه (. . . / 100هـ - . . . / 718م)

هو جيدان بن جياش من بني نعامه شاعر أموي وسط في طبقته عمي لما كبر . وفد على عبد الملك بن مروان الأموي في دين عليه فأعطاه . لقب بأعشى نعامه لإصابته بهامة العشى . لم نقف على شعر له في المصادر .

85 - الحارث بن حلزة (. . . / 50ق. هـ - . . . / 570م)

هو الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد اليشكري من بكر بن وائل ، شاعر

83 المؤلف 257 - معجم الألقاب والأسماء المستعارة 270 - ألقاب الشعراء 196 .

84 معجم ألقاب الشعراء 21 - معجم الألقاب والأسماء المستعارة 34 .

85 42/11 - سمط اللآلئ 638 - المؤلف 90 - الشعر والشعراء 53 - الزهر 477/2 -

خزانة البغدادی 158/1 - لطائف المعارف 106 - تاريخ الأدب العربي 76/1 - معاهد

التنصيص 138/1 - الموشح 77 - تاريخ سركين 38/2 - الأعلام 154/2 - طبقات فحول

الشعراء 151/1 - الموجز 136/1 - ديوانه .

جاهلي مقلّ من أهل بادية العراق . عاصر عمرو بن كلثوم وكان خصماً له لأنه زعيم بكر وعمرو زعيم تغلب ، ومعروف ما بين القبيلتين من خصومة وحروب قديمة ، وهو أحد أصحاب المعلقات ، وكان أبرص ، فخوراً ، ارتجل معلقته الشهيرة أمام ملك الحيرة عمرو بن هند دفاعاً عن بني بكر وتعريضاً ببني تغلب أنخصامه من وراء ستور سبعة لما به من وضع . فلم يزل ينشد والملك يقول (أدنوا الحارث) حتى أزيلت جميعها فأقعده معه وجعله يشاركه الطعام . وفي الأمثال (أفخر من الحارث بن حنزة) إشارة إلى إكثاره من الفخر بنفسه وبقبيلته .

شعره سهل رائق حسن الديباجة فصيح الألفاظ . جمع في معلقته كثيراً من أخبار العرب ووقائعهم وافتخر فيها ببكر وأمجادها وآثارها وهي هزلية تقع في خمسة وثمانين بيتاً .

من شعره بعض ما جاء في معلقته :

آذنتنا بينها أسماء	رُبّ ثاوي يُملّ منه القواء
بعد عهد لنا ببرقة سماء	فادني ديارها الخلصاء
إن إخواننا الأرقام يفلو	ن علينا في قبيلهم إحقاء
يخلطون البريء منابذي الذئب	ب وما ينفع الخليّ الخلاء
اجمعوا أمرهم بليل فلما	أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء
أيها الناطق المرقش عنا	عند عمرو وهل لذلك بقاء
لا تخلنا على غراتك إنا	قبل ما قد وشى بنا الأعداء
فبقينا على الشناعة تُنمى	نا حصون وعرة قعساء

وله في الحكمة :

فلکم رأیت معاشرًا قد جمّعوا مالاً وولدا
 وهم رباب حائر لا یسمع الآذان رعدا
 والنوک خیر فی ظلال العیش من عاش کذا

86 - الحارث بن وعله الشيباني (كان حياً عام 12ق . هـ - 608م)

هو الحارث بن وعله بن المجالد بن يثري بن الزيان بن الحارث بن مالك بن شيبان ، كنيته أبو مجالد . كان علافاً وإليه تنسب الرّجال العلافية التي ذكرها الشعراء ومن بينهم ذو الرمة في أشعارهم . وكان أعرج انتجعه الأعشى فلم يحمله رغم كونه من فرسان قبيلته وأعلامها وشعرائها وكذا كان أبوه .

اشترك في موقعة ذي قار وأقام بعد ذلك سنين في الجو باليمامة . قتل أخاه المنذر فاستعان بخلفاء من بني عامر للأخذ بثأر أخيه من قبيلة نهد بعد أن طلب عون قومه فلم يعينوه .

له أشعار جياد تختلط بآيات الحارث بن وعله الجرمي .

من شعره في مقتل أخيه :

قومي هم قتلوا أُميمَ أخي	فإذا رميتُ يُصيني سهمي
فلئن عفوتُ لأعفونَ جلالا	ولئن سطوتُ لأوهنَ عظمي
لا تأمن قوماً ظلمتهم	وبدأتُم بالغشم والغشم
وزعمتم أنّا لا حلوم لنا	إن العصا قرعت لذي الحلم
وأنا امرؤ من وائل أنف	ذو مرّة أُنمى إلى الحزم
ترجوا الأعادي أن أصلحها	جهلاً توهم صاحب الحلم !
تبدي ولا تخفي عناوتنا	هذا لعمرك أسوأ الظلم

ويقول في أخرى :

ألم تعلموا أنّي تخاف مرأتي	وأن قناتي لا تلين على القسّر
أناة وحلماً وانتظاراً بكم غدا	فما أنا بالواني ولا الضّرْع الغمير
أظن حروف الدهر والجهل منكم	ستحملكم مني على مركب وغر

- 86 - جمهرة الجواهري 493/1 - الأغاني 132/20 - الأخيارين 384 - الكامل 902/2 -
العقد الفريد 279/3 - التبريزي 199/1 - الهجر 250 - السمط 585/1 .

87 - جِلاص (... / ...)

هو جِلاص ، شاعر من شعراء رُنْدَة بالأندلس لا يؤثّر به لاختلال عقله . من أختاره أنّه كان ساقط الهمة ، لا يتعلّى صلة الدرهم والدرهمين إلى أن حَلَك برُنْدَة أحد رؤساء المثلّمين فملّحه بقصيدة أعجبتّه وأمر له بكسوة وعشرة دنانير ، فهرب جِلاص ، ولما سئل عن السبب قال : «والله ما رأيت قط في يدي ديناراً واحداً ، وما حسبت أن في الدنيا من يعطي هذا العدد ، فلما حصل في يدي ظننت أنّه سكران أو مجنون ، فبادرت المرب خوفاً من أن يبدو له فيها» .

من شعره قوله في صاحب هذا الخير :

ولو لم تكن كالبدرِ نوراً ورفعةً لما كنتَ عزيزاً بالسحاب مُلثماً
وما ذاك إلا للنوالِ علامةً كذا القطرُ مهما لثمّ الافقُ أتهما
وله أيضاً :

لا تفرَحَنَّ بولاية سُوغَتْها فالثورُ يُعلف أشهراً كي يُلدجا

88 - أبو تمام (188هـ/231هـ - 804م/846م)

هو حبيب بن أوس بن الحارث الطائي . شاعر وأديب عباسي وأحد أمراء البيان وهو ابن أسرة رومية مسيحية سكنت جاسم (وهي من قرى حوران بسوريا) وفيها ولد ، رحل إلى مصر طلباً للرزق فجعل يسقي الماء في المسجد ويستمع إلى ما يُلقى في حلقاته من أمالي للعلم والأدب . حفظ أربعة عشر ألف أرجوزة غير القصائد والمقاطيع ولما ذاع صيته وشاعت أشعاره استقدمه الخليفة

87 المغرب 1/336 - نفح الطيب 2/133 .

88 مقدمة الديوان شرح التبريزي - الأغاني 16/228 - وفیات الأعيان 143 - الأعرابيّات 141 - الشعر والشعراء في العصر العباسي 631 - البداية والنهاية 1/299 - تاريخ بغداد 8/248 - خزنة الأدب 1/172 - طبقات ابن المعتز 283 - مفتاح السعادة 1/111 - النجوم الزاهرة 2/216 - نزعة الألباء 155 - الأعلام 2/165 - تاريخ فروخ 2/251 .

العباسي المعتصم إلى بغداد وقدمه على شعراء عصره ثم ولي بريد الموصل لحولين وتوفي فدفن فيها . أما لقبه أبو تمام فيعود لحبسة شديدة في لسانه كانت تعيق كلامه وفي ذلك يقول مخلد الموصل :

يا نبيَّ الله في الشعر سر ويا عيسى بن مريم
أنت من أشعر خلق الـ له ما لم تتكلم

وكان أوحده عصره في دياجة لفظه ، ونعامة شعره ، وحسن أسلوبه ، وهو إلى هذا مولع بالأغراب في تقصّي أوجه المعاني . وقد اختلفت في التفضيل بينه وبين المتنبي والبحري . نظم في مختلف الأغراض وترك لنا بالإضافة إلى ديوانه مؤلفات أخرى قيمة من ديوان الحماسة . الوحشيات ، الاختيارات والفحول .

من شعره في مدح المعتصم :

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتبِ في حِلَّةِ الحدِّ بين الجَدِّ واللعبِ
بيضُ الصفايح لاسودَّ الصحائفِ في متونهنَّ جلاءِ الشكِّ والريبِ
والعلم في شهب الأرماع لأمعة بين الخمسين لا في السبعة الشهبِ
أمن الرواية بل أين النجوم وما صاغوه من زُخرفٍ فيها ومن كذبِ
تدبيرٍ محتصم بالله متقمم لله مرتقب في الله مرتغبِ
لم يفرُّ قوماً ولم ينهض إلى بلد إلّا تقلمه جيشٌ من الرعبِ
وله أيضاً في الغزل :

نقل فؤادك حيث شئتَ من الهوى ما الحب إلا للمحبب الأول
كم منزلٍ في الأرض يألوه الفتى وحنينه أبداً لأول منزل

وله في الحكمة :

ليس الغنيّ بسيد في قومه لكن سيّد قومه المتغالي
ينالُ الفتى من عيشه وهو جاهلٌ ويكدي الفتى في دهره وهو عالم

89 - الأعلام الهذلي (. . . / . . .)

هو حبيب بن عبدالله الهذلي الملقب بالأعلم لأنه كان مشقوق الشفة العليا . وهو شاعر جاهلي من عدائي العرب للمعدودين ، ومن صعاليك هذيل وفرسانها الأبطال . وهو أخ لصخر الغي الشاعر . قال الآمدي بأنه شاعر محسن . أشعاره تنضح بأخبار غزواته ولا سيما فوته للأعداء . له قصيدة مرتجلة من الرجز وبعض المقطوعات ذات الخاصية الشديدة .

من شعره :

لما رأيتُ القوم بال	علياء دون مدى المناصب
فررتُ من فزع فلا	أرمني ولا ودعتُ صاحب
يُغرونُ صاحبكم بنا	جهداً وأغري غير كاذب
أغري بها وهب ليع	حزهم ومدوا بالحلائب
أغري جذيمة والردا	كأنه بأقب قارب

وله أيضاً :

فلا وأبيك لا ينجو نجائي	غداة لقيتهم بعض الرجال
كأن ملاءتي على هزف	يمن مع العيشة للرجال
على حت البراية زمجري	السواعد ظل في شري طوال
كأن جناحه خفقان ريح	يمانية بهيط غير بال
بذلت لهم بندي وسطان شتي	وأدباري ولم أبذل قتالي

89 المؤلف 94 - تاريخ سزكين 68/5 - المبر 495 - معجم ما استمع 1264 - مجالس
تعلب 546/2 - شرح أشعار الهذليين 311/1 - الحيوان 326/4 - تاريخ بلاشير
114/2 - ديوان الهذليين 77/2 - المعاني الكبير 218 .

90 - حبيبة العواء (... / ...)

هي حبيبة بنت عبد العزّي من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان . إحدى شاعرات العرب الموصوفات بالكرم من بين النساء . لقبت بالعواء لكونها ذات حول في عينيها .

من شعرها :

أعن الفتى برّ تلكا ناقي	فكسا مناسمها النجيع الأسود
وإني ورب الراقصات إلى منى	بجنوب مكة هديهن مقلد
أولي على هلك الطعام آليّة	أبدأ ولكني .. أين وأنشد
وصى بها جدّي وعلمني أبي	نقص الوعاء وكل زاد ينفد
فاحفظ حيثك لأبأ لك واحترس	لا تخرقنه فأرة أو جدجد

91 - ذو الإصبع العدواني (.../22 - .../600م)

هو حرثان بن الحارث بن حرث بن ثعلبة . شاعر وفارس صنّف في عداد الشعراء القدامى . لقب بذئ الإصبع لأن حية نهشت إبهام قدمه، فقطعها . وقيل بل كانت له أصبع زائدة في رجله . وصف بأنه محارب شجاع له وقائع مشهورة وغارات كثيرة في العرب . أُنس جناً حتى خرف وقيل بأن له ابنة شاعرة تغنت بأمجاد قبيلتها عدوان وهي قبيلة قوية، قضت عليها المنازعات الداخلية .

له شعر حسن مليء بالحكمة والعظة والفخر وقليل من الغزل والمدح وله شيء

90 النذر المشور 163 - أعلام النساء 241/1 - ديوان الحماسة 409/2 - المؤلف والمختلف 134 - شرح التبريزي 178/4 .

91 الأغاني 89/3 - الخزعة 408/2 - السمط 118 - التبريزي 725/2 - المؤلف 170 - الشعر والشعراء 473 - الكامل للبريد 26/1 - الاشتقاق 163 - العمدة 544/1 - شعراء النصرانية 625/1 - معجم ما استعجم 77/2 - تاريخ التراث 327/3 - تاريخ بلاشير 88/2 - رغبة الأمل 91/1 - الأعلام 173/2 - تاريخ فروغ 165/1 .

من الطرد . وهو سهل التركيب ظاهر المعاني . له وصية حسنة النثر إلى ابنه أسيد .
من شعره قوله في ابن عم له يعاديه :

لي ابن عمٌ على كل ما كان من خلقي
أرزي بنا أننا شالت نعمتنا
لا إبن عمك لا أفضلت في حسب
وفي قصيدة مشهورة له يقول :

أسيد إن مالا ملكت	فسر به سيراً جميلاً
أسيد إن أزمعت من	بلد إلى بلد رحيلاً
آخ الكرام إن استطعت	إلى أختائهم سيلاً
فاحفظ وإن شحط المزرا	ر أختا أختيك والزميلاً
واشرب بكأسهم وإن	شربوا به السمّ الثميلة

وقال لابنته أمانة عندما أسن :

جزعت أمانة أن مشيت على العصا	وتذكرت إذ نحن مُلتقيان
فلقبل ما رامّ الاله بكيدة	إرماً وهذا الحسيّ من عدوان
بعد الحكومة والفضيلة والنهي	طاف الزمان عليهم بأوان

ومن وصيته لابنه أسيد قوله :

«ألن جانبك لقومك محبوبك وتواضع لهم يرفعوك وابسط لهم وجهك يطيعوك
ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك
كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم . . . » .

92 - أبو زيد الطائي (. . - نحو 62هـ - . . - نحو 682م)

هو حرملة بن المنذر (وقيل المنذر بن حرملة) بن معدي كرب بن حنظلة الطائي

92 خزائن الأدب 183 - معجم الأدباء 107/4 - الإقتضاب 299 ابن سلام 505 - الأغاني
4293/12 - المعني 156/3 - ابن عساكر 321/14 - سمط اللآلئ 118 - الحيوان =

كنيته أبو زيد ، شاعر معمر ، نصراني ، أعور ، عاش في الجاهلية والإسلام .
 وكان من زوار ملوك العجم ، عالماً بسيرها ، ومدح المناذرة والفساسة ، ألحقه ابن
 سلام بالطبقة الخامسة من الإسلاميين . وفد على أمير المؤمنين عثمان أكثر من
 مرة ، فكان يذنيه ويقرب مجلسه لعلمه ، رثى عثمان وعلي ، وهو صديق حميم
 للوليد بن عقبة والي الكوفة ، ودفنا متجاورين بعد وفاتهما في الرقة .

له شعر لين رغم كثرة الغريب فيه ، وأكثره في وصف الأسد ، وله شيء من
 الحكمة والحماسة والعتاب والمجاء .

ومن شعره ، قوله في وصف الأسد :

فيضربُ بالشمال إلى حشاهُ وقد نادى فأتخلفهُ الأنيسُ
 بسمِرٍ كالماجن في فتوخٍ بقيها قَصَّةُ الأرض الدخيسُ

وله قصيدة مشهورة ، منها :

من مبلغ قومنا الثائين إذ شحطوا أن الفؤاد اليهم شقي ولعُ
 فالدار تنبيه عني فإن لهم ودّي ونصري إذا أعداؤهم بضعوا
 أخو المحافل عياف الخنا أئفُ للنائبات ولو أضلعن مضطلع
 تبادروني كائي في أكفهم حتى إذا ما رأوني خالياً نزعوا

وله في رثاء أخيه اللجلج ، قوله :

إن طولَ الحياة غير سُعود وضلال تاملٍ نبل الخلود

= 284/4 - 214/5 ، 347 - البرصان والرجان 141 ، 233 - المعمرين 108 - الشعر
 والشعراء 167 - حملة البحري (الفهرس) ، حملة أبي تمام 236/1 - كتاب المعاني الكبير
 (الفهرس) - بروكلمان - الملحق 22/1 - تاريخ التراث - لسركين 94/2 - الطرائف الأدبية
 98 - شعراء النصرانية 65/2 - دائرة المعارف - لبطرس البستاني 154/2 - دائرة المعارف
 لفؤاد البستاني 314/4 - تاريخ فروخ 295/1 - الأعلام 172/2 - شعر أبي زيد الطائي -
 لنوري حمودي القيسي .

عُلِّلَ المرء بالرجاء ويُضحي غرضاً للمنون نصبَ العودِ
كل ميت قد اغتضرت فلا أو جمع من والد ولا مولودِ

93 - حسان بن ثابت (. . 54هـ - . . 674م)

هو حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري ، أبو الوليد . شاعر جاهلي كبير وصحابي ، التقى النبي وكان شاعره يمدحه ويتولى الرد على هجاء الكفار من الشعراء . ولد في يثرب لقبيلة كانت لها سيادتها فشب والزهو يملأ جوانب نفسه . اشتهرت مدائحه في الغساسنة وملوك الحيرة قبل الإسلام . عاش ستين سنة في الجاهلية رأى بعدها أن يربط نفسه بالنبي الذي كان يشق طريقه سريعاً إلى مقدمة الصفوف وأمد الله بعمره ستين سنة أخرى فقدا من المعمرين .

وفي أيام عمر سلب حسان كريمته وثلّت يده فكان يروح عن نفسه بغشيان مجالس الغناء يقوده إليها ابنه عبد الرحمن وكان إذا ما وضع الطعام يسأل ابنه : أطعام بيد أم يدين ؟ فإذا كان الجواب بيد أكل وإلا مسك . وهو شاعر مكثر مجيد غير أنه في الجاهلية أشعر منه في الإسلام . وقد ضمن شعره الكثير من التعابير الإسلامية وكان أول من نظم الشعر الديني في الإسلام .

من شعره قوله يرثي عمر بن الخطاب :

وفجئنا فيروز لا نَرّ درةً بأبيض يتلو المُحكّمات مُنيبٍ
رؤوفٍ على الأدنى غليظٍ على العدا أخي ثقةً في النّائبات نجيبٍ
متى ما يُقَلّ لا يكذب القول فعُله سريعٌ إلى الخيرات غير قطوبٍ

قال وهو مكفوف البصر قرب مكة :

- 93 الأغاني 2/4 - الشعر والشعراء 170 - تاريخ بروكلمان 153/1 - الموشح 60 - شرح شواهد السيوطي 114 - دائرة المعارف 375/7 - نكت الهميان 134 - السمط 171 - تاريخ سزكين 311/2 - حسان بن ثابت لإحسان النص - حسان بن ثابت لمحمد درويش .

وكان حافرها بكل خميلة
غارى الأشاجع من ثقيف أصله
وله في عتاب الرسول :

وأتى الرسول فقل يا خير مؤتمن
علام تدعى سليم وهي نازحة
سماهم الله أنصاراً لنصرهم
من شعره في الجاهلية :

رَبِّ طَوْ شَهِدْتُهُ أَمَّ عَمْرُو
مَعَ نَدَامَى بِيضِ الْوَجْهِ كَرَامِ
لَكُمْ مِتْ كَاتَهَا دَمَ جَوْفِ
بَيْنَ بِيضِ نَوَاعِمِ فِي الرِّبَاطِ
نُبِّهُوا بَعْدَ خَفَقَةِ الْأَشْرَاطِ
عَقَّتْ مِنْ سَلَاةِ الْأَنْبَاطِ

94 - عرقلة الدمشقي (486-567هـ / 1093-1171م)

هو حسان بن نمير بن عجل الكلبي ، كنيته أبو الندى ، عرف بعرقلة الدمشقي . شاعر نديم خليع ، من حاضرة دمشق ، وشيخ لطيف ظريف . قصير القامة ، أصيب بالعمور في شبابه .

اتصل بالسلطان صلاح الدين الأيوبي فمدحه وناداه ووعداه السلطان بأن يعطيه ألف دينار إن أخذ الديار المصرية ، فلما احتلها أعطاه ألفين ، فمات فجأة قبل أن يتتفع بفجأة الفنى .

وهو شاعر مكثر ، مجيد ، فصيح الألفاظ ، سهل التراكيب ، متين السبك ،

94 فوات الوفيات 313/1 - الوافي بالوفيات 364/11 - الشعور بالعمور 130 - الخريدة / شعراء الشام 31/1 - شذرات الذهب 220/4 - النجوم الزاهرة 64/6 - معجم المؤلفين 192/3 - الأدب في بلاد الشام 220 - تاريخ فروخ 337/3 - الأعلام 177/2 - الديوان - أحمد الجندي .

مدح الكثير من الأمراء والوزراء والولاة ، كما وصف الطبيعة في دمشق خاصة ، وله فنون أخرى .

ومن شعره ، قوله :

أما دمشق فجناتٌ مزخرفةٌ للطلالين بها الولدانُ والخورُ
ما صباح فيها على أوتاره قمرُ إلا وغناه قمرى وشحرورُ
يا حبذا ودروع للماء تنسجها أقاملُ الريحِ إلا أنها زورُ

وعندما سافر إلى حلب اتفق أن عنه ذهبت بها ، فقال :

جفاني صديقي حين أصبحت معلماً وأخترني دهرى وكنت مُقدماً
وسافرت جهلاً فاتعورتُ وإن أعدتُ إلى سفرٍ أخرى قدمت إلى العمى
وكم من طبيبٍ قال تبرى ، أجبتهُ كذبتَ ولو كنت المسيح بن مريما
وقال في معشوق له طويل :

لي حبيب قلته قد لدُّ من السحر الرقاقِ
من رآه ورآني قال ذا غير اتفاقي
أعورُ اللجال يمشي خلف عُوج بن عناقِ

وله أيضاً :

كتم الهوى فوشت عليه دموعه من حرٍّ جمرٍ تحويه ضلوعه
صَبُّ تشاغل بالريح وزهره زمناً وفي وجه الحبيب ربيعُه
يا لائمى فيمن تمنع وصله من بُغيتي أحل الهوى ممنوعه

95 - أبو علي القرمطي (278-366هـ / 891-976م)

هو الحسن بن أحمد بن أبي سعيد الجنبلي القرمطي المعروف بالأعصم ، كنيته

95 الروابي بالوفيات 373/11 - تهذيب ابن عساكر 148/4 - المبر 123/2 - فوات الوفيات 318/1 - مرآة الجنان 385/2 - النجوم الزاهرة 128/4 - شذرات الذهب 55/3 - تاريخ أنصار القرامطة 95 - لمرء دمشق في الإسلام 26 - الأعلام 179/2 .

أبو علي . أحد أمراء القرامطة ، ومن الشجعان الدهاة الشعراء . وكان أبو علي قصيراً جداً لا يركب الخيل إلا بعد أن يوضع له كرسي من الخشب يصعد عليه حتى ينال الفرس .

مولده بالإحساء . تنقلت به الأحوال ، فاستولى على الشام سنة 357هـ ، ووجه إليه المعز العبيدي جيشاً بقيادة جعفر بن فلاج ، فهزمه القرمطي وذبح جعفر ، ثم زحف إلى مصر سنة 361هـ فحاصرها أشهراً ، وترك عليها أحد قواده وعاد يريد الشام ، فمات بالرملة .

ومن شعره يرّد على من عبّره بالقصر :

زعموا أنني قصيرٌ لعمري ما تُكأُ الرجال بالفُقْزَانِ
إنما المرءُ باللسان وبالقل سب وهذا قلبي وهذا لساني

وله يصف الحجل :

ولابسة ثوباً من الخزُّ أو كنا ومن أحرّ الديباج راناً ومعجراً
مطوّقةً في النحر سُبحة عنبرٍ على أنها لم تلمس أن يُعطّراً
تراها تعاني الضحك عجباً بنفسها إذا أمنت من أن تخاف وتُدعرا

ومنه قوله في الشموع :

ومجدولةٌ مثل صدر القنّاة تعرّت وباطنها مُكسّرة
لها فعلةٌ هي روحٌ لها وتاجٌ على هيئة البرسر
إذا غارتها الصبا حركت لساناً من الذهب الأملسر
وتنتج في وقتٍ تلقيحها ضياءٌ يُجلّي دُجى الجنسر

96 - ابن رشيقي القيرواني (390/463هـ - 1000م/1071م)

هو الحسن بن رشيقي القيرواني ، كنيته أبو علي . من موالي الأزد ، ولد في

96 تراجم المؤلفين التونسيين 355/2 - كشف الظنون 301/185 - معجم سركيس 210 -
انباء الرواة 298/1 - معجم الأدياء 110/8 - مرآة الجنان 78/3 - معجم اعلام الجزائر =

المهدية ورحل إلى القيروان . كان شاعراً ، أديباً ، نحويّاً ، لغويّاً ، عروضياً ، مؤرخاً ، وناقدّاً . كان به حول .

تأدّب على أبي عبد الله بن جعفر القزاز وغيره من أهل القيروان حيث كانت تتجاوب آنذاك أصدااء الثقافات المتنوعة . شغل مجلس عصره ، وقامت بينه وبين ابن شرف الأديب مناقضات ومحادثات وقد صنف في الردّ عليه عدة تصنيفات . توفي في مازر .

من تصنيفه كتابه (العمدة) الذي جاء تنويجاً لحركة النقد الأدبي التي ظهرت في المغرب وكتاب (قراضة الذهب) و(الشنوذ في اللغة) و(تاريخ القيروان) . وله ديوان شعر مطبوع .

من شعره قوله في الرثاء :

المنايا حتم فطوى لنفسه
لو بودي قتلْتُ نفسي لألقا
سَلِمْتُ بالرضا لحكم القضاء
ه ولكن خشيتُ فوتَ اللقاء

وقال في سوداء :

دعا بك الحسنُ فاستجيبني
تبهى على البيض واستطلي
يا مسك في صبغةٍ وطيب
فيه الشباب على مشيب
فإنما النورُ عن سواد
في أعينِ الناس والقلوبِ

وقال في نفسه وكان أحول ، وفي محمد بن شرف وكان أعور ، في الطوسي وكان أعمى :

لا بد في العور من تبهٍ ومن صلفٍ
لأنهم يصرونَ الناس انصافا
وكل أحول يُلقى ذا مكارمةٍ
لأنهم ينظرونَ الناس أضعافا

= 151 - صبح الأعشى 293/1 - الشعور بالعمور 104 - الأعلام 204/2 - دائرة المعارف
لبطرس البستاني 503/10 - دائرة المعارف لفؤاد البستاني 108/3 - الديوان تحقيق عبد
الرحمن ياغي - معاهد التنصيص 50/3 - وفيات الأعيان 85/2 .

والعمى أولى بحال العور لو عرفوا على القياس لكن خاف من خافا
وله في الشيب :

أراك للشيب ذا اكتئاب فأين تمضي عن الصواب
إن كنت ترعى الوفاء حقاً فالشيب أوفى من الشباب

97 - الأطروش العلوي (225-304هـ - 840-917م)

هو الحسن الناصر الكبير بن علي العسكري بن الحسن بن علي الأصغر بن عمر الأشرف بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، كنيته أبو محمد ، ثالث ملوك الدولة العلوية بطبرستان ، وشيخ الطالبين وعالمهم ، يلقب بالناصر وبالناسر للحق والأطروش وذلك لفقده سمعه على أثر ضربة سيف تلقاها على رأسه في حرب محمد بن زيد . وكان إذا كلمه إنسان يقول : « يا هذا زد في صوتك ، فإن بأذني بعض ما يروحك » .

شاعرٌ مفلح ظريف ، علامة ، إمام في الفقه والدين ، حسن النادرة ، له مناقضات مع ابن المعتز . ولد بالمدينة وتوفي بآمل من بلاد طبرستان ، وله هناك مشهد معروف .

دخل الناصر الديلم ، وأقام فيها نحو أربع عشرة سنة يدعوهم إلى الإسلام ، فأسلم منهم خلق كثير وبنى في بلادهم مساجد . ثم استولى على طبرستان وعظم أمره فيها بعد أن أسلم أهلها على يده .

كان يعتقد الإمامة وصنّف فيها وفي غيرها كتباً كثيرة ، منها : كتاب في الإمامة ، الشهداء وفضل أهل الفضل منهم ، فصاحة أبي طالب ، التفسير واحتجّ فيه بألف بيت من ألف قصيدة ، البساط وهو في علم الكلام .

97 الوافي بالوفيات 111/12 - الكامل لابن الأثير 81/8 - عمدة الطالب 341 - مروج الذهب 373/4 - خاص الخاص 51 - معجم الألقاب والأسماء للمستعارة 31 - أعيان الشيعة 179/5

ومن شعره قوله :

لُفانَ جَمَّ بِلَالِ الصِّدْرِ	بَيْنَ الْغِيَاضِ بِسَاحِلِ الْبَحْرِ
يَدْعُو الْعِبَادَ لِرُشْدِهِمْ وَكَأَنَّ	ضَرَبُوا عَلَى الْأَذْقَانِ بِالْوَقْرِ
فَخَشِيتُ أَنْ أَلْقَى إِلَاهَهُ وَمَا	لَبِيتُ فِي أَعْدَائِهِ عُنْدِي
فِي فَتْيَةٍ بَاعُوا نَفْسَهُمْ	لِلَّهِ بِالْقَالِي مِنَ الْأَجْرِ
صَبَرُوا وَلَوْ شَاؤُوا نَجَوْا فَلَبُّوا	إِلَّا جَمِيلَ عَوَاقِبِ الذِّكْرِ

وله أيضاً :

عُهودُ الصَّبَا سَقِيًّا لَكِنْ عُهودَا	وَأِنْ كَانَ إِسْعَافِي لَهْنٌ زَهِيدَا
لَقَدْ حَلَّ مَغْنَى كُلِّ حِلْمٍ وَشَبِيهَ	يَرَى هَدْيَهُ مِنْ هَدِيكُنَّ بَعِيدَا
فَتًى غَادَرَتْ مِنْهُ الْخُطُوبُ وَصَرَفُهَا	طَبِيبًا لِأَدْوَاءِ الْخُطُوبِ جَلِيدَا
أَمْخَرَمِي رَبُّ الزَّمَانِ وَلَمْ أَقْد	خَيُولًا إِلَى أَعْدَائِنَا وَجُنُودَا
إِلَى أَنْ أَرَى أَثَرَ الْمُحْلَيْنِ قَدْ عَفَا	وَقَاتِمُ زَرْعِ الظَّالِمِينَ حَمِيدَا

98 - الآلاتي (. . / 1355 هـ - . . / 1936 م)

هو حسن بن علي الآلاتي . متأدب مصري من ظرفاء الكتاب ، ضهير ، أمه تركية من جوارى قصور آل عثمان وأبوه مصري من المشتغلين بالموسيقى . تعلم في الأزهر ثم مال إلى الغناء فنظم العديد من الأغاني وكان من أوائل الناهضين بالغناء الحديث . صادق الكثير من أعلام الأدب في ذلك الوقت وكان كثير الفكاهة والدعابة . عني بنظم الرجز وله كتاب (ترويح النفوس ومضحك العيوس) . يقع في ثلاثة أجزاء .

من شعره قوله واصفاً زفاف ابنته :

ليلة السبت ابتدت بالفرح عندي	بعد عشرين عصر من شوال أفندي
من عاشها والأُم تقطر وتندي	مثل كُتبان رمل من وادي مهلي

98 الأعلام 207/2 - أدب الشعب 104 - معجم المطبوعات 557/1 - الزجل والرجالون 43 .

ما دريت إلا وعيده جه وسلم الي من صلّى عليه الله وسلّم
 كم شفى منا قلوب لما تكلم والاله فالخلق له أسرار جلية
 يا إلهي جود عليّ بالأمانى واعف عن ذنبي وبلغني الأمانى
 جود علي حسن الآلاتي بالتهاني وارزقه حسن الختام والناس وجيله

99 - ابن العلاف (218هـ/318 - 833م/933م)

هو الحسن بن علي بن أحمد النهرواني (ونهروان هي مدينة قديمة قرب بغداد)
 كنيته أبو بكر ولقبه ابن العلاف . شاعر وراي عباسي ضرير . عاش في بغداد ونادم
 المعتضد بالله العباسي . وهو مشهور ومجيد عُرف بقصيدة قالها في رثاء هرّ له قيل إنه
 كتّى بها عن صاحبه عبد الملك بن المعتز خشية أن يناله سوء من الخليفة المقتدر ، أو
 عن جارية لعلي بن عيسى هويها غلامه ولما اكتشف أمرها قتلا .
 من شعره قوله في رثاء هرّته :

يا هرّ فارتقتنا وتعد وكنتَ عندي بمنزل الولد
 فكيف ننفك عن هواك وقد كنت لنا عُدّة من العُدّة
 عشت حريصاً يقوده طمع ومُت ذا قاتل بلا قود
 لا بارك الله في الطعام إذا كان هلاك النفوس في المعد
 كم دخلت لقمة حشاشره فأخرجت روحه من الجسد
 ما كان أغناكَ عن تسوّك ال هرج ولو كان جنة الخلد
 وقد كنت في نعمة وفي دعة من العزيز المهيمن الصمد

وله أيضاً في ابن يحيى يرزق :

أبا حسن لما سبقت إلى العلى تفردت فيها بالفضيلة في السبق

99 الأعلام 201/2 - وفيات الأعيان 138/1 - غاية النهاية 222/1 - تاريخ بغداد 379/7 -
 تاريخ بروكلمن 59/2 - تاريخ آداب زيدان 472/1 - تاريخ سزكين 178/4 - طبقات ابن
 المعتز 358 - معجم الألقاب والأسماء المستعارة 224 .

فصيرت لي حقاً بفضلك واجباً وأعطيتني شيئاً سوى ذلك الحق
فقدت بها قلبي إليك وإن تسَلَّ خبيراً به يخبرك صدقك عن صدقي
ملكيت قيادي يا ابن يحمي بنعمة فإن زدتني أخرى ملكت بها رقي

100 - عز الدين الإربلي (586-660 هـ / 1190-1262م)

هو الحسن بن محمد بن أحمد بن نجا الإربلي ، فيلسوف ، حكيم ، أديب ، شاعر . ولد في نصيبين ، ثم انتقل إلى دمشق ، فأقام فيها إلى أن مات ، كان ضريعاً وقد أصيب بقروح وطلوعات في جسده زادت في ردءة شكله ، ولم تنقص هيئته . كان سليط اللسان على الرؤساء ، ملازماً منزله لا يكاد يخرج إلى أحد ، إنما كان يتردد عليه كثير من الزوار من مختلف الديانات والمذاهب فيناقشونه ويأخذون من حكمته ، ويتناقلون آراءه وأحكامه وذلك لبراعته في العربية والأدب . وكان الملك الناصر آخر ملوك الأيوبيين يعظمه ولا يرد له شفاعة .

والحسن جيد الذهن ، حسن المحاضرة ، له شعر حسن الألفاظ ، جيد السبك . سليم الخيال إلا أنه خبيث الهجاء .

ومن شعره :

وكاعبٍ قالت لأتربها يا قوم ما أعجبَ هذا الضريعُ
هل تعشق العينان ما لا ترى فقلتُ والدمع بعيني غزيرُ
إن كان طرقي لا يرى شخصها فإنها قد صوّرت في الضميرُ

ومنه في النوبيت :

لو كان لي الصبر من الأنصار ما كان عليه هكت أستاري

- 100 فوات الوفيات 362/1 - بنية الوعاة 518/1 - نكت الحميان 142 - العبر 298/3 -
شذرات الذهب 301/5 - الوافي بالوفيات 247/12 - ذيل مرآة الزمان 165/2 -
التلخيص لابن الفوطي 79/1 - تاريخ الأدب العربي - نفروخ 594/3 - دائرة المعارف -
لفؤاد البستاني 436/8 - الأعلام 215/2 .

ما ضرك يا أسيّر لو بتّ لنا في دهرك ليلة من السّمارِ
وقال في العماد بن أبي زهران ، وقد تلقب بالعماد وكان يلقب أولاً بالشجاع :

شجاع الدين عُمِدْتَا فهلاً كنت شَمْسُتَا
خطيباً قمتُ سكراناً وبالزُّكرة عُمِمْتَا

وقال :

توهّم واشينا ليللي مزاره فهمّ ليسعى بيننا بالتّباعِدِ
فعاثته حتى اتحلنا تعاقباً فلما أتاها ما رأى غير واحدٍ

قال ابن العديم لما سمع هذين البيتين : مسكّة مسكّة أعمى ، وهذا المعنى تداوله الشعراء ولهجوا به ..

101 - القمّحدوة (ق13 - 13م)

هو الحسن محمد بن يحيى القرشي الكوفي ، كنيته أبو علي ، شاعر عباسي متأخر ، لقب بالقمّحدوة (وهي الهنّة الناضرة فوق القفا وأعلى القدال وخلف الأذنين) لإصابته بهذه العاهة الجسدية .
ولم نعر على شعر له .

102 - الحسن النيسابوري (.. - 442هـ - .. - 1051م)

هو الحسن بن المظفر النيسابوري ، كنيته أبو علي ، خوارزمي المولد والنشأة أديب نبيل وشاعر ، ضريح ، كان مؤدب أهل خوارزم في عصره ، ومُخرّجهم وشاعرهم ومُقدّمهم وهو شيخ أبي القاسم الزمخشري ، وله نظم ونثر .

101 معجم الألقاب والأسماء المستعارة - السيد ص 263 .

102 معجم الأدياء 191/9 - بغية الوعاة 526/1 - الوافي بالوفيات 271/12 - أعيان الشيعة 312/5 - تاريخ خوارزم - ابن أرسلان (الفهرس) .

كان عارفاً بنفسه ، غير مفتون بنظمه ونثره ، سلك طريق الثعالبي فيما أورده من شعره في آخر كتاب تلمذة اليتيمة .

له تصانيف منها : تهذيب ديوان الأدب ، تهذيب إصلاح المنطق ، ذيله على تلمذة اليتيمة ، محاسن من اسمه الحسن ، زيادات أخبار خوارزم ، ديوان رسائله ، ديوان شعره .

ومن شعره :

أهلاً بعيش كان جدّ مواتٍ	أحيا من اللذات كلّ مواتٍ
أهيام سرب الأّنس غير منقّرٍ	والشّمل غير مروع بشتاتٍ
عيش تحسر ظله عنا فما	أبقى لنا شيئاً سوى الحسراتِ
ولقد سقاني الدهر ماء حياته	والآن يسقيني دم الحياتِ
لهفي لأحرارٍ منيتُ يعلمهم	كانوا على غير الزمان ثقاتي

ومنه :

جَبِينُكَ الشمس في الأضواء والقمرُ	يمينك البحر في الإرواء والمطرُ
وظلّك الحرم المحفوظ ساكنه	وبابك الركنُ للقُصّاد والحجرُ
وسبيك الرزق مضمون لكل فسم	وسيفك الأجل الجاري به القدر

وله أيضاً :

أريّا شمال أم نسيم من الصبا	أتانا طروقاً أم خيال لزيّنا ؟
أم الطالع المسعود طالع أرضنا	فأطلع فيها للسعادة كوكبا ؟

103 - حسين المرصفي (. . . / 1307هـ - . . . / 1889م)

هو حسين بن أحمد بن حسين المرصفي ، نسبة إلى مرصفا ؛ وهي قرية من قرى القليوبية بمركز بنها . أديب محاضر أزهرى مصري ضرير . تولى التدريس

103 الأعلام 2/ 232 - أعلام من الشرق والغرب 67 - معجم المطبوعات 1735 . تاريخ آداب
زيدان 2/ 602 .

بالأزهر ثم كان أستاذاً للأدب العربي وتاريخه في دار العلوم بالقاهرة وتميز بطريقته الفريدة في تدريس الأدب فقد اعتمد الطريقة التحليلية عوضاً عن الزمنية . وكان له ذوق رفيع في اختيار النصوص وعرضها . وكان من أجلاء العلماء وأفاضلهم ولم يعرف عنه أنه دخل ميدان الشعر أو هام حوله . لكنه بالطبع كان قادراً على النظم لأن عدته من علمي العروض والقوافي كانت مستوفاة ، إلا أن حب البارودي أنطقه بآيات أجملت فيها صفته .

أما مؤلفاته فعديدة نذكر منها (الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية) وهو مجموعة من المحاضرات التي ألقاها على طلبة دار العلوم ويقع في مجلدين . وكتاب (الكلم الثمان) شرح فيه معاني الألفاظ الدائرة على ألسن الشباب في وقته . وكتاب (زهرة الرسائل) .

من شعره قوله في البارودي :

زكا أميري طبعاً واعتلى شرفاً	فدار حيث تدور الشمس والقمر
ونال ما نال من كد الرجال فلا	من عليه لشخص حين يفتخر
بفضله كل أهل الأرض معترف	كما تصادق فيه الخير والخير
لا يجهل الرتبة العليا يعمرها	ولا يتيه بها أعظم الخطر
فما أخذت عليه شبه باخرة	ولا تخيلت لمرأ منه يحتر
أدامه الله نقني من فضائله	ومن فواضله ما أثبت الشجر

104 - حسين البغدادي (. . . / . . .)

هو حسين المشهدي البغدادي ، شاعر مجيد ، شريف ، فيه تشيع ، غلبت على طبعه السويدي حتى كاد لا يفرق الظلام من الضياء ، ومع هذا فلم يشذ عن الأدب . أطلع على كثير من العلوم ، كان ذو فصاحة وبلاغة ، وأخذ مرتبة من كمال الأخلاق وله نظم ونثر .

من شعره قوله يذكر مرض السويداء ومضمناً ومعجزاً آيات لامية العرب :

إذا مالت السوءاء بي في أوانها فإني إلى قوم سواكم لأميلُ
لحي الله قوماً لا يثاب أخو الوفا لديهم ولا الجاني بماجر يخذلُ
ولا لصديق غاب عنهم مودة تُصان ولا في قريهم متعلُّ
ألفت قفاراً إذ جفتني أصاحبي وفيها لمن خاف القلا متحولُ
وكنْتُ أنا حزم جسور بها أنا أليف إذا صارحته اهتاج أعزلُ
ورقت لما ألقاه حالي وملني فريقان مسؤول وآخر سائلُ
فيا خير من زمت إليه ركائب وشدت لطيأت مطايا وأرحلُ
شكوت إليك الغز فارحم ضراعتي وللصبر إن لم ينفع الشكر أجملُ
وله مخمساً آيات عمر بن الفارض :

أحبنا إن زدتم بالتلذل ولم تسمحوا يوماً بطيف معلل
فإني بمرآة الهوى والتخيل أشاهد معنى حسنكم فليذل
خضوعي لديكم في الهوى وتلذل
بكأس تمنى الأفق لو كان حاليا بأنجمه والبدر لو كان ساقيا
سمعت به أوج المسرة راقيا ونلت مرامي فوق ما كنت راجيا
فوا طربا إن تم هذا ودام لي

105 - الضمير البنديجي (ق5هـ - ق11م)

هو الحسين بن جعفر بن الحسين البنديجي ، كنيته أبو الحسين ويعرف أحياناً (بابن الحمداني) ، أديب وشاعر عباسي ضمير ، عاصر خلافة القائم بأمر الله والمقتدي بأمر الله ، ولد في بلدة بنديج (من أعمال بغداد) ثم انتقل إلى عاصمة الخلافة بغداد ، وله مدائح عديدة في القائم والمقتدي .

.....

105 الخريطة ج4/127 .

وشعره يعطي صورة جليلة عن الأوضاع المتردية التي كانت سائدة في ذلك العصر بسبب ضعف الخلفاء .

من شعره قصيدة يهنيء فيها القائم بعودته ، إلى دار الخلافة بعدما أبعدته البساسيري مقدم الأتراك ببغداد والذي عاث فيها فساداً ، فقال :

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ : رَضِيْ وَغَضِرَا
لِعَارِضِ نِيْوَةٍ طَرَقَتْ لِعِمَامَا
فَإِنَّ اللَّهَ لِهَلَاكِكَ امْتِحَانًا
كَمَا أَيْلَى النَّبِيِّنَ الْكِرَامَا
وَأَسْفَرْتَ الْخِلَافَةَ بَعْدَ يَأْسٍ
وَحَالَ قَطُوبُ دَوْلَتِهَا ابْتِسَامَا
وَلَا زَالَتْ يَمِيْنُ اللَّهِ تُهْدِي
لِمَرْكَا السَّعَادَةِ وَالذَّوَامَا

وله من قصيدة يهنئه بفتح بلاد الروم على يد ألب أرسلان سنة 433هـ ، فقال :

عِنْدَكَ يَرْجِي الْعَفْوُ عَنْ مُذْنِبٍ أَسْلَمَهُ لِلْحَتَفِ عُذْوَانُهُ
هَذَا (ابْنُ دَاوُدَ) الَّذِي قَدْ سَمِتَ فَوْقَ نَجْمِ الْأَفُقِ تَيْجَانُهُ
بِاسْمِكَ يَسْطُو حِينَ يَلْقَى الْعَدَا فَتَفْرُسُ الْأَمْلَاكَ فُرْسَانُهُ

ومن شعره أيضاً قوله في تهنته بإقامة الخطية بالحرمين سنة 464هـ :

يَجَلُ (القَائِمُ) الْمَهْدِي اعْتَصَمْنَا فَمَا نَخْشَى نَوَائِبَ الصَّعَابَا
أَلَمْ تَرِ لِلْمَغَارِبِ كَيْفَ عَاذَتْ بِمَلَّتِهِ ، لِدَعْوَتِهِ انْقِلَابَا ؟
وَأَنَّ مَنَابِرَ الْحَرَمِينَ أَثَّتْ لَخَطِيئَةٍ مِنْ تَمَلَّكِهَا اغْتِصَابَا

106 - المعري التحيوي (... / ...)

هو الحسين بن حُيد بن الحسين الحموي المعري ، كنيته أبو علي . شاعر ونحوي ضميم له حلقة في جامع عمرو بن العاص بمصر لإقراء القرآن والنحو ، وكان يسمع الحديث على من قرأ عليه من الشيوخ .

ومن شعره :

بَصُرْتُ بِقَبْرِ الشَّافِعِيِّ مُحَمَّدٍ فَأَبْصُرْتُ قَبْرًا قَدْ حَوَى خَيْرَ نَاطِقِي
وَأُرْسِلَتْ دَمْعَ الْعَيْنِ لَمَّا رَأَيْتُهُ كَأَنِّي مِنْهُ فِي سَمَاءِ الرِّفَاقِي
وَمَنْ عَرَفَ الدُّنْيَا تَحَقَّقَ أَمْرُهَا شَرَابٌ وَمَا فِيهَا فَلَيْسَ بِرَاقِي
وَكُلَّ التَّذَاذِ بِاللِّبَاسِ وَغَيْرِهِ يُنْسِيهِ أَهْلُ الذِّكْرِ حُسْنَ الْخِلَاقِي
فَلَا زَالَ رِضْوَانُ إِلَالِهِ وَلِيْلِهِ إِلَى جَنَّةٍ حَقَّقَتْ لَهُ بِجَدَاتِي

107 - حسين الحلبي (1290-1329 هـ / 1873-1911 م)

هو حسين بن علي البصير الحلبي المعروف بابن زقوم ، وزقوم لقب أحد أجداده وبه تعرف أسرته اليوم . ولد أكمه بالحلة ، وتوفي بها ودفن في النجف الأشرف . نشأ في مدينته بين أدبائها وتخرج بالسمع من الأدباء والفضلاء ، قرأ الفقه والتفسير على يد العالم المعروف السيد محمد القزويني ، وكان يزور بيوت العلماء والأفاضل معتمداً على بصيرته وفطنته ، ويقطع الشوارع وحده من دون أحد يده على السبيل .

وقد جمع ديوان شعره في حياته قبل وفاته وأهداه لأحد ممدوحيه وهو حبيب بك بن محمد نوري باشا ، لكنه تلف أثره . وأخذ عنه جماعة من معاصريه .

كان متوقد الذهن ، قوي الحافظة ، شديد الذكاء ، سريع البديهة ، وينظم الشعر الجيد المطبوع حتى عبّر عنه بـ « بشار الفيحاء » (الحلة) .

ومن شعره :

بَذَرَ كَرَاهَا يَلْدَ لِي الْهَيْأُ فَكَيْفَ إِذَا يُلُوحُ لِي الْوِشَامُ
أُسُومٌ وَصَالِحًا فَتَقُولُ كَبْرًا أَمَا تَدْرِي وَصَالِي لَا يَسَامُ
وَمَنْ خَلَفَ اللَّثَامَ بِهَا فَوَادِي يَهِيْمُ فَكَيْفَ لَوْ كَفَّ اللَّثَامُ

107 أعيان الشيعة 95/6 - شعراء الحلة 183/2 - مجلة الاعتدال النجفية - محمد علي اليعقوبي .

وقال المرجفون لها ضير وهل عشق الضير لها حرام
هبوا أني ضير العين لكن بصير هوى ولي شهد الغرام

ومنه :

حيثك ترفل بالحري هيفاء كالقمر المنير
ما بين بارق ثغرها وعقيقه حلب العصير
يا أهل حلة بالبل ظليباتكم سحرت ضميري
ما ضرها لو أنها جادت بوصل للضير
كم في حمى الاكراء من غيداء تهزأ بالبدور

وله أيضاً :

يا نافرأ عني ولستُ بمنذبٍ ماذا جناه الصب حتى تنفرا
رضوان جنة وجنتيك أباح لي من خمر ريقك في الهوى أن أسكرا
قالوا : أتعشق من بشمس جماله يسي البدور وأنت أعمى لا ترى
فأجبتهم : إن كان عيني لا ترى منه الجمال فقي فوادي صورا

108 - الحكم بن زهرة (././.)

هو الحكم بن زهرة ، وزهرة أمه . أما هو فحكم بن المقداد بن الحكم بن الصباح . أحد بني مخاشن بن عصيم ثم أحد بني زهرة بن قيس بن عمرو . كان شاعراً وفارساً أصمّاً شهد الحرب المعروفة بينات قين . له نظم جزل الألفاظ قوي العبارة متين السبك واضح المقاصد .

من شعره :

إني ابن عمك حقاً غير مؤثب إذا تساقطت تحت الراية الورق
فلا يغرّنك مني أن ترى رجلاً من أهل نجدٍ عليه ثوبه الخلق

وله في الهجاء :

اللؤم أكرم من ونير وولده واللؤم أكرم من ونير وما ولدا
قوم إذا ما جنى جانيهم أمنوا من لؤم أحسابهم أن يقتلوا قودا
اللؤم داء لوير يقتلون به لا يقتلون بداء غيره أبدا

109 - الحكم بن عديل (. . / 100 هـ - . . / 718 م)

هو الحكم بن عديل بن حيلة بن عمرو الأسدي ، شاعر إسلامي مقدم في طبقته هجاء خبيث اللسان من شعراء بني أمية . وكان أعرج أحذب لا تفارقه عصاه . ولما كبر ترك الوقوف بأبواب الملوك ، فكان يكتب على عصاه حاجته ويبحث بها مع رسله فلا يجبس له رسول ، ولا توخر له حاجة . ولد في الكوفة وقضى بها أكثر عمره حتى نفاه عبد الملك بن الزبير مع العمال الأمويين فتوجه إلى عبد الملك فمدحه ومدح الحجاج وعاملاه خير معاملة .

والحكم شاعر متكسب بالشعر كثير المجون مجيد للقصيد وللرجز . أكثر شعره في الهجاء وله إلى جانب ذلك مدح ورثاء وغزل ومجون وقول كثير في الحكمة .

ومن شعره :

أطلبُ ما يطلبُ الكريمُ من الر زق بنفسي وأجمل الطلبا
وأجلبُ الثرةَ الصّفيّ ولا أجهد أخلاف غيرها حلبا
إني أرى الفتى الكريمَ إذا رغبته في صنيعة رغبا
والبعدُ لا يُحسنُ العطاء ولا يعطيك شيئا إلا إذا رهبا
مثل الحمارِ الموقّعِ السوءِ ولا يعطيك شيئا إلا إذا ضربا

109 الأعلام 267/2 - الأغاني 144/2 - الفوات 145/1 - الملتلف 161 - الحماسة 77/2 - معجم الأدباء 228/10 - تاريخ التراث م 27/3 ج 2 - فروخ 613/1 - السمط 899/2 .

وله أيضاً :

يا ليت شعري وليت ربما نفعت
بالذلّ والأسر والتشريد إنيهم
هل أراك بأكتاف العراق وقد
ذلت لعزك أقوام وقد نُكلوا

وقال في الأدب :

وإني لأستغني فما أبطر الغنى
وأعسر أحياناً فتشتدُّ عُسرتي
وأقضي على نفسي إذا الحقُّ ناهي
ولست بذئ وجهن في من عرفته
وأعرض ميسوري لمن يتغي عرضي
فأدرك ميسور الغنى ومعني عرضي
وفي الناس من يُقضى عليه ولا يقضى
ولا البخل فاعلم من سمائي ولا أرضي

110 - الأعرور الكلبي (ق 1 / ق 7 م)

هو حكيم بن عياش الكلبي شاعر أموي المهوى والعاطفة وأحد الشعراء الكلابيين العور وهما الأعرور بن براء وحكيم هذا . كان منقطعاً إلى بني أمية ولعاً بهجاء مضر وبني جاسم جميعاً فالتدب له الكمية بن زيد ولجّ الهجاء بينهما ونتج عن ذلك مفخرات ومنافرات كثيرة . وهو حسن الشعر سليم الخيال لا تخلو أبياته من طرافة المعنى .

من شعره :

صلبتا لكم زهداً على رأس نخلة
وقستم بعثاناً علياً سفاهة
ولم نر مهدياً على الجذع يصلب
وعثمان خير من علي وأطيب

وله أيضاً :

110 معجم الأدياء 10 / 247 - الشعور بالمرور 136 - الخزفة 1 / 179 - الأغاني 15 / 122 - معجم الألقاب والأسماء للمستعارة 35 . البيان والتبيين 1 / 384 - معجم ما استعجم 1035 / 2 .

أضياء الصبحُ في يمنٍ وشامٍ الذي عنين وانقطع الكلامُ
وقال الناسُ : إن بني كلابٍ هم الرأسُ المقدمُ والسنامُ
فلستُ بشاتمٍ كعباً ولكن على كعبٍ وشاعرها السلامُ
فكائنٌ في القبائل من قبيل أخوهم فوقهم وهم كرامُ

وله في هجاء أحياء اليمن :

لنا قمرُ السماء وكل نجم تشير إليه أيدي المهتدين
وما ضربت بنات بني نزار هوائجُ من فحول الأعجمينا
وما حملوا الحمير على عناق مطهمة فيلُفوا مُغلينا

111 - الأصم النميري (. . . 90هـ - . . . 708م)

هو حكيم بن مالك بن جناب النميري ، كنيته أبو هارون . شاعر ، أصم ،
كان زمن الوليد بن عبد الملك وكانت له رئاسة في قومه ، وله في القتال الذي دار
بين بني نمير وقوم من عُكل وجرح منه جابر العكلي ، له شعر جيد . وفي المكاثره
نماذج من قصيدة .

من شعره قوله في القتال ضد عُكل :

لقد كنتُ أنهي كلَّ كَرٍّ وفاجر من الحيِّ عُكل عن نُمير وعامر
وكانوا يصدّون الفوارسَ بالقنا ويحمون سِرْبَ الخائف المتزاور
فأصبح ما فيهم لقيس بن عاصم ولأبن زُبير من عديد وناصر

112 - حميد بن ثور (. . . 30هـ - . . . 650م)

هو حميد بن ثور بن حزن الهلالي السامري ، أبو المثني . أحد المخضرمين من

111 المؤلف 53 - معجم الألقاب والأسماء 31 - الأعلام 269/2 - المكاثره 44 .

112 طبقات فحول الشعراء 495 - أسد الغلبة 53/2 - الأشباه والنظائر 34/1 - الضائع من
معجم الشعراء 47 - تاريخ الأدب لبروخ 286/1 - الأعلام 118/2 - رسالة الغفران ص =

الشعراء . أدرك الجاهلية والإسلام ووفد على النبي وأسلم . عدّ في الطبقة الرابعة من شعراء الإسلام وجعله الأصمعي أحد فصحاء الشعراء الأربعة في الإسلام ومعه الراعي وتميم بن مقبل وابن أحرر الباهلي .

أدرك خلافة عثمان كان قد أسنّ وقال في أثنائها شعراً . وهو أحد عوران قيس الخمسة وهم : تميم بن مقبل ، ابن أحرر الباهلي ، الشماخ ، عبيد بن الحصين ، وحيد بن ثور .

لم يغلب على شعره اتجاه بارز فلم يكن مدّاحاً ولا هجّاء ولم يقصر مديحه ولا هجاءه على أشخاص معينين بل كان يقول الشعر في كل ما يتفق له القول فيه . ولعل الوصف والغزل كانا أغلب عليه من غيرها . وكان واسع الخيال دقيق الملاحظة ، جميل المعاني ، عذب الألفاظ . له ديوان شعر مطبوع .

من شعره ، في الحكمة :

فلا يبعث الله الشبابَ وقولنا	إذا ما صبونا صبوةً : سنتوب :
ليالي أبصار الغواني وسمعها	إلي وإذ ريحي لمن جنوب
وإذ ما يقول الناسُ أمر مهوّن	علينا وإذ غصنُ الشبابِ رطيب

وقال في وصف الذئب :

طويّ البطن إلا من مصير يله	دم الجوف أو سؤر من الحوض ناقعُ
إذا احتل حضني بلدة طرّ منهما	لأخرى خفيّ الشخص للريح تابع
ينام بإحدى مقاتيه ويتقي	بأخرى المنايا : فهو يقطانُ هاجعُ
إذا ما غدا يوماً رأيت غيابةً	من الطير ينظرن الذي هو صانع

ومن جميل غزله قوله :

= 230 - للمؤتلف 122 - الإصيلة 355/1 - الأخبار الموقفات 281 - الديوان تحقيق عبد العزيز الميجني - الشعر والشعراء 230 - الشعور بالمرور 251 - الرصان والرجان والموران 200 .

ألا ما لقيتني لا أبا لأبيكما وإذا ذكرت ليلى تروى فقدمع
وما لفؤادي كلما خطر الهوى على ذاك فيما لا يواتيه يامع
أجدُ بليلي مدحةً عربيةً كما حبرُ البردُ اليماني المسبَّع

113 - حميد الأرقط (ق1هـ / ق7م)

هو حميد بن مالك بن ربيع بن مخاشن بن قيس ينتهي نسبه إلى زيد مناة بن
تميم من شعراء الدولة الأموية ورجازها . كان معاصراً للحجاج ومدحه بشعره .
وضعه الجاحظ في جملة الشعراء الذين يجيدون القريض ويحسنون الرجز أيضاً كما
عده أبو عبيدة من بخلاء العرب الأربعة : الخطيئة ، حميد الأرقط ، أبو الأسود
الدؤلي وخالد بن صفوان . لقّب بالأرقط لآثار كانت بوجهه .
من شعره :

قد اغتدي والطيْرُ محمّرُ الطّـر والليلُ يحدوه تباشير السّـحر
وفي تواليه نجومٌ كالشـر بسحق الميعة مَيّالُ الغـدر
دون أُنّامي من الخليل زمر ضارٍ غدا ينفض صياف المطر
عن زفّ ملحاح بعيد المنكـر أُنّى تظل طيره على حذر

قال في وصف أفعى :

منهتُ الشدقُ رِقودُ الضحى سار طمور بالذّجنات
وتارةً تحسبه ميتاً من طول إطراق وإخبات

قال يهجو ضيفاً نزل به وهو المسمى «بهبجاء الأضياف» :

أتانا وما دناهُ سبـحان وإل يئناً وعلماً بالذي هو قائل

- 113 القاب الشعراء 16 - جمهرة النسب 227 - العقد الفريد 302/6 - الأغاني 63/2 -
معجم شعراء الحماسة 34 - الضائع من معجم المرزباني 47 - السمط 649/2 - لسان
العرب مادة «رقط» .

قد بلّ كَفَاهُ ويحدر حلقة
فما زال عند اللقم حتى كَأَنَّهُ
وقال يصف أكل ضيف آخر :

ما بين لقمته الأولى إذا انحدرت
وبين أخرى تليها قيد أظفور
وقال أيضاً :

لأبغض الضيف ما بي جلّ مأكله
إلا تنضجه حولي إذا قعدا
ما زال ينفخ جنبه وحيوته
حتى أقول لعل الضيف قد ولدا

114 - حياص بن الأعور (ق1هـ - ق7م)

هو حياص بن قيس بن الأعور . شاعر وفارس إسلامي ، قطعت رجله يوم
اليرموك قاله هذا كثيراً وبكاها بشعر صادق مؤثر . ومن شعره قوله يخاطب فرسه
بعد أن قطعت رجله :

أقدم «حذام» أبها الأسورة ولا تفرّك رجل نادرة
أنا القشيري أخو المهاجرة أضرب بالسيف رؤوس الكافرة

115 - خالد بن عبدالله البجلي (.. / ..)

شاعر أموي اسمه خالد بن عبدالله بن يزيد البجلي ، كان أعور يغطي عينه
برقعة . لم نعر له على ترجمة أو شعر .

116 - خالد الكاتب (.. - 262هـ - .. - 876م)

هو خالد بن يزيد الكاتب ، أبو الهيثم . نثر وشاعر من أهل بغداد أصله من

114 من الضائع من معجم الشعراء 49 ، الإصيلة 68/2 .

115 ألقاب الشعراء 94 .

116 الأغاني 7965/23 - معجم الأدباء 47/11 - الفوات 401/1 - تاريخ بغداد 308/8 -
الروائي 108/13 - النجوم الزاهرة 36/3 - طبقات ابن المعتز 404 - نهاية الأرب =

خراسان وبها ولد . كان أحد كتّاب الجيش أيام المعتصم العباسي ، عمّر دهرًا واختلط أثناء عمره فذهب عقله وبقي كذلك إلى أن توفي .

له شعر رقيق حسن أكثره في الغزل وله شيء من الحكمة والمجون والهجاء . وقد ذكره ابن المعتز في طبقاته بقوله : «ثلاثة من الشعراء ذكروا الليل بمعانٍ مختلفة لم يُسبقوا إليها النابغة ويشار بن برد وخالد بن يزيد» .
من شعره قوله في الليل :

رَقَدْتُ ولم تَرْتِ لِلسَّاهِرِ وَلَيْلُ الْحَبِّ بَلَا آخِرِ

ومن قوله في الغزل :

الله جارك يا سمعي ويا بصري	من العميون التي ترميك بالنظير
ومن نفاسه خديك اللذين لك المد	نبي وقد سما بالشمس والقمر
من كان فيك ، إلى العذال معطرًا	من الأنعام فإني غير معطر

ومنه :

عشية حياي بوردي كئبه	خلود أضيفت بعضهن إلى بعض
وراح وفعل الراح في حركاته	كفعل النسيم الرطب في الغصن الغض

وقال في حمارة :

وقاتل إن حماري غدا	يمشي إذا صوب أو أصعدا
فقلت لكن حماري إذا	أحشنته لا يلحق المقعدا
يستعذب الضرب فإن زدته	كاد من اللذة أن يرقدا

= 99/10 - المنتظم 355/2 - العصر العباسي الثاني 448 - تاريخ فروع 324/2 - الأعلام
103/2 - تاريخ سركين 170/4 - دائرة معارف فؤاد الهستاني 204/5 .

117 - أبو البقاء النابلسي (585-663هـ / 1198-1265م)

هو خالد بن يوسف بن سعد بن الحسن بن مفرج بن بكار ، كنيته أبو البقاء . محدث وشاعر ظريف وحافظ . ولد بنابلس ثم قدم دمشق ومنها رحل إلى بغداد ثم عاد إليها لتولية مشيخة النورية فيها . وكان قصيراً أعرج ، شديد السمرة ولبس قصيراً . كتب وحصل الأصول النفيسة ونظر في اللغة والعربية . وهو إلى هذا إمام ذكي فطن حلو النادرة يعرف كثيراً من الغريب والأسماء والمؤلف . وله حكايات متداولة بين الفضلاء . أحبه الملك الناصر وأكرمه .
من شعره قوله :

أبا حسن إني إليك وإن نأت ركبني إلى بغداد ما عشت تائقُ
ولو عنت الأقدارُ قبلي لعاشقُ لما عاقني. عنك الشبهة عائقُ
وله أيضاً :

يا ربّ بالمبعوث من هاشم وصهره والبضعة الطهر
لا تعجل اليوم الذي لا ترى عيني تاج الدين من عمري

118 - الخضر بن ثروان (505-580هـ / 1111-1184م)

هو الخضر بن ثروان بن أحمد بن أبي عبدالله الثعلبي التوماني الفارقي الجزري . كنيته أبو العباس . مقرر ونحوي ، ضرير . ولد بالجزيرة ، ونشأ بميفارقين وتوفي ببخارى .

- 117 الوافي بالوفيات 104/13 - الفوات 403/1 - المعر 308/3 - شذرات الذهب 313/5 - ذيل الروضتين 230/4 - تذكرة الحفاظ 230/4 - البداية والنهاية 259/13 - الدارس 6/1 - النجوم الزاهرة 219/7 - الأعلام 103/2 - دائرة معارف فؤاد البستاني 205/4 .
118 معجم الأدباء 59/11 - الوافي بالوفيات 273/13 - بنية الوعاة 551/1 - انباء الرواة 356/1 - نكت الهميان 149 - روضات الجنان 270 - معجم البلدان 431/2 - طبقات الشافعية .

وكان عارفاً فاضلاً ، علماً بأصول اللغة ، حسن الشعر كثير المحفوظ . حفظ
المُجمل وشعر الهذليين ، وأخبار الأصمعي ، وشعر رؤبة بن العجاج وذو الرمة
وغيرهما من المخضرمين .

ومن شعره قوله :

كُتِبْتُ وقد أودى المداد بمُقَلَّتِي وقد ذابَ من شوقي إليكم سوادُها
فما وردتْ لي نحوكم من رسالةٍ وحَقَّكمُ إلا وذاك سوادها

ومنه قوله يذكر عاهته :

لا تعجبوا من نزولِ الشيب في شعري فإنه لم ينازلني من الكبر
لكن رأى مقَلَّتِي قد شابَ ناظرُها فجاءني ليعزيني على النظرِ

وله أيضاً :

أنتَ في غمرة النعيمِ تعمُ لست تدري بأنْ ذا لا يدومُ
كم رأينا من الملوك قديماً همَلوا فالعظام منهم رميمُ
ما رأينا الزمانَ أبقي على شخ صر سقاء فهل يدوم النعيمُ
والغنى عندَ أهلِهِ مُستعارٌ فحميدٌ منهم به وذميمُ

119 - خلف الأحمر (. . 180هـ - . . 796م)

هو خلف بن حيان ، أبو محرز المعروف بالأحمر . ولد في البصرة لأبوين
فرغانيين من موالي أبي بردة بن أبي موسى الأشعري وقد أعتقهما .

وخلف عالم بالغريب والنحو والنسب وأخبار وأيام العرب وهو معلم الأصمعي
ومعلم أهل البصرة وشاعر مقلق كثير الشعر جيدة استطاع برغم أصله الأعجمي أن
يغوص في الشعر العربي وينظم القصائد الغر ويدخلها في دواوين الشعراء .

119 تاريخ بروكلمن 19/2 - أنباه الرواه 148/1 - الشعر والشعراء ص 308 - نزهة الألبا
69 - مراتب النحويين 46 - بنية الوعاة 242/1 - معجم ياقوت 179/4 .

وعن هذا قال صاحب المراتب : (وضع خلف على شعراء عبد القيس شعراً كثيراً وعلى غيرهم وكان لا يستطيع معرفتها إلا أحذق النقاد) . وقال الأخفش : (لم أدرك أحد أعلم بالشعر من خلف والأصمعي) .

وحكى ابن سلام في طبقاته : (كنا إذا سمعنا الشعر من أبي عرزة الأنباري أن نسمعه من قائله) . وكان خلف يشكو من صمم في أذنيه وقد تنسك في آخر أيامه وصار يختم القرآن كل ليلة :

شعره جيد كثير وله أراجيز عديدة في وصف الحياة .
من شعره في هجاء أبي محمد اليزيدي :

إني ومن وسج المطي له	حذب الثرى أرقاها وجف
والحرمين لصوتهم زجل	بغناء كعبته إذا هتفوا
مني إليه غير ذي كذب	وما أن رأى قوم وعرفوا
في غابر الناس الذين بقوا	والفرط للماضين من سلفوا

وهو القائل :

سقى حجلجنا نوء الثريا	على ما كان من منع ويخل
هم ضموا النعال فأحرزوها	وشدوا دونها باباً بقفل

120 - خلف بن خليفة الأقطع (. . - 125هـ - 747م)

هو خلف بن خليفة . شاعر مجيد محسن مقلّ مطبوع ، وراوية من قيس بن ثعلبة بالولاء . أتهم بسرقة فقطعت يده ؛ وكانت له أصابع من جلد يلبسها . كان لسناً بديهاً من ظرفاء عصره وله أخبار مع الفرزدق .

- 120 زهر الآداب ج2/797 - البيان والتبيين ج1/50 - الأخبار الموفقيات ص 387 - معجم شعراء الحماسة ص 37 - ديوان الحماسة ج 2/495 - الشعر والشعراء 602 - السمط 581/1 - العملة ج1/551 - الحيوان 355/1 .

وإياه عنى بقوله :

هو اللص وابن اللص لا لص مثله لثقب جدار أو لطرّ الدراهم
وقد عله الجاحظ من الشعراء المطبوعين .
من شعره :

عدلت إلى فخر العشيرة والهوى إليهم وفي تعداد مجدهم شغلُ
إلى هضبة من آل شيان أشرفت لها الذروة العليا والكاهلُ العبلُ
إلى النفر الأبيض الآلاء كأنهم صفائحُ يوم الرّوع أخلصها الصقلُ
عليهم وقارُ الحلم حتى كأنما وليدهم من أجل هيئته كهلُ
وكتب إلى أبان بن الوليد بعد أن أبطأ في إرسال جارية كان خلف قد طلبها :

أرى حاجتي عند الأمير كأنها تهم زماناً عنده بمقامٍ
فيا ربُّ أخرجها فإنيك مخرجٌ من الميت حياً مفصلاً بكلامٍ
فعلم ما شكري إذا ما قبضتها وكيف صلاتي عندها وصيامي
وإن حاجتي من بعد هذا تأخرت خشيتُ لما بي أن أزور غلامي

121 - خليل مطران (1289-1369هـ / 1872-1949م)

هو خليل بن عبده بن يوسف مطران ، شاعر ، من كبار الكتاب ، له اشتغال بالتاريخ والترجمة . مشجوج الأنف ، معكوف الأرنبة ، وقد حمل هذه العاهة بعد أن سقط عن فرسه وهو صغير ، وظل متأثراً بتلك العاهة طوال حياته .

121 معجم المؤلفين 4/122-13/385 - الأعلام 2/320 - مذاهب الأدب ، المرجز في الأدب العربي - للفاخوري 4/543 - تاريخ الشعر العربي الحديث - لقبش 55 - المدارس الأدبية - لنشاي 239 - وكتب عنه كل من : نجيب جمال الدين ، محمد مندور ، إسماعيل أدهم ، محمد عطا ، مصطفى السحرتي ، مختار الوكيل ، محمود بن الشريف ، إيليا حاوي ، فؤاد صروف ، وديع فلسطين ، أسعد الكوراني ، سلامة موسى ، الديوان .

ولد في بعلبك بلبنان ودرس في المدرسة الابتدائية بزحلة ، ثم أرسله والده إلى بيروت فدرس في المدرسة البطريركية ، وتلمذ فيها على يد الشيخ خليل البازجي وأخيه إبراهيم . شرع بنظم الشعر في سن مبكرة ، وقد بقي لنا من شعره إذ ذاك قصيدة (معركة إيانا) .

ابتدأت نزعتة التحررية في الشعر ثم تعدته إلى السياسة والاجتماع ، فعلا صوته نائراً على الاستبداد الحميدي ، فتبعه عمال الحاكم ، وفرّ في عام 1890م إلى باريس ، وفيها قرأ الفرد دي موسيه وسواه من الرومانسيين ، وتعرف على أدب شكسبير واتصل هناك برجال الحركة الوطنية التركية فتابعت الحكومة التركية تضيقها عليه فقصد مصر ، وصادف وصوله إلى الإسكندرية وفاة (سليم تقلا) مؤسس جريدة الأهرام ، فقرأه الشاعر بقصيدة أعجبت الجماهير ، ثم تولى تحرير هذه الجريدة ، وأنشأ بعدها المجلة المصرية وجريدة الجوائب ، اتصل بأحمد شوقي . وأقام له الخديوي عام 1913م حفلة تكريمية ، ثم قامت الحكومة المصرية بمهرجان آخر عام 1947م اشترك فيه كبار الشعراء العرب ، ولقب من ذلك الحين بـ (شاعر القطرين) . عمل بالتجارة وخسر كل ما يملك ، وتوفي بالقاهرة .

كان خليل مطران رقيق الطبع ، ودوداً ، مسلماً ، قلّ أن ذكر أحداً بغير الخير ، حتى قال عنه (طه حسين) : «صديقاً وفيّاً لم يرَ الناس أصدق منه صداقة ، ولا أوفى منه وفاء ، ولا أحرص منه على اصطناع الخير والبرّ والمعروف . .» .

وهو شاعر ملهم وصحفي قدير وكاتب كبير . شاع اسمه في كل مكان . تمد شاعريته ثقافة واسعة يغلب عليها عنصر التأمل والتفكير والنظر . وهو شاعر العقل والشعور معاً ، أدخل في الشعر العربي (الشعر القصصي والتصويري) ، وبرع بالخيال الشعري المنحج والصور البارة ، كما أنه شاعر الوجدان .

من آثاره : مرآة الأيام في ملخص التاريخ العام ، واشترك مع الشاعر حافظ إبراهيم في ترجمة الموجز في علم الاقتصاد . ترجم عدة روايات لـ شكسبير وكورنلي وراسين وهيجو بورجييه ، وله ديوان باسم ديوان الخليل وفيه قصائد

طارت شهرتها مثل ، المساء ، نيرون ، الأسد الباكي ، آثار بعلبك ، وقفة في ظل
تمثال رعمسيس .

ومن شعره قوله في قصيدة :

ذروني أحسُّ الكأس غيرَ منقُورٍ عن الوردِ منها نفرةَ الطائرِ الحاسي
أنا الألمُ السَّاجي لبعدِ مزافري أنا الأملُ الداجي ولم يخبُ نيراسي
أنا الأسدُ الباكي أنا جبل الأسي أنا الرَّمسُ يمشي دامياً فوق أرماس

ومنه قصيدة فتاة الجبل الأسود ، يقول فيها :

أبى عزّة قتلَ أنثى تنوُدُ ذباذَ المُدافع لا المعتدي
فإذا أُخرجتْ قال للماكين وهم في ذهولهم المُجمدِ
لها الله في الغيدِ من عادةٍ وفي الصيدِ من بطلٍ أصيدِ
فما بلدٌ تقتديه النساءُ كهذا الفداء بمُستعبدِ

وله في الوصف :

يا للغروب وما به من عِبرَةٍ للمستهام وعِبرَةٍ للرائي
أوليس نزعاً للنهار وصرعةً للشمس بين جنازة الأضواء
والشمس في شفقٍ يسيلُ نضارُهُ فوق العقيق على ذُرَى سوداء
مرتٌ خلال غمامتين تحلُرُاً وتقطرت كاللمعة الحمراء
فكان آخر دمةٍ للكون قد مُزجت بآخر أدمعي لراثي

122 - خليل البصير (1112/1176هـ - 1700م/1762م)

هو خليل بن علي بن إسماعيل بن إبراهيم بن داود بن شمس الدين الموصلي .
شاعر جيد ونحوي وموسيقي بارع . ولد في الموصل وبها توفي . كان كفيف البصر

122 الأعلام 320/2 - سلك الدرر 2-102 - تاريخ الموصل 171/2 - تاريخ الأدب العربي في
العراق 270/2 .

رحل إلى حلب والرها وبلاد الروم والعراق وجمع أنواع الفنون كما حفظ القرآن بالطرق السبعة .

له نظم بالتركية والفارسية والعربية وكان يتمتع بمحافظة قوية فيحفظ الصحيفة بسماعها مرة أو مرتين كما كان يحفظ من الشعر ما لو كتب لكان أسفاراً . ترك لنا أراجيز وقصائد ومقطوعات وتخميس وتشايطير وقد سارت له أرجوزة طويلة نظمها في حادث نادر شاه وحصاره الموصل .

من شعره :

يا مشتكي الهم دعه وانتظر فرجا ممن يفرج كربات المساكين
واصبر على عن الأيام ذا جلد ودار وقتك من حين إلى حين
ولا تعاند إذا أصبحت في كدر من النوائب واستقبله باللين
هيهات هيهات أن تصفو بلا كدر فإنما أنت من ماء ومن طين

وله مخمس يقول فيه :

نأى الغزال الذي في القلب موضعه يا ليت شعري أي الروض مرتعه
ناديته بانكسار إذا أودعه يا راحلاً وجميل الصبر يتبعه
هل من سبيل إلى لقياك يتفق

123 - أعشى أسد (. . / 60هـ - . . / 680م)

هو خيثمة بن معروف بن الكميت بن ثعلبة بن الأشتر المضري . شاعر بدوي من شعراء الإسلام ومن عائلة عريقة في الشعر . عرف بأعشى أسد لسوء بصره وهو أخو الكميت بن معروف الأوسط ابن الكميت الأكبر بن ثعلبة . من شعره قوله يرثي أخويه :

أجدك لن تلقى الكميت ولا صخرأ وإن أنت أعملت المطية والسفرا

123 المؤلف 17 - الأغاني 8848/26 - تاج العروس 244/10 - معجم الألقاب والأسماء المستعارة 33 - تاريخ جاهلية العرب 403/1 .

هما أخوأي فرّق الدهرُ بيننا إلى الأمد الأقصى ومن يأمن الدهرا

124 - داود بن أحمد الملهمي (. . /615هـ - . . /1217م)

هو داود بن أحمد بن يحيى بن الخضر . أبو سليمان الداودي الملهميّ
البغدادي . أديب ومقرئ ضريع . قرأ القرآن بالروايات على ابن عساكر . برع في
الأدب وكان مولعاً بشعر أبي العلاء المعري . حافظاً له ولذلك رموه الناس بسوء
العقيدة .

من شعره :

أَعْلَلُ القلبَ بذكرَاكُم	والقلبُ يأبى غيرَ لِقْيَاكُم
حللتُم قلبي وبنتُم فما	أدناكُم مِنّي وأقصاكُم ؟
يا حَبِلًا رَجَّ الصَّبَا فيها	تُرَوِّحُ القلبَ بِرَيَاكُم

وله أيضاً :

إلى الرحمن أشكو ما أَلَاقي	غداة غدٍ على هُوجِ النَّيَاقِ
نشدتُكُم بمن زَمَّ المطايا	أمرٌ بكم أمرٌ من الفراقِ ؟
وهل داخَ أمرٌ من التَّنائي	وهل عيشُ الذُّن من التَّلَاقِ ؟

125 - داود الأنطاكي (950-1008هـ / 1532-1689م)

هو داود بن عمر الأنطاكي . ولد أكمه في انطاكية ، وبلغ السنة السابعة من
عمره وهو لا يقدر على النهوض لمرض تحكم في أعصابه ومنعه من القيام ، وكان
والده رئيس قرية حبيب النجار ، فاتخذ هناك رباطاً للواردين .

وكان داود يُحمل في كل يوم إلى الرباط ويُعاد مساءً إلى منزل والده ، فحفظ

124 معجم الأدباء 93/11 - نكت الحميان 150 - طبقات القراء 278/1 .

125 خلاصة الأثر 140/2 - تاريخ الأدب العربي - فروخ 196/2 - أعيان الشيعة 375/6 -

دائرة معارف بطرس البستاني 578/7 - معجم سركيس 490/1 - المنجد 282 .

القرآن ومَرَّ به أحد الأعجام فصنع له دهنًا شفاه به ، وقرأ داود على هذا الرجل المنطق والرياضيات والطبيعات وعلمه اللغة اليونانية . وبعد وفاة والده وفقد أملاكه ، انتقل إلى مصر ودخل في أثناء سفره دمشق وغيرها من مدن الشام ، واجتمع بعلمائها وأخذ عنهم ، وشرع هناك في تأليف الكتب النفيسة ونظم الأشعار الرقيقة ، ومن مؤلفاته : (تذكرة الأخوان في طب الأبدان) ويعرف بتذكرة داود الأنطاكي ، وكتاب (ترزين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق) وكتاب (التزهة المبهجة) وغيرها من كتب الطب وشرح قصيدة ابن سينا العينية في النفس سماه «الكحل النفيس لجلاء عين الرئيس» .

كان علماً فاضلاً ، أديباً شاعراً ، طبيباً ماهراً ، مع أنه مكفوف البصر وتحكى عنه في الطب أمور عجيبة ، فمن ذلك قيل أن رجلاً أتاه وقال : ما يقوم مقام اللحم ؟ قال : البيض . ثم غاب عنه سنة وجاءه وهو منهك في تركيب بعض الأدوية ، فقال له الرجل مفاجأة : وبأي شيء يقلى ؟ قال : بالسمن !!! من شعره قوله في أبيات مشهورة :

من طول أبعادٍ ودهرٍ جائرٍ	ومسيس حاجاتٍ وقلّةٍ منصفٍ
ومغيب ألفٍ لا اعتياضٍ بغيره	شَطَّ الزمان به فليس بمُسْعِفٍ
أَوَاه لو حَلَّت لي الصهباء كي	أنشي فأذهل عن غرام متلف

وله قصيدة يقول فيها :

نظرت إليها والسواك قد ارتوى	بريق عليه الطرف مني باكي
فقلت وقلبي قد تفتطرّ غيرة	أيا ليتني قد كنت عود أراك
فقلت أما ترضى السواك أجبته	وحقك ما لي حاجة بسواك

126 - دُيُيسُ المِداداني (ق6هـ - ق12م)

هو دُيُيسُ المِداداني ، شاعر فصيح ، ضريع ، ولد بالمداين . دخل بغداد ومدح

صدورها ونال حظوة لديهم .

شعره في غاية الرقة ، بعيد عن التعسف وارتكاب المشقة .

من شعره قوله في رثاء ثقة الدولة ابن الدُرَيْني :

قد قلت للرجل المُوَلِّي غسله هلا أطاع وكنت من نُصحاؤه
جنبه ماءك غسله بما تُجرِّبه عين المجد عند بكائه
وأزل أفاويه الحنوط وطيبه عنه ، وحنطه بطيب ثائه

من شعره :

ومر الكرام الكاتنين بحمله أو ما تراهم وُقفاً بإزاله
لأنه أعناق الرجال بحمله يكفي الذي فيهن من نعمائه

وله في وصف الحرب :

وفي قدود الرماح السحر منعطف وفي حدود السُرِّيَّات توريدُ
تفتت البيض فاهتز القنا طرباً مثل اهتزازك إذ يدعو بك الجودُ

127 - درست المعلم (ق1هـ - ق7م)

هو دُرست بن رباط الفقيمي . كان شاعراً عباسياً شديد القصر ، ضعيف
البدن يناظر في مسجد البصرة صفوف أهل العلم فيغلبهم لأنه كان ذا بيان وشدة
عارضة . وهو معاصر للفرزدق الذي كان يعادي بني فقيم لأنهم قتلوا أباه غالباً
فلما رأى درست على المنبر وكان أسود دميماً شديد القصر قال :

بكي المنبر الشرقي إذ قام فوقه أميرُ فقيمي قصيرُ الدوارج

ولدرست ابنان شاعران أيضاً هما زياد وبجبي وله من أحفاده محدثون كثرون . يمتاز
شعره بجودة المعاني ووضوح المقاصد مع ظرف وحلاوة .

من شعره قوله في جيرانه :

لي جيران ثقال كلهم وخفيف فيهم مثل الرصاص
قلت - لما قيل لي : قد غضبوا - غضب الخيل على اللجم الذلاس

ومن جيد معانيه قوله :

لنا صاحبٌ مولعٌ بالخلاف كثير الخطأ وقليل الصواب
ألجٌ لجاجاً من الخنفساء وأزهى إذا ما مشى من غراب

ومن جيد معانيه في النزول :

أما والخالٌ في الخدِّ الأسيل وطرفٍ فاتر غنج كحيل
وقدَّ مائل يحكيه غمنٌ على دعصٍ من الردف الثقيل
أنا المقتولُ من بين الأسارى فهل ترثي لحزون نحيل
لقد أبهى هوالكِ لنا سيوفاً فكم بسيف حبك من قتيل

128 - رافع الأقطع (. . - 427هـ - . . - 1036م)

هو رافع بن الحسين بن حماد بن مَعْن ، كنيته أبو المسيب ، أمير العرب بنواحي بغداد ، ظاهر الدولة المعروف بالأقطع ، لفقده يده في إحدى الحروب ، فكان يلبس كفاً يمسك به العنان ويقا تل فلا يثبت له أحد . شاعر وفارس ، عظيم الغيرة على حرمه وإمائه ، وكان فيه شج ، فخلف ما يزيد على خمسمائة ألف دينار بعد موته .
في شعره رقة ولفتة بارعة :

ومن شعره :

لها رَيْقَةٌ استغفر الله إنها ألدُّ وأشهى في النفوس من الخمرِ
وصارمٌ طرفٍ لا يزائل جفنه ولم أر سيفاً قبلُ في جفنه ييري

128 فوات الوفيات 19/2 - الزركشي 117 - تاريخ ابن الأثير 451/9 - الوافي بالوفيات 64/14 - فروخ 97/3 - الأعلام 12/3 .

فقلتُ لها والعيس تُحدج بالضحي
سأنفق ريمان الشبيبة آتقاً
أليس من الخُسران أن لياليها
وله أيضاً :

إن ابنَ حربٍ ما يحاربُ مهجّةً
يا دهرُ إنكُ أنْتَ نابذُ ريقه
إلا انتضى من مقلتيه سلاحاً
خمرأً وغارسُ خلدَه تفاحاً
ونصبتها ففقتصتُ أرواحاً
وغزلتُ من غزلٍ شباك جفونه

129 - الربيع بن زياد (. . . نحو 30 ق هـ / . . . نحو 590 م)

هو الربيع بن زياد بن ناشب العبسي . أحد دهاة العرب وفرسانهم وشجعانهم وروؤسائهم في الجاهلية . وكان أبرص ، له شعر جيد . اتصل بالنعمان بن المنذر ونادمه مدة ثم أفسد لبيد الشاعر ما بينهما فارتحل الربيع وأقام في ديار عبس إلى أن كانت حرب داحس والغبراء فحضرها . عُذ من العرب المنجيين وهم ثلاثة : الربيع وعمارة وأنس القوارس .

يمتاز شعره بالجودة والإحكام فهو واضح المقصد سليم الخيال .

من شعره :

حرقَ قيسٌ عليَّ البلادَ حنـ
جنيّةُ حربٍ جناها فما
حنى إذا اصططمتُ أجذما
تفرّجُ عنه وما أسلما
فكنا فوارسَ يوم الهريد
إذا مال سرجك فاستقلما

وله يرثي مالك بن زهير العبسي :

- 129 البرصان والرجان - 56 - الأغاني 6468/18 - المجر 299 - ديوان لبيد 343 - خزنة الأدب 12/4 - الممتع في صنعة الشعر 273 - حماسة التبريزي 234/4 - المؤلف 125 - السيرة لابن هشام 181 - شعراء التصافية قبل الإسلام 787 - تاريخ سركين 136/2 - الأعلام 14/3 - الشعراء الفرسان 54 - جمهرة الجواهري 577/1 .

ما إن أرى في قتله لذوي النهي
 من كان مسروراً بمقتل مالك
 يضرين حرّ وجوههنّ على فتى
 من شعره أيضاً قوله للنعمان بن المنذر :
 لكن رحلت جمالي إن لي سعة
 بحيث لو وُزنت لُحْمُ بأجمعها
 ترعى الروائم أحرارَ البقول بها
 فأرقّ بأرضك يا نعمان متكناً
 إلا المطيّ تشدُّ بالأحوار
 فليأتِ نسوتنا بوجه نهاري
 عَفَّ الشماثل طيّب الأخبار
 ما مثلها سعة لا عرضاً ولا طولاً
 لم يَعدُلوا ريشةً من ريش شمويلاً
 لا مثلَ رعيكم ملحاً وغسولاً
 مع النطاسي يوماً وابن توفيلاً

130 - المخبّل السعدي (/...)

هو ربيع بن مالك بن ربيعة بن عوف السعدي . كنيته أبو يزيد من بني إنف
 الناقة من بني تميم . شاعرٌ مخضرم فحل هاجر إلى البصرة وعمر طويلاً . سمي
 المخبّل لخلل في عقله أحب خليدة أخت الزبرقان بن بدر فخطبها منه فمنعه إياها
 وزوجها رجلاً من بني جُشم بن عوف فهجاه وشبّب بخليدة ، وظلّ على حبها
 حتى شيخوخته . أحرز مرتبة حسنة في الشعر حتى جعله ابن سلام في الطبقة
 الخامسة مع الأسود بن يعفر وتميم بن مقبل . كان يمدح بن قريع ويذكر أيام بني
 سعد قبيلته . توفي زمن عمر بن الخطاب .

من شعره في هجاء الزبرقان :

لعمركَ إن الزبرقان لدائبٌ
 ولما رأيت العزّ في دار أهله
 على الناس يعدو نوعُهُ ومجاهله
 تمنيت بعد الشيب أنك ناقله

وهو القائل :

- 130 الإصابة 491/1 - السمط 857/2 - طبقات فضول الشعراء 117/1 - معجم المرزباني
 35 - الأغاني 4701/13 - المؤلف 177 - معجم شعراء لسان العرب 378 - الأعلام
 15/3 - معجم القاب الشعراء 219 - تاريخ فروخ 289/1 .

فإن يك غصني أصبح اليوم ذاك
فإني حتى ظهري حوان تركه
إذا قال أصحابي ربيعُ ألا ترى
أرى الشخص كالشخصين وهو قريب
فلا يعجبك المرء إن كان ذا غنى
وغيصنك من ماء الشباب وطيب
ستتركه الأيام وهو حريب

131 - ربيعة الرقي (..-198هـ / ...-813م)

هو ربيعة بن ثابت بن لجا بن العيذار الأسدي . كنيته أبو شبلبة أو أبو ثابت
ولقبه الغاوي . كان شاعراً مطبوعاً ، وضرباً منقطعاً عن الحضارة ، بعيداً عن
مجالسة الخلفاء ، فأهل ذكره . ولد ونشأ في الرقة . استقدمه المهدي فكان له
مادحاً ، وعاصر الرشيد فكان له نديماً ، وله معه ملح كثيرة . كان له مكانة خاصة
عند مروان بن أبي حفصة ، وهو من المتكسبين بشعرهم ، وإن قصر أحد في عطائه
هجاه ، ومثل ذلك ما حصل مع العباس بن محمد حين مدحه بقصيدة على الهاء ،
نال عنها دينارين بدلاً من الألفين التي كان يتوقعها ، فأعطى الدينارين إلى الرسول
على أن يوصل رقعة تتضمن أبيات هجاه للعباس . وعند الاحتكام لدى الرشيد
وجلو الحقيقة أمامه أمر للرقي بثلاثين ألف درهم .

هو شاعر مطبوع مكثر مجيد ، اعتبره ابن المعتز أشعر غزلاً من أبي نواس لأن
في غزل أبي نواس برذاً كثيراً وغزل هذا سليم عذب سهل . ووصف صاحب
الأغاني شعره باللين . له مدح وهجاء وغزل .

من شعره قوله في مدح العباس :

لو قيلَ للعباسِ يا ابنَ عملي قل لا وثقت مخلدً ما قالها
وما أن أعدَّ من المكارمِ خصلةً إلا وجدتكَ عمًّا أو خالها

- 131 الأغاني 37/15 - نكت الحميان 151 - الحماسة البصرية 266/2 - زهر الآداب
815/2 - معجم الأدباء 134/11 - خزنة الأدب 55/3 - طبقات ابن المعتز 157 -
تاريخ آداب اللغة لزييدان 397/1 - الأعلام 16/3م - ديوانه .

وإذا الملوك تسايروا في بلدة
وقال يهجو :
كانوا كواكبها وكنت هلالها

مدحك مدحة سيف المحلى
فهبها مدحة ذهب ضياعاً
لتجري في الكرام كما جريت
كنبت عليك فيها واعتديت
من رقيق غزله قوله :

أنا للرحمن عاصي
ثم للناس جميعاً
قلتُ شعراً يزل الأع
والقواني مغريات
ولما يستحسن له أيضاً في الغزل :

صاح إني غير صاحي
صار قدحاً حب داح
جنع القلب إليها
أنت للناس قتل
أبدأ من حب داح
في فؤادي المستباح
إن قلبي ذو جناح
باهوى لا بالسلاح

132 - جَعْدَز (... - ... / ... - ...)

هو ربيعة بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة البكري . شاعر جاهلي قديم دميم
الخلقة ، لقب بجعدر لقصره الشديد . وهو أحد الفرسان الملعودين . شهد
حرب البسوس بين قبيلتي بكر وتغلب .
لم نعر على شعر له .

133 - أعشى تغلب (.. 92هـ - .. 710م)

هو ربيعة بن يحيى بن نجوان بن معاوية . شاعر نصراني من شعراء الدولة الأموية ، يلقب بأعشى تغلب أو أعشى نجوان . اختلف في اسمه ونسبه ، ف قيل النعمان بن نجوان ، والنعمان بن يحيى ، وربيعه بن النعمان ، وعمر بن الأيهم . كان ربيعة يتردد بين البداوة والحضارة فإذا بدا نزل بنواحي الموصل وديار ربيعة حيث منازل قومه ، وإذا حضر نزل بدمشق .

قصد بلاط الوليد بن عبد الملك في دمشق ، فنال حظوة لديه . كما اتصل بمسلمة بن عبد الملك ، والحزب بن يوسف بن يحيى بن الحكم ، ونال عطايهما . إلا عمر بن عبد العزيز ، الذي مدحه ربيعة دون أن ينال منه شيئاً .

له شعر كثير طويل فيه جزالة ومتانة أحياناً وضعف في التركيب وإيهام في المعنى . أحياناً أخرى .

نظم في مختلف الأغراض فمجن في غزله وأقذع في هجائه وكان يعين الأخطل على جرير .

من شعره قوله في مدح مسلمة بن عبد الملك وهجاء جرير :

رحلت أمانةً للفراق جماها	كيما تينٌ وما تحبّ زياها
دار لقاتلة الغرائق ما بها	غير الوحوش خلّت له خلاها
ظلت تسائلُ بالختيم ما به	وهي التي فعلت به أفعالها
كانت تريك إذا نظرت أمامها	مجرى السّموط ومرة خلخالها
دع ما مضى منها قرب مدامة	لننا السماء : نجومها وهلالها
ما راننا ملكٌ يقيم قناتنا	إلا استبحنا خيله ورجالها

133 المؤلف والمختلف 20 - جمهرة النسب 569 - سمط اللآء 76/1 - شعراء النصرانية بعد الإسلام 122 - تاريخ بلاشير 29/3 - تاريخ بروكلمان 238/1 - الأغاني 262/11 - تاريخ فروخ 629/1 - سركين 33/3 - معجم ألقاب الشعراء 22 - البخلاء 390 - الأعلام 43/3 .

وقال في عمر بن عبد العزيز معروضاً :

لعمري لقد عاش الوليد حياته
كأن بني مروان بعد وفاته
وله أيضاً :

ما روضة من رياض الحزن مُعشبةٌ
يُضاحك الشمس فيها كوكبٌ شرقٌ
يوماً بأطيب منها نشر رائحةٍ
خضراء جاد عليها مُسبلٌ هطلٌ
مُوزَّرٌ بعميم الثبت مشتملٌ
ولا بأحسن منها إذ ذنا الأصلُ

134 - رجاء بن الوليد (ق5 - ق11م)

هو رجاء بن الوليد الأصفهاني كنيته ، أبو سعد ، أحد الكتاب والعمال المتصرفين من الحضرة على أعمال خراسان . وهو إلى ذلك أديب وشاعر أصابه طرش استعاض عنه بما يملك من ذكاء وجودة حُسن بحيث يفتن لكل ما يكتب بالإصبع على يده ويستغني بذلك عن السماع .

وكان إذا كلمه من لا يسمعه قال له : «ارفع صوتك فإن بأذني بعض ما يروحك» . وتنسب هذه النادرة أيضاً إلى الناصر الأطروش صاحب طبرستان .

ومن شعره قوله في طرشه :

حدث إلهي إذ بليت بحبه
إذا ما أراد السرُّ ألصق خده
على طرش يشفي ويغني عن العذر
بخذي اضطراباً ليس يدي الذي أدري

ومن ملحه قوله في باقة ربحان :

وشمامة مخضرة اللون غصه
إذا شمها المَعشوقُ خلعت اخضرارها
حوت منظرًا للناظرين أُنيقا
ووجنته فيروزجاً وعقيقاً

وله أيضاً :

هذي المدام وهذه التحفُ والكأسُ بين الشرب تختلفُ
فكانتهم وكأن ساقبهم سين ترى قدأما ألفُ

وله :

خطَّ يُريك في طوماره متيسماً والمجرُ في أنفاسه
فكانما مقلُ الغواني كُحلتُ من حسن أسطره على قرطاسه

135 - رجب بن قحطان (..- 502 / ..- 1108م)

هو رجب بن قحطان بن الحسن بن قحطان الأنصاري الحنبلي البغدادي ،
كنيته أبو المعالي . مقرئ وأديب ضرير . سمع أبا الحسين أحمد بن محمد بن النقور ،
وحدث باليسير ، كما سمع منه هزار بن عوض وغيره ، وكان من مجوّدي القراء
والمحسنين في الأداء ، ذا عقل وفضل وأدب .
ومن شعره :

إنما المرء خلاصٌ جائزٌ فإذا جرّيته فهو شبة
وتراه راقداً في غفلةٍ فهو حيٌّ فإذا مات التّبة

136 - رُسته الأصبهانيّ (..- 175هـ - ..- 795م)

هو رُسته بن أبي الأبيض الأصبهانيّ ، شاعر ضرير مليح الشعر أشبه الناس
شعراً ببشار بن برد . حمل من أصفهان إلى بغداد وأدخل على زُبيدة بنت جعفر
زوج الرشيد وكان دميماً فلما رآته قالت : «تسمع بالمعيدي خيرٌ من أن تراه» .
فقال : «أيتها السيدة . إنما المرء بأصغريه» . ثم أنشلهما وأخذ جائزتها . شعره

135 نكت الحميان 152 ، الوافي بالوفيات 108/14 ، الذيل على طبقات الخنابلة لابن رجب
129/1 .

136 معجم الأدباء 140/11 - نكت الحميان 152 .

سهل فصيح ، واضح المقاصد .

من شعره :

أيها الأخوة الذين لسانني من قديم الزمان عنهم كليل
جتكم للسلام حتى إذا ما صحت شهراً كما يصيح الدليل
قيل قد أدخل الخوان عليهم قلت ما إذا إليهم سليل

وقال :

قد مات كل نبيل ومات كل نبيه
ومات كل أديب وفاضل وقفيه
لا يُوحِشَنَّكَ طريق كل الخلائق فيه

137 - أبو الطيب الغزوي (. . - 1042هـ / . . - 1633م)

هو الشيخ رضي الدين بن محمد بن رضي الدين محمد الغزوي ، كنيته أبو الطيب أديب وشاعر ونائر ، أصيب بعارض سوداوي أدّى به إلى تخليط فجنون . ولد بدمشق وكان أكثر انتفاعه من العلم ، أخذ عن المحبّي وشهاب الدين أحمد بن العيثاوي . رحل إلى مصر في نحو سنة / 1000هـ / وأخذ عن نفرٍ من علمائها ، ثم عاد إلى دمشق وتولى التدريس مدة . في سنة / 1015هـ / أصيب بالعارض السوداوي ، وأدّى جنونه إلى أن أصبح خطراً على من حوله حتى أنه سُمع يقول إنه يريد قتل ابنه الطفيل ، فحُجز في بيت أبيه ومنع من الإختلاط بالناس ، غير أنه ظلّ يكتب الخط المليح الحسن ، وينسخ الكتب نسخاً صحيحاً قوياً ، وينظم الشعر الجميل البارع حتى وفاته .

وكان أبلغ شعراء زمانه وأدقهم نظراً ، غزير المادة من الأدب ، اطلع على معظم شعر العرب المخلص وغيرهم ، وكتب الخط المنهش ، وهو من الأذكاء

137 خلاصة الأثر 135/1 - ربحانة الألبا 128 - تراجم الأعيان 266/1 - معالم الأدب العربي - فروخ 466/2 .

المشهور لهم بالتفوق والبراعة ، وشعره أعلى طبقة من نثره ، وذو رونق
ودياجية ، ورغم اقتصره على أسلوب واحد هو الغزل ، إلا أنه كان يتفنن
فيه ، وله أشياء في الأغاز .
ومن شعره : قوله في النسيب :

أما آن من نجم الشجون غروب ؟	وحتى متى ربحُ الفنون تزوب ؟
أدينُ بكتمان الهوى فيذيعه	فؤادٌ وطرفٌ خافقٌ وسكوبٌ
لأنتَ على غيض الوشاة محبٌ	وأنتَ على شطِّ المزار قريبٌ
أمرتَ الهوى ما شئتَ فيَّ وشاءه	ونظمتُ فيك الدرُّ وهو رطيبٌ

وقال في المُدال (الذين يلومون المحب على حبه) :

مؤتبي ، لا برحتَ في علي	فحبَلنا حبه عليّ ولي
غصنٌ دلّالٍ ، أغرُّ طلّعه	شمسٌ ضحى فوق ناعم خضلي
رَقمتُ في طرس خدّه قبلاً	فظلّ يمحوا بَنائه قبلي

وقال بعد أن غلبت عليه السوداء :

تقضى زمان لعينا به	وهذا زمان بنا يلعبُ
--------------------	---------------------

وله في الغزل :

عاطيته حَلب العصور ولا سوى	زُهر السماء تجاه زُهر المَجلس
أنظر إليه كأنه متبرِّمٌ	مما تُغازله عُيونُ الرَجس
وكانَ صفحة خدّه ياقوتة	وكانَ عارضه خميلاً سُنس

وله في الخمر :

وشربُ أداموا الوردَ من أكوّس الطيلا	وقد أنفوا الإصدارَ عن ذلك الورد
سقطنا عليهم كي نلذُّ لديهم	سقوطُ الندى عند الصباح على الورد

ومن نثره ما كتبه إلى الحسن بن محمد البوريني مُلغراً في زجاجة الرمل : «فأقول

بلسان المُستفهم العاجز ، لا بلسان البارز المُبارز : ما جماداً إذا نكيسَ تحركَ وإذا زاد نقص ؟ يُكسى قيعرى ويموت فيحيا ، يُؤذن لنفاد عمره ، ولا يُصلي على قبره ، يُبعث لانصرام الزمان ما اختلف المَلَوَان ، مُلَازِمٌ للصلوات وهو دائمُ الحدث ، ولايسُ للزُّنار غير مُكترث حَيَّةُ برأسين ، ومُعاقرَةٌ بين كأسين ، في زجاجةٍ سيالة المُجاجة . هو واحدٌ بل اثنان ، بل ثلاثة مُزَيَّنٌ بثلاثة . وفيها ما لا يُعدُّ ولا يُحصى ، وهو - على أنه محصورٌ - غيرُ محصورٍ ولا مُستقصى . أنعموا بالجواب . ولجنباكم الثناء المستطابُ والدعاء المستجاب . جعل الله سعيكم مشكوراً وقولكم مروراً . ورزقنا الحجَّ في رِكابكم في هذا العام والسلام . الحقيير ابنُ الغزي» .

138 - زيد بن جندب (. . . / . . .)

وهو زيد بن جندب الإيادي الخارجي . خطيب الأزارقة وأحد شعرائهم . لقب بالمنطوق لبلاغته وفصاحته في الخطابة . وكان يفتخر بقلبه في شعره . ذكر الجاحظ بأنه كان أشفى أفلح (أي مختلف الأسنان مشقوق الشفة العليا) . ولولا ذلك لكان أخطب العرب قاطبة .

من شعره : قوله مفتخراً بقلبه في معرض رثائه لأبي داود بن حريز الإيادي :

نعمي ابن حريز جاهلٌ بمصابه	فعمٌ نزاراً بالبكا والتحوبِ
نعاه لنا كالليثٍ يحمي عرينه	وكالبدرِ يُعشي ضوؤه كل كوكبِ
وأصبرٌ من عود وأهدى إذا سرى	من النجم في داج من الليل غيبِ
وأذرب من حدِّ السنان لسانه	وأمنى من السيف الحسام المشطبِ
زعيم نزارٍ كلها وخطيبها	إذا قام طأطأ رأسه كل مشغبِ

.....

138 البيان والبيان 42/1 - السمت 718/2 - الحيوان 219/6 - معجم الأعلام 285 - معجم الألقاب والأسماء المستعارة 315 .

كقسٍ إِيَاد أو لَقِيط. بِن مَعِد وَعَذْرَة وَالْمَنْطِيق زَيْد بِن جَنْدَب
وَفِي الْإِخْتِلَاف الَّذِي وَقَعَ بَيْن الْأَزَارِقَة يَقُول :

قُلْ لِلْمَحَلِّينَ قَدْ قَرَّتْ عَيُونُهُمْ بِفِرْقَة الْقَوْمِ وَالْبَغْضَاءِ وَالْهَرَبِ
كُنَّا أَتْمَاسًا عَلَى دِينٍ فَفَرَقْنَا طُولَ الْجِدَالِ وَخَطَلَ الْجِدَّ بِاللَّعِبِ
مَا كَانَ أَغْضَى رِجَالًا ضَلَّ سَعِيَهُمْ عَنِ الْجِدَالِ وَأَغْنَاهُمْ عَنِ الْخُطْبِ
إِنِّي لِأَهْوَنُكُمْ فِي الْأَرْضِ مُضْطَرِبًا مَا لِي سِوَى فَرْسِي وَالرَّحْمِ مِنْ نَشْبِ

139 - الأَخْوصُ الرِّيَاحِيُّ الْبُرُوعِيُّ (. . 50هـ / . . 670م)

وَهُوَ زَيْدُ بِنِ عَمْرٍو بِنِ قَيْسِ بِنِ عَتَابِ بِنِ هَرْمِيٍّ الرِّيَاحِيُّ الْبُرُوعِيُّ التَّمِيمِيُّ
الْمَعْرُوفُ بِالْأَخْوصِ ؛ (وَالْأَخْوصُ هُوَ ضَيْقُ الْعَيْنِ وَصَفَرُهَا وَغَوْرُهَا خِلْقَةٌ أَوْ دَاءٌ) .
شَاعِرٌ وَفَارِسٌ إِسْلَامِيٌّ عَاصِرُ سُحَيْمِ بْنِ وَثْلٍ الرِّيَاحِيِّ ، وَكَانَتْ لَهُ أَشْعَارٌ جَيَادٌ ،
مُتَبَيِّنَةٌ الْأَسْلُوبَ جَزَلَةٌ الْأَلْفَاظَ .

وَهُوَ الْقَائِلُ :

لَيْسَ بِبُرُوعٍ إِلَى الْعَقْلِ حَاجَةٌ سِوَى دَنْسٍ تَسْوَدُّ مِنْهُ ثِيَابُهَا
فَكَيْفَ بَنُوكِي مَالِكٌ إِنْ كَفَرْتُمْ لِمِ هَذِهِ أَمْ كَيْفَ بَعْدُ خِطَابُهَا ؟
مَشَاتِيمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةٌ وَلَا نَاعِبٌ إِلَّا بَيِّنٌ غُرَابُهَا

وَمِنْ شِعْرِهِ :

وَكُنْتُ إِذَا مَا بَابُ مَلِكٍ قَرَعْتُهُ قَرَعْتُ بَابَهُ ذَوَى شَرَفٍ ضَخْمٍ
بِبَنَاءِ عَتَابٍ وَكَانَ أَبُوهُمْ إِلَى الشَّرَفِ الْأَعْلَى بَابًا يَنْمَى
وَهُمْ مَلِكُوا الْأَمْلَاقِ آلَ مُحَرَّقٍ وَزَادُوا أَبَا قَابُوسَ رُغْمًا عَلَى رُغْمٍ

- 139 تاريخ سريكن 165/2 - الأعلام 60/3 - خزانة الأدب 164/4 . البيان والتبيين
260/2 - الحماسة البهرية 129/1 - المؤلف والمختلف 49 . الكنى والألقاب لابن حبيب
306 - معجم ألقاب الشعراء 15 - معجم الأسماء المستعارة 59 .

أنا ابن الذي سادَ الملوكَ حياته وسانس الأمورَ بالمروءة والحليم
وكنا إذا قوم رَمينا صفاتَهُم تركنا صدوعاً بالصفاة التي نرمى

140 - السائب بن فروخ (. . 140هـ / . . . - 757م)

هو السائب بن فروخ كنيته أبو العباس ويلقب بالأعمى لفقدته بصره . شاعر أموي الهوى والعاطفة . ومولى لبني الدَّيْل . كان هجاءً خبيثاً وفاسقاً مبغضاً لآل الرسول وأكثر شعره في هجاء آل الزبير وخاصة عمرو بن الزبير دون أن يمس مصعب لأنه كان يحسن إليه .

سمع عن عبدالله بن عمرو وروى له البخاري والترمذي وابن ماجة والنسائي وغيرهم . كنت له معارك مع عمرو بن أبي ربيعة والبعيث المجاشعي . أدرك نهاية بني أمية ونظم أبياتاً في الرثاء لسقوط دولتهم .

وأبو العباس شاعر سهل الشعر عذب القول أكثر شعره في المديح والرثاء والهجاء وأما الوصف فقليل .

من شعره قوله في أبي الطفيل وكان شيعياً :

لعمرك إنني وأبا طفيل لمختلفان والله الشهيد
لقد ضلُّوا بحبِّ أبي تراب كما ضلَّت عن الحقِّ الهودُ

وقال في رثاء بني أمية :

أُمسّت نساء بني أمية أيتاماً وبناتهم بمضنية أيتام
نامت جدودهم وأسقط نجمهم والنجم يسقط والجدود تنام
خلت المنابر والأسرة منهم فعليهم حتى الممات سلام

- 140 نكت المهين 153 - آداب زيدان 262/1 - معجم الأدياء 180/11 - الأغاني 59/15 -
فوات الوفيات 338/1 - السمط 51/1 - معجم الألقاب والأسماء المستعارة 35 - الأعلام
68/3 - دائرة المعارف لفؤاد البستاني 420/4 - زهر الآداب 413 - تاريخ التراث
171/3 - تاريخ فروخ 735/1 - الحماسة البصرية 137/1 - الأخبار الموقيات 542 .

وله أيضاً :

ليت شعري أفاح رائحة المس
حين غابت بنو أمة عنه
خطباء على المنابر فرسا
لا يعابون صامتين وإن قا
بحلوم إذا الحلوم استخفت
ووجوه مثل اللناير ملس

141 - الأب سياستيان (1245هـ-1317هـ / 1865م-1937م)

هو الأب سياستيان روزنفال . ولد في فيليبوبولي حيث كان أبوه قنصلاً . بدأ دراسته في مدينة أدرنة ثم أكمل في اليسوعية في بيروت . وسم راهباً عام 1890 وجال في بلاد كثيرة . أصيب بالصمم باكراً فالتفت إلى العلوم الشرقية ومنها العربية وعلم الآثار وانكب على دراستها وله مؤلفات عديدة في هذا المجال . انتخب مراسلاً للمجمع العلمي للآثار والأدب في باريس . والجامعة في بيروت مدينة لفضله بتأسيس المعهد الشرقي عام 1902 .
انحصر جهده العلمي بتاريخ الساميين وبلغ عدد ما ألفه عن الآثار في تدمر وحمص ودير القلع وجبيل وصور ومصر وعن الشعوب السامية خمسة وثمانين مؤلفاً . كان إلى هذا عازف كمان ماهر . توفي في بيروت .

142 - الأعور النهائي (. . . - . . .)

هو سُحْمَة بن نُعَيْم بن الأحسن بن هُوذة بن عمر . من شعراء العصر الأموي .

141 أعلام الأدب والفن 312/2 .

142 النفاض 32/1 - معجم ما استعجم 799/3 - معجم الرزباني 87 - المؤلف 46 - الحيوان

244/4 - معجم ألقاب الشعراء 24 - معجم الشعراء في لسان العرب 60 - المعاني الكبير

218 - الاشتقاق 395 .

جملة بنو سليط على هجاء جرير فتعرض له في ان يرفده فقال له جرير : (قد بلغنا خبرك فإنك لنفي غيً عنّي وحولي هذه البيوت التي ترى) لكن النبهاني هجاء بأبيات فردّ عليه جرير بأخرى ذكر فيها لقبه الثاني «عنان» إذ قال :

وما أنت يا عنان من رهط حاتم ولا من رواهي عروة بن شبيب
وكان النبهاني حسن الشعر محكمه مع جزالة في الألفاظ ومتانة في الأسلوب .
من شعره في هجاء جرير :

أقول لها أُمي سليطاً بأرضها فبئس مناخ النازلين جرير
أُلسَت كليلياً وأملكَ كلبه لها عند أطنابِ البيوت هرير
ولو عند غسان السليطي غرّست رغا قرنٌ منها وكأس عقير

143 - الأَخْفَشُ الأَوْسَطُ (. . . 215هـ / . . . 830م)

هو سعد بن مسعدة المجاشعي البلخي ، كنيته أبو الحسن . أحد الأخافش الثلاثة المشهورين ومن أكابر أئمة النحويين البصريين ، بالإضافة إلى علمه باللغة والعروض .

قدم البصرة وصحب الخليل بن أحمد أولاً فزاد على بحور الخليل بحر الخبيب ثم صحب سيبويه . وكان أكبر منه سنّاً ، فأخذ عنه النحو . وغدا الطريق إلى كتاب سيبويه . وكان أجلع أي لا تنطبق شفتاه على أسنانه بالإضافة إلى كونه أخفش البصر وهو من القدرين الشريرين ولكنه لم يكن يغلو في القدر .

وهو أول من أملى غريب كل بيت من الشعر تحته وكان الطوسي مستمليه .
من تصانيفه :

- 143 انتباه الرواة 36/2 - طبقات النحويين 72 - كشف الظنون 201/1 - الزهر 45/2 -
معجم الأدياء 224/11 - معجم المؤلفين 231/4 - وفيات الأعيان 380/2 - بنية الوعاة
258 - نزهة الألبا 133 - معجم الألقاب والأسماء المستعارة 23 - الأعلام 102/3 .

الأوسط في النحو ، تفسير معاني القرآن ، الأربعة ، العروض ، القوافي ، معاني الشعر وغيرها كثير .

144 - سعدان بن المبارك (. . 220 هـ / . . 842 م)

هو سعدان بن المبارك ، كنيته أبو عثمان الضرير ، مولى عاتكة مولاة المهدي امرأة الملعلي بن أيوب بن طريف . أبوه من سبي طخارستان . كان من رواة العلم والأدب كوفي المذهب . روى عن أبي عبيدة من البصريين ، وروى عنه الحسن بن دينار الهاشمي .

له من التصانيف : خلق الإنسان ، الوحوش ، الأمثال ، النقااض ، الأرضين والمياه والجبال والبحار .

145 - سعدون المجنون (. . بعد 190 هـ / . . بعد 812 م)

هو سعيد ، كنيته أبو عطاء ولقبه سعدون ، من أهل البصرة . كان من عقلاء المجانين وحكماهم ، له أخبار ملاح وكلام شديد ونظم ونثر يستحسن ، طوف البلاد ، ودوّت أخباره . استقدمه المتوكل وسمع كلامه ، وكان من المحبين لله ، صام ستين سنة فجفّ دماغه وممّاه الناس مجنوناً . كان يكتب بعض أشعاره على قميصه في كمّه أو خلفه أو بين يده وعلى عكازه وجبته وفي أماكن متفرقة من جسمه وملابسه .

ومن شعره في الاستسقاء :

أيا من كلّما نُودِيَ أجابا ومن بجلالهِ ينشي السحابا
ويا من كلّم الصديق موسى كلاماً ثم ألهمهُ الصوابا

144 معجم الأدباء 189/11 - بنية الرواة 581/1 - إنباه الرواة 55/2 - الفهرست 77 - تاريخ بغداد 203/9 - الأعلام 89/3 .

145 فوات الوفيات 48/2 - طبقات الشعراء 68/1 - صفوة الصفوة 512/2 - الوافي بالوفيات 191/15 - عقلاء المجانين - لجبران جبر 29 .

وقال :

أرى كل إنسان يرى عيب غيره
وما خير من تخفى عليه عيوبه
وكيف أرى عيباً وعيبي ظاهر
وله أيضاً :

تركت النبيذ لأهل النبيذ
لأن النبيذ يذلُّ العزيز
فإن كان ذا جاذباً للشباب
وأصبحتُ أشرب ماء قراحا
ويكسو الوجوه النضار الصباحا
فما العذر فيه إذا الشيبُ لاحا

ومنه :

يا طالب العلم ههنا وههنا
إن كنت تبغي الجنان تدخلها
وقم إذا قام كل مجتهد
وله مكتوب على جبينه :

يا ذنوبي عليك طال بكائي
في كتابي عجائب مثبتات
نظر العين قادي للخطايا
صرت لي مائماً فقل عزائي
ليتني ما لقيتها في بقائي
إذ أخذت اللحوظ للأهواء

ومن خلفه مكتوب سطران هما :

كل يوم يمر يأخذ بعضي
نفس كُفي عن المعاصي وتوبي
ينهب الأطباء مني ويمضي
ما المعاصي على العباد بفرض

146 - سعادة الحمصي (ق 46 / ق 12م)

هو سعيد بن عبدالله الحمصي شاعر ضريع ، يعرف بسعادة . كان مملوكاً لبعض

الدمشقيين سافر إلى مصر أول دولة الناصر بدمشق وعاد بمال وفير .
من شعره ما أشده بين يدي الناصر بدمشق :

حَيْثُكَ أَعْطَافُ الْقُدُورِ بِيَانِهَا لَمَّا انْتَشَتْ تِيهَا عَلَى كُتُبَانِهَا
وَبِمَا وَقَى الْعُنَابُ مِنْ تَفَاحِهَا وَبِمَا حَمَاهُ اللَّادِ مِنْ رُمَانِهَا
مِنْ كُلِّ رَائِيَةٍ بِمَقْلَةٍ جَوْذَرِ يَدُو لَنَا هَارُوتُ مِنْ أَجْفَقَانِهَا
وَافْتِكَ حَامِلَةُ الْهَلَالِ بِصُعْدَةٍ جَعَلَتْ لَوَاحِظَهَا مَكَانَ سَنَانِهَا
حُورِيَّةً تَسْقِيكَ جَنَّةً ثَغْرَهَا مِنْ كَوْنِ أَجْرَتِهِ فَوْقَ جُمَانِهَا
نَزَلَتْ بِوَادِيهَا مَنَازِلَ جِلْقِي فَاسْتَوْتُنْتُ بِالْفَيْحِ مِنْ أَوْطَانِهَا

147 - ابن الدهان النحوي (494-569 هـ / 1100-1174م)

هو سعيد بن المبارك بن علي الأنصاري ، كنيته أبو محمد ، عرف بابن الدهان ،
نحوي ، وعالم باللغة والأدب ، ضرير . مولده ومنشأه ببغداد . رحل إلى أصفهان في
سبيل العلم ، واستفاد من خزاينها ثم عاد إلى بغداد ، وكان أحد أربعة انتهى إليهم
علم النحو فيها . ثم ترك بغداد وانتقل إلى الموصل ، فأكرمه الوزير جمال الدين
الأصفهاني .

له تصانيف كثيرة كان قد أبقاها في بغداد ، فطغى عليها سيل ، فأرسل من يأتيه
بها إلى الموصل ، فحملت إليه وقد أصابها الماء ، فأشير عليه أن يسخرها بسخور
ليقطع الرائحة الرديئة عنها ، فأحرق لها قسماً كبيراً أثر دخانه في عينيه فعمي .
وقضى سائر عمره ضريراً . وتوفي بالموصل ، ودفن بمقبرة باب الميدان .

147 وفیات الأعيان 382/2 - نكت الهميان 158 - الوافي بالوفيات 250/15 - انباه الرواة
47/2 - معجم الأديباء 219/11 - المهرست 77 - نزهة الألبا 94 - بنية الوعاة
587/1 - النجوم الزاهرة 72/6 - شذرات الذهب 233/4 - مرآة الجنان 390/3 -
روضات الجنان 314 - معجم الألقاب والأسماء المستعارة 117 - أعلام العرب - للدجيلي
294/1 - دائرة معارف - فؤاد البستاني 73/3 - الأعلام 100/3 - الديوان - لعبدالله
الجبوري .

شعره أقرب إلى شعر العلماء منه إلى شعر الأدباء ، وهو في مجمله حسن السبك ، جيد العبارة .

من كتبه : الأضداد وهو في اللغة ، تفسير القرآن ، شرح الإيضاح لأبي علي الفارسي ، الغرة وهو في شرح اللمع لابن جني ، ديوان رسائل ، ديوان شعر .
ومن شعره قوله في مدح منافس :

لا تحسبن أن بالكدر ب مثلنا ستصيرُ
فللدجاجة ريشٌ لكنها لا تطيرُ

وقال :

وأخِرَ رَحُصْتُ عليه حتى ملّني والشيء مملولٌ إذا ما يرخصُ
ما في زمانك من يمزّ وجوده إن رُمتهُ إلاّ صديقٌ مخلصُ
وله ينشد شخصاً كأنه حبيب له :

أيها الماطلُ ديني أُملي ، وتماطلُ !
مَلّ القلبُ فإني قاتعُ منك يماطلُ !

وله أيضاً :

وعهدي بالصبا زمناً وقدّي حكى ألف ابن مُقلة في الكتابِ
فصرتُ الآن مُنحنيّاً كأني أفتشُ في الترابِ على شباي

148 - معقّر بن أوس (. . . / . . .)

هو سفيان بن أوس بن حمار البارقى ، والمعقّر لقب سُمّي به لبيت قاله ، شاعر جاهلي من فرسان قومه وشعرائهم ، كفّ بصره قبل أن يكبر ، أصله من اليمن ، وهو من المشهورين يوم جيلة ، وهو يوم كانت فيه وقعة بين ذبيان وبين

بني عامر ، فظهرت بنو عامر على بني ذبيان في ذلك اليوم ، وكان المعقر حليف
بني نمير بن عامر .

ومن شعره ما مدح به بني نمير :

وَذِيابِيَّةٌ أَوْصَتْ بَنِيهَا بِأَنْ كَذَبَ الْقَرَاظُ وَالْقُرُوفُ
تَجْهَظُهُمْ بِمَا اسْتَطَاعَتْ وَقَالَتْ بَنِي فُكْلُكُمْ بَطْلٌ مُسِيفُ
فَأَخْلَفْنَا مَوَدَّتَهَا فَقَاظَتْ وَمَا فِي عَيْنِهَا حَلِيلٌ نَطُوفُ

وبما عُرف له في النسيب :

أَمِنْ آلِ شَعَاءِ الْخُمُولِ الْبَوَاكِرُ مَعَ اللَّيْلِ أَمْ زَالَتْ قُبَيْلُ الْأَبَاعِرُ
وَحَلَّتْ سُلَيْمَى فِي هَضَابٍ وَأَيْكَةٍ فَلَيْسَ عَلَيْهَا يَوْمَ ذَلِكَ قَادِرُ
وَأَلَقْتُ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّتْ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرُ
وَسَمِيَّ مَعْقَرًا لِقَوْلِهِ فِي الْقَصِيدَةِ نَفْسَهَا :

وَكُلُّ طُمُوحٍ فِي الْعَنَانِ كَأَنهَا إِذَا اخْتَمَسَتْ فِي الْمَاءِ فَتَخَاةٌ كَاسِرُ
لَهَا نَاهِضٌ فِي الْمَهْدِ قَدْ مَهَّدَتْ لَهُ كَمَا مَهَّدَتْ لِلْبَعْلِ حَسَنَاءُ عَاقِرُ

149 - سلامة بن اليعوب الأفلج (. . . / . . .)

شاعر جاهلي اسمه سلامة بن اليعوب ، أخو بني حجير بن حيّ المشاجعي ، من
شعراء وفرسان الجاهلية له أشعار كثيرة في أيام جهينة .
كان أفلج وهو المتباعد بين القدمين أو اليدين أو الأسنان .
لم نعر على شعر له .

150 - أعشى جلّان (... / ...)

هو سلمة بن الحارث الجَلّاني ، من بني جلّان بن عتيد بن أسلم بن يذكر بن عزة . عاش في العصر الجاهلي وأورد له الآمدي بيتاً هجاً فيه قوماً من بني عمه فقال :

ذهبتم فلم يفقد مكان بيوتكم وجئتم فلا أهلاً نقول ولا سهلاً

151 - السفّاح التغلبي (... - نحو 70 ق. هـ / ... - نحو 555 م)

هو سلمة بن خالد بن كعب بن زهير من بني حَبِيبِ التغلبي . من أقدم شعراء العرب وفرسانهم وهو خطيب مفوّه ، أبرص ، سُمّي بالسفّاح لأنه سفّح أي (صب) ما في أسقية أصحابه وقال : (لا ماء لكم دون الكلاب فقاتلوا عنه وإلاّ فموتوا أحراراً) . حضر وقائع البسوس وأبلى فيها وله فيها شعر وخطب . كما حضر وقعة خزازي وولاه كليب مقدمته ، وحضر يوم الإقطانيتين (وهو موقع معروف بمدينة الرقة) فيه قتل الزّبان بن مجالد الذهلي خمسة وأربعين بيتاً من بني تغلب . عاش إلى عهد امرئ القيس . وقيل أن السفّاح قتل في آخر يوم الكلاب . له شعر قليل يفخر فيه بقومه ومعاركهم .

ومنه :

وليلةً بتُّ أقدُ في خزازي هدّيتُ كئيباً مُتَحيراتِ
ظللن من السّهاد وكُنّ لولا سهادُ القوم أحسبُ هادياتِ
فكنن مع الصّباح على جُدام ولخم بالسيوف مُشهراتِ

وقال في وقائع حرب البسوس :

150 الموثلف 13 - معجم الألقاب والأسماء المستعارة 33 - معجم داغر 65 - معجم ألقاب الشعراء 24 .

151 المعارف - ابن قتيبة 581 - شعراء النصرانية 182 - معجم الألقاب والأسماء المستعارة 160 .

إِن الْكَلَابَ مَاوْنَا فَخَلَّوْهُ وساجراً والله لَن تَحَلَّوْهُ
وله أيضاً :

أُبْنِي أُمِّي سَعِيدٍ وَأَتْنَمُ إِخْوَةً وعتابُ بعدَ اليوم شيء أُفْقَمُ
هَلَا خَشِيتُمْ أَنْ يُصَادَفَ مِثْلُهَا منكمُ فيترككمُ كمن لا يعلمُ
مَلَاوْا مِنَ الْإِقْطَلَتَيْنِ رَكِيَّةً مَنَّا وَلَبَّوْا سَالِمِينَ أَغْنَمُوا
وقال أيضاً :

أَلَا مَنْ مُبَلِّغٌ عَمْرُو بْنِ لَأَيٍّ فَإِنْ بَيَّانَ فَنِيَّتِهِمْ لَدَيْنَا
فَلَمْ نَقْتُلْهُمْ بِدَمٍ وَلَكِنْ يَلُوبِيهِمْ وَهُونُهُمْ عَلَيْنَا
وإِنِّي لَنْ يُفَارِقَنِي بَنَاكَ يرى التعلدء والتقريبَ دِينَا

152 - أعشى سليم (ق2م / ق8م)

هو أبو عمرو سليمان . شاعر من بني سليم . لقب بالأعشى لإصابته بعاهة العشى . نظم في عدة موضوعات لكن ما وصلنا منها شيء عدا ما رواه ابنه عنه ، وهي في حدود الثمانية نصوص يمتاز شعره بالجزالة ورشاقة الأسلوب وطرافة المعاني .

من شعره : قوله في مدح دحمان المغني :

إِذَا مَا هَزَجَ الْوَادِيَّ أَوْ ثَقُلَ دَحْمَانُ
سَمِعْتَ الشَّدُو مِنْ هَذَا وَمِنْ هَذَا يَمِيزَانُ
فَهَذَا سَيِّدُ الْأَنْسِ وَهَذَا سَيِّدُ الْجَانِ
وفيهِ يَقُولُ أَيْضاً :

152 وحشيات أبي تمام رقم 234 - السمط 76/1 - الحيوان 85/2 - الأغاني 223/3 - عيون الأخبار 94/3 - معجم الألقاب والأسماء للاستعارة 34 - ألقاب الشعراء 22 - تاريخ سركين . 240/3

كانوا فحولاً فصاروا عند حلبتهم
 فأبلغوه عن الأعشى مقالته
 قولوا يقول أبو عمرو لصُحبته
 وله في ابنه يصفه :

ترك الصلاة لأكلب يلهو بها
 وليأتينك غادياً بصحيفة
 فإذا خلوت فعضه بملامة
 وإذا هممت بضربه فبليرة
 واعلم بأنك ما فعلت فإنه
 طلب الهراش مع الغواة الرُّجس
 يغدو بها كصحيفة التلمس
 أو عظه موعظة الأديب الأكيس
 وإذا ضربت بها ثلاثاً فاحبس
 مع ما يُجزّ عني أعزّ الأنفس

153 - معري فلسطين (1299-1377هـ / 1882-1958م)

هو الشيخ سليمان التاجي الفاروقي ويعرف بمعري فلسطين تشبهاً بالمعري لفقده بصره وهو صغير ، أديب ، شاعر ، نحوي ، خطيب ، شيخ أزهرى ، ومجاهد وطني ، فلسطيني ، متوقد القريحة حاضر البديهة ، اشتغل بمهنة الصحافة . ولد بمدينة الرملة البيضاء ، ودرس الابتدائية وحفظ القرآن قبل أن يتم العاشرة ، ومبادئ علم النحو على الشيخ البيومي الكبير . ثم أرسله والده إلى القاهرة للدراسة في الأزهر ، وعاد بعدها إلى فلسطين ومنها سافر إلى الأستانة حيث درس بجامعة الحقوق ، وقام بتفسير القرآن في مسجد أيا صوفيا ، أجاد التركية والفرنسية والإنكليزية .

وفي ظللال ثورة العرب على الترك نظم الفاروقي طائفة من القصائد تُشاد فيها بالعرب ودعا الأتراك إلى إجابة المطالب القومية للعرب والمحافظة على اللغة العربية وكان يدلل هذه القصائد بتوقيع (بدوي فلسطين) .

153 الأدب العربي في فلسطين - لكامل السوافيري 50 - أعلام الفكر والأدب في فلسطين - ليعقوب العودات 43 - معجم الألقاب والأسماء المستطارة 303 .

شهد انهيار الحكم العثماني عن فلسطين ، ووقوعها تحت وطأة الإنتداب البريطاني الذي سخر جهوده لإنشاء الوطن القومي لليهود في فلسطين . أصدر في يافا جريدة الجامعة الإسلامية ، ولكن الحكومة البريطانية عطلتها . وبعد وقوع الكارثة سنة 1948م هاجر مع أسرته إلى الأردن وأقام في مدينة الزرقاء ثم انتقل منها إلى أريحا ثم توفي ودفن في بيت المقدس . .

ومن شعره قوله بعد تولي السلطان محمد رشاد العرش وإعلان الدستور وغمطه حق العرب وتكره لهم :

العرب لا شقيت في عهدك العربُ سيفُ ملكك والأقلام والكُتبُ
هُمُ الجبال فما حَمَلْتَهُمْ حملوا لكن إذا سمعتم ضيم النفوس أبوا
وصفوة القول أن العرب قد هُضموا هضمًا له كل نفس حرة تجبُ

وقال من قصيدة عنوانها (الأمة العربية تنادي نوابها) :

بئس نواصيكم عقدتُ الأمانيا ورجيتُ أن أعلو لكم من علائيا
ألا ليت شعري هل أرى العرب أمةً يستأذ بعضُ بعضاً لا تجافيا
إذا صباح في وادِ الكنانة صائحُ يبيت له الرِّيحُ الشَّاميُّ داويا
وإن أن في الصقيع اليماني منقلُ أهاب له القطر الحجازي باكيا

وله تخميساً حذر به العرب من أطماع الصهيونية :

أيها الشعب نهضةً ونداراً أيها الشعب أوسعوك احتقاراً
هَبْ يا شعبُ وأصلِّهم منك ناراً هَبْ وانفضْ عن مُقلتِكَ الغبار
وأر القوم نهضةً عريه لا تُهن كفاك هواناً
فم قِيلاً يا شعب لا تتوانَ إن هذا الونى وذلك الكيان
إن هذا السكوت أصلُ به : هاج تلك المظالم الوحشية

154 - سليمان بن الوليد الأنصاري (..-217هـ / ..-832م)

هو سليمان بن الوليد الأنصاري ، أخو مسلم بن الوليد الملقب بصريع الغواني . ولد في الكوفة ، ونشأ بها . كان تلميذاً لبشار بن برد ، ملازماً له ، وقد اشتركا بعامة العمى وموهبة الشعر . وكان متهماً بدينه مثله . انقطع إلى البرامكة ، وأكثر المدح فيهم ، والثناء لهم بعد نكبتهم . وقد جعل كل من ياقوت والصفدي خلافاً لبقية المترجمين سليماناً ابناً لمسلم بن الوليد . يمتاز شعره بجودة السبك وسلاسة الألفاظ ورقة المعاني .

من شعره في الروح وهيكلها :

إن في ذا الجسم معتبراً	لطلوب العلم مقتبسه
هيكلاً للروح ينطقه	عرفه والصوت من نفسه
لا تعظ إلا اللبيب بما	يعلم الضلع على قوسه
ربّ مغروسٍ يعاشُ به	فقدته كفى مفترسه
وكذاك الدهر مأتاه	أقرب الأشياء من عروسه

وله أيضاً :

لا بدّ للأرض إن طابت وإن خيبت	من أن تحيل إليها كل مغروس
وتربة الأرض إن جيدت وإن قحطت	فحملها أبداً في أثر منفوس
وكل آتية عمّت مراققها	وكل متقد فيها وملبوس

وقال ساعراً من بهل بني مطر :

تبارك الله ما أسخى بنو مطر	هم كما قيل في بعض الأقاويل
بيض المطابخ لا تشكوا ولا تدهم	غسل القدور ولا غسل المتاديل

154 تاريخ التراث 89/4 - البيان والتبيين 31/1 - الحيوان 195/4 - العملة 237/2 - عيون الأخبار 61/3 - معجم الأدباء 255/11 - الأعلام 201/3 - الفهرست 163 .

155 - الأَهِم بن سُمي (. . . / . . .)

وهو سنان بن سُمي بن سنان بن زيد مناة ، من تميم ، فارس مغوار ، وشاعر الفخر ، وبطل المارك ، لُقّب بالأَهِم لأن قيس بن عاصم هتم (ضرب) فمه بقوس بسبب خلاف بينهما ، فهتم له أسنانه .

حضر يوم جدود بين بني منقر من تميم ، وبين بكر بن وائل ، وتمكن الأَهِم من أَسر بطل بكر وفارسها حمران بن عبد .
من شعره في ذلك :

نيطت بحمران المثية بعدما حشاه سنان من شراعة أُرُوق
دعا يا آل قيس واعتزيت لمنقر وكنت إذا لاقيت في الخيل أصدق

156 - سَوَّار بن العنبري (. . - 245هـ / . . - 860م)

هو سَوَّار بن عبدالله بن سَوَّار بن قدامة التميمي العنبري ، كنيته أبو عبدالله قاضي الرصافة . سمع من عبد الوارث التتوري ، ومُعتمر بن سليمان ويزيد بن زريع وغيرهم ، روى عنه أبو داود الترمذي والنسائي وآخرون .
كان ظريفاً مطبوعاً وشاعراً محسناً فصيحاً مفوقاً فقيهاً . أعور كُفّ بصره في أواخر عمره . شعره رقيق وله قصيدة مشهورة بين الأدباء منها :

سلبت عظامي لحمها فركتها عَواري في أجلادها تنكسرُ

155 أعلام تميم ص 109 - معجم الألقاب والأسماء المستعارة ص 44 .

156 الشعور بالعمور 142 - البيان والبيان 100/1 - الكامل 562/2-563 - العقد الفريد

243/1 - العفو والاعتذار 84/1 - سير أعلام النبلاء 542/11 - مروج الذهب 12/4 -

تاريخ بغداد 210/9 - أخبار القضاة 287/3 - اللباب 60/2 - تاريخ الطبري 213/9 -

الجرح والتعديل 271/4 - التاريخ الصغير 383/2 - المعبر 350/1 - تهذيب التهذيب

268/4 - النجوم الزاهرة 321/2 - شلوات الذهب 108/2 - خلاصة تهذيب الكحال

159 - الأعلام 145/3 .

وأخليت منها مَخَهَا فكأنها قواريرُ في أجوافها تصفألرُ
 خُذِي يدي ثم اكشفي الثوبَ وانظُرِي بلى جسدي لكنني لا أُتسّرُ
 وليس الذي يجري من العين ماؤها ولكنها رُوحِي تُذابُ فتقطرُ
 وقال في عبدالله بن طاهر صاحب خراسان :

فبأهلك أيمن أبو أيهم ودارك مأهولة عامرة
 وكفك حين ترى المُجتدي من أُنْدَى من الليلة الماطرة
 وكبلك آسُ بالمُحتفين من الأم بابتها الزائرة

157 - سَوْسَنَة (... / ...)

هو سوسنة الموسوس ، كنيته أبو الغصن ، شاعر وسط في طبقة . عاش
 بسامراء ، ويعد من عقلاء المجانين . كُفَّ بصره بعد بلوغه وله في ذلك أشعار .
 ومن شعره بعد عماء قوله :

حَمَى العَمَى حَظَّ عَيْنِي فَاجْعَلْ لِقَلْبِي حَظًّا
 فَقَدْ جَعَلْتُ بِنَانِي عَيْنًا وَفَرَضِي لِحَظًّا
 فَأَدِنِ خَلْكَ مِنِّي وَلَا تَكُنْ بِي فَظًّا

وله أيضاً :

ما أرى غيرَ عَذْلٍ في سكونٍ وطمانينةٍ وفي حُسنِ مَسْ
 فإن انقاذَ للملاحاة والعَدَّ لِي وإلَّا فَحَقُّهُ أَلْفُ فَلَسْ

158 - سويد بن أبي كاهل (... - بعد 60هـ / ... - بعد 680م)

هو سويد بن أبي كاهل بن حارثة بن حِسل اليشكري ، كنيته أبو سعد ، شاعر

157 نكت الحميان 162 - الوافي بالوفيات 44/16 .

158 البرصان والمرجان 32 - خزائن الأدب 125/6 - المفضليات 190 - طبقات ابن سلام

152 - البيان والتبيين 166/1 - الأغاني 4614/13 - اللوشح 65 - بهجة المجالس =

مقدم من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، أبرص . عَمَّرَ طويلاً حتى أدرك ولاية عامر بن مسعود الجمحي على الكوفة سنة 60هـ . جعله ابن سلام في الطبقة السادسة ، وقرنه بعتره العسي وطبقته ، وقرنه أبو عبيدة بطرفة والحارث بن حلزة وعمر بن كلثوم . كان يسكن بادية العراق ، وسجن بالكوفة لمهاجته أحد بني يشكر ، فعمل بنو عبس وذبيان على إخراجه لمديحه لهم ، فأطلق بعد أن حلف على أن لا يعود إلى المهاجرة .

وهو في شعره غريب الألفاظ أحياناً ، ولكنه سهل التراكيب ووجداني عذب . له قصيدة عينية مشهورة ، قال الأصمعي عنها : « كانت العرب تفضلها وتقسمها ، وتعدّها من حكمها . وكانت في الجاهلية تسمى اليتيمة » ثم أضاف إليها أبياتاً في الإسلام .

ومن شعره قصيدته المشهورة التي يقول فيها :

بسطت رابعةً الخيل لنا فوصلنا الخيل منها ما اتسع
حرّة تجلو شتيتاً واضحاً كشعاع الشمس في الغيم سطع
تمنح المرأة وجهاً واضحاً مثل قرن الشمس في الصحوارتفع

وله في الفخر :

أبا قلبه إلا عميرة إن دنت وإن حضرت دار العدا فهو حاضر
شموس حصان السرّ رماً كأنها مربية مما تضمن حائر
أنا الغطفاني زين ذبيان فابعدوا فللزنج أدنى منكم ويحائر

وقال في هجاء بني شيان وأخوتهم بني أبي ربيعة :

- = 412/1 - الوافي بالوفيات 49/16 - الشعر والشعراء 250 - سمط الآلاء 313 - الأمالي القتالي 101/1 - عيون الأخبار 65/4 - جمهورية الأنساب 308 - شعراء النصرانية 425 - تاريخ الأدب العربي - فروخ 338/1 - تاريخ التراث العربي 101/2 - الأعلام 146/3 - الديوان - تحقيق شاكر العاشور .

حشرَ الإله مع القروء مُحلِّماً وأباً ربيعة أَلَمَ الأقسدام
فَلأهدينَ مع الرياح قصيدةً مني مغلغلةً إلى همام
الطَّاعنين على العمى قَدَامَهُم والنازلين بشرَ دار مُقام

159 - أبو بكر الموسوس (... / ...)

هو سيبويه المعروف بأبو بكر الموسوس . أديب وخطيب مصاب بالوسواس
شبهه بأبي العيناء في حضور جوابه ، وبيان خطابه ، وحسن عبارته ، وكثرة دراجته .
وكان الناس يتبعونه ويكتبون عنه ما يقول . من أخباره : أنه جاء ليدخل الحمام
فمنع وقيل له الأمير مفلح داخل ، فقال : «لا أنقى الله مفسوله ، ولا بلغه رسوله ،
ولا وقاه من العذاب مهوله» . وجلس حتى خرج الأمير من الحمام فقال له : «إن
الحمام لا يخلى إلا لأحد ثلاث مبتلي في قلبه أو مبتلي في دبره ، أو سلطان يخاف من
شره ، فأَي الثلاثة أنت ؟
ومن شعره قوله :

اعلر أخاك على رداءة خطه واغفر رداءته لجودة ضبطه
فالخط ليس يراد من تحسينه وبيانه إلا إبانة سمطه
فإذا أبان عن المعاني سمطه كانت ملاحته زيادة شرطه

160 - شافع الكناي العسقلاني (649-730 هـ / 1271-1352م)

هو شافع بن علي الكناي العسقلاني ، كنيته ناصر الدين ، سبط القاضي محيي
الدين بن عبد الظاهر . كاتب مؤرخ وشاعر مجيد . بأشر ديوان الإنشاء بمصر
زماناً إلى أن أضر لإصابته بسهم في وقعة حصص الكبرى بين الجيشين المصري

159 يتيمة الدهر 521/1 .

160 نكت الحميان 163 - فوات الوفيات 93/2 - الدرر الكامنة 184/2 - النجوم الزاهرة
285/9 - مجلة المجمع العلمي العراقي 116/2 .

والمغولي سنة 680هـ في صدغه فعمي بعد ذلك ، ولازم بيته إلى أن توفي .
كان جماعاً للكتب ، خلف ثمانى عشرة خزنة ، ولما كفّ بصره كان إذا جسّ
كتاباً منها عرفه وإذا أراد كتاباً عرف موضعه .

له تصانيف منها : ديوان شعره ، تشریف الأيام والعصور بسيرة الملك
المنصور ، سيرة الناصر ، سيرة الأشرف خليل ، ما يشرح الصدور في أخبار
عكا وصور ، وغير ذلك .

ومن شعره بعد عماه :

أضحى وجودي برغمي في الورى عَدَمًا وليس لي فيهم وِرْدٌ ولا صَدْر
علمت عيني وما لي فيهم أثر فهل وجودٌ ولا عينٌ ولا أثر

ومنه :

قال لي من زار صباح مشيبي عن شمالٍ من لثي ويمين
أي شيء هذا فقلت مجيباً ليل شكّ عناه صبح يقين

وأنشد في ممسحة القلم :

وممسحة تنهى الحسن فيها فأضحت في الملاحاة لا تبارى
ولا نُكِرَ على القلم الموافى إذا في ضمنها خلع العنار

وقال يخاطب شرف الدين بن الوحيد على رسالته :

نعم نظرتُ ولكن لم أجِدْ أدباً يا من غداً واحداً في قلة الأدب
جارت مدحي وتقريظي بمعيرة والعيب في الرأس دون العيب في الذنب
وزدت في الفخر حتى قلت متسباً بخطك اليايس للرئي كالخطب
كلبت والله لن أرضاه في عمري يا ابن الوحيد وكم صفت من كذب
سأتبع القاف إذا جارت مفتخراً بالراء يا غافلاً عن سورَةِ الغضب
خالفت وزني عجزاً والروى معاً وذلك أقبح ما يروى عن العرب

161 - شبيب بن البرصاء (.. - نحو 100هـ / .. - نحو 718م)

هو شبيب بن يزيد بن جمرة المري النيباني ، يعرف بابن البرصاء وهي أمه ولم يكن بها برص وإنما لقبت بذلك لشدة بياضها . شاعر إسلامي فصيح مقل ، من شعراء الدولة الأموية ، بدوي سيد في قومه ، لم يحضر إلا وافداً أو متجعماً . فقد إحدى عينيه في حرب مع بني طيء ، ثم عمي في آخر أيامه . عنه ابن الجهمي في الطبقة الثامنة من الإسلاميين ، وكان بين شبيب وبين أوطاة بن سُهَيْمة وعقيل بن علفة (ابن خالته) هجاء ومناقضات كثيرة .

وكان شبيب شاعر متين ، واضح المقاصد ، كثير المعاني ، وفنونه الفخر والحماسة والهجاء والثناء والنسيب ، والحكم في شعره كثيرة .
ومن شعره قوله :

أنا ابن برصاء بها أجيبُ هل في هجان اللون ما تعيبُ ؟
وقال في النسيب :

سكلاً أم عمرو : فيم أضحي أسيرها تغادى الأسارى حوله وهو موثقُ
فلا هو مقتول ، ففي القتل راحة ولا مُنعم يوماً عليه فمُطلقُ
وله أيضاً :

هل عند سعدى ابنة العمري من زادٍ أم هل لعانٍ لديها موثقٍ فادي ؟
قامت تراءى لنا سعدى فقلتُ لها : ماذا تريدن من قتلي وإقصادي ؟
وقال في بذل النفس عند اللقاء :

- 161 الأغاني 4437/12 - المفضليات 169 - خزانة الأدب 395/1 - الرافي بالوفيات 5/16 -
البرصان والمرجان 96 - طبقات فحول الشعراء 709 - معجم الأبناء 260/4 - سميط
الآلء 306 - الموثلف والمختلف 90 - حاسة أبي تمام 10/2 - تاريخ الأدب العربي -
فروخ 532/1 - تاريخ التراث العربي - سزكين 117/3 - دائرة المعارف - نفوذ البستاني -
361/2 - دائرة المعارف - ليطرس البستاني 411/10 - الجمهرة - للجواهري 287/1 .

دعاني حُصَيْنٌ للفرار وساعني
فقلتُ لحصينٍ : نَحَّ نفسك إنما
تأخَّرتُ أَسْبِقِي الحَيَاةَ فلم أجدْ
إذا المرءَ لم يَغشَ الكَرِهَةَ أَوْشَكَتْ
وخطب إلى يزيد بن هاشم المري ابنته ، فرفض ، وبعد أن عاتبه أهله بعث إليه
ولكن شبيباً أبى وقال :

وإني لتركُ الضَّغِينَةَ قد بدا
مخافةً أَن تجني عليّ وإنما
ألم ترَ أَنَا نورُ قومٍ وإنما
ثراها من المولى فلا أَسْتَشِيرُهَا
يَهيجُ كَبِيرَاتِ الأُمُورِ صَغِيرُهَا
يُتَنُّ فِي الظُّلْمَاءِ لِلنَّاسِ نُورُهَا

162 - شحطون (... / ...)

هو شحطون الموسوس البغدادي ، من عقلاء المجانين ، له شعر لطيف ، لم نعثر
على ترجمة له .

من شعره قوله لأبي يحيى المهندس عندما مرَّ من أمامه ومعه ابنه سعيد فقال :

يا شيخُ قلْ لي أهذا
بأن يكون لهذا
من المهيمن عَدْلُ ؟
عقلٌ وما لي عقلُ

وقال :

أَجْمَلُ رُوحِي والذي هو مُؤْتَسِي
لعل ليالينا تروِّحُ كَرَبْتِي
يتيماً ولم يقلزْ لي الموتَ قادِرُ
تدفعُ عني كل ما أنا حاذِرُ

ثم قال :

أَتُرَى رَحْمَةً بِكَيْتَ لِمَنْ عَدُ
لذلك أم رَحْمَةً بِكَيْتَ لِمَا بِي ؟

لا تَبْكِي الجفونَ منك لهذا بَكَها للوقوف يوم الحسابِ
كلُّ نفسٍ تَفنى وَيَقى الذي يُفنى خَني وَيَجْزي بِرَحْمَةٍ أو عذابِ

163 - الأصم المرواني القرطبي (. . . - نحو 573 هـ / . . . - نحو 1176 م)

هو الشريف المرواني القرطبي ، شاعر أصم ، من نسل الطليق المرواني من جهة أمه كان في مطلع دولة الموحدين زمن عبد المؤمن بن علي .

شاعر جزل الألفاظ ، متين الأسلوب ، مشرقى الديباجة ، برع في المديح والوصف وله قصيدة بائنة مشهورة عارض فيها قصيدة أبي تمام : «السيف أصدق أنباء من الكتب» .

من شعره قوله في متزّه محض السراقذ في قرطبة :

ألا فذّعوا ذكر العُدْبِ وبارقِ ولا تَساموا من ذكر فحوص السّراقِ
مجرّ ذبول السّكر من كل مُترَف ومجرى الكؤوس المترعات السّوابِ
قصرتُ عليه اللحظ ما دمتُ حاضراً وفكريّ في غيبِ لمرأة شائقي

وقال يمدح عبد المؤمن بن علي معارضاً بائنة أبي تمام :

ما للعدا جنةٌ أوفى من الحربِ أين المفرُ وخيلُ الله في الطلبِ
وأين يذهبُ من في رأس شاهقةٍ إذا رمتهُ سماءُ الله بالشهبِ
ملكٌ إذا ما دعته الحرب من بُعدٍ طار السّفين أمامَ الجحافلِ اللّجبِ
إن الجزيرة من طول انتظاركم لها بكل طريقٍ لحظٌ مُرتقبِ

وقال في زلزالي (قالي الزلاية) :

لله سَفاحٌ بنا لي مسحراً فأفاد علم الكيما يميمه
ذهبتُ فضة خلدّه بلوا حظي وكذلك تفصلُ ناره بعمينه

163 نفع الطيب 475/1-592/3 - المعجب 215-227 - زاد المسافر 126 - فروع 419/5 .

وله في نارجسة :

وبنت أيلك دنا من لشمها قُرَحْ فلاح منه على أرجائها أثرُ
يبدو لعينيك منها منظرٌ عَجَبٌ زهرجْدٌ ونضارٌ صاغهُ المطرُ

164 - شعيب بن أبي طاهر (..- 618هـ / ..- 1016م)

هو شعيب بن أبي طاهر بن كُتَيْب بن مَقْبَل ، أبو الغيث البصري . شاعر
ضريز ، سكن بغداد وتفقّه بها على أبي طالب الكرخي ولبي القاسم الفراتي
صاحبي أبي الحسن بن المخلّ ، وتولّى الإعادة بالمدرسة الثقتية بباب الأزج .
ولشعيب معرفة حسنة بالأدب ، وله شعر جيد وفضائل ورسائل .
من شعره :

إذا كنتم للناس أهلَ سياسةٍ فسوسوا كرامَ الناس بالوجودِ والبذلِ
وسوسوا لعامَ الناسِ بالذلِّ يصلحوا عليه فإنّ الذلَّ أصلُحُّ للنذلِ
وله أيضاً :

لعمري لمن أقصت يدُ الدهرِ قُرْبنا وجَدْتُ بسكّينِ النوى منه أقرانا
فإني على العهد الذي كان بيننا مقيمٌ إلى أن يقدرُ الله مَلْفانا

165 - الشماخ بن ضرار (..- 22هـ / ..- 643م)

هو الشماخ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني النيباني الغطفاني ، شاعر

- 164 نكت الحميان 167 - الوافي بالوفيات 163/16 - طبقات الشافعية الكبرى لابن السبكي
151/8 - البداية والنهاية 104/13 - عقود الجمان لابن الشعار 152/3 - مختصر ابن
الديلمي 102/2 - معجم الألقاب 165/1/4 .
165 نكت الأغاني 158/9 - الإصالة 353/3 - كنى الشعراء 308 - تاريخ سزكين 228/2 -
العمدة 110/1 - السمت 587/1 - لطائف المعارف 53 - طبقات فحول الشعراء 132 -
تاريخ بلاشير 96/2 - الخزنة 525/1 - أوهام الشعراء 23 - ديوانه .

إسلامي مخضرم أعور ، أسلم مع قبيلته سنة 9هـ-630م . وقيل إنه أنشد شعراً
 أمام الرسول (ص) عدّه ابن سلام في طبقة واحدة مع النابغة الجعدي وأبو
 ذؤيب وليد . ويُعد من أوصف الشعراء للقوس والحمر الوحشية ، وكان يعتبره
 الحطيمية أشعر شعراء غطفان . له شقيقان شاعران أيضاً هما مزرد وجزء إلا أنه
 أفحل منهما . شهد القادسية وتوفي في غزوة موقان . وهو شديد متون الشعر
 فيه ميل إلى الهجاء وقيل إنه أحد من هجا عشيرته وأضيافه ، وله مديح وثناء ،
 وحماسة ، وغزل ، تضمنها ديوان شعره المطبوع .
 من شعره قوله في مدح عرابة بن أوس الأنصاري :

رأيتُ عرابةً الأوسي يسمو إلى خيرات منقطع القرين
 إذا ما رايةً رفعت لمجدٍ تلقاها عرابةً باليمين

وله في الغزل :

فقلت : خليلي انظرا اليوم نظرةً لعهد الصبا إذ كنتُ لستُ أفيق
 إلى بقر فيهن للعين منظرٌ وملهى لمن يلهو بهن أنيق
 رعينُ الندى حتى إذا وقد الحصى لم يبقَ من نوء السماك بروق
 تصدع شعب الحي وانتشقت العصا كذلك النوى بين الخليط شقوق

ومن فخره قوله :

وأشعث قد قدّ السفار قميصه وجرّ شواءً بالعصا غير منضج
 دعوت إلى ما نابني فأجابني كريم من الفتيان غير مزّج
 فتى يملأ الشيزى ويروي سنائه ويضرب في رأس الكسي المدجج
 فتى ليس بالراضي بأدنى معيشة ولا في بيوت الحي بالمتولج

166 - صالح بن عبد القدوس (.. - نحو 160هـ / ... - نحو 777م)

هو صالح بن عبد القدوس بن عبد الله بن عبد القدوس الأزدي ، كنيته أبو الفضل ، مولى جذام . شاعر حكيم ومتكلم ، أضرّ في سن متقدمة وله في ذلك أبيات . نشأ بالبصرة ثم جلس للوعظ والقصّ في مسجدها . له مع أبي الهذيل العلاّف مناظرات ، أخباره كثيرة . اتُّهم بالزندقة فقتله المهدي بيده ، إذ ضربه بالسيف فشطّره شطرين ، وعُلّق بضعة أيام للناس على الجسر ببغداد ، ثم دفن .

كان قوي الحجة ، وله منزلة كبرى في مذهبه ، أما شعره فكله أمثال وحكم وآداب .

ومن شعره قوله في رثاء عينيه :

عزاءكِ أيتها العين السكوبُ	ودمعلُ إنها نُوبٌ تنوبُ
وكنتِ كريمتي وسراجَ وجهي	وكانت لي بكِ الدنيا نظيبُ
فكلُّ قرينة لا بدَّ يوماً	سيشعبُ إلَفاً عنها شعوبُ
على الدنيا السلامُ فما لشيخ	ضرير العين في الدنيا نصيبُ
يُمنيّني الطيبُ شفاءَ عيني	وما غيرُ الإله لها طيبُ
إذا ما مات بعضُك فابكِ بعضاً	فإن البعض من بعض قريبُ

وله قصيدة مشهورة ، منها :

صرمتُ حبالَكَ بعد وصلِكَ زينبُ والدمرُ فيه تصرّمٌ وتقلّبُ

166 نكت الحميان 71-171 - أمالي المرتضى 1/100 - تاريخ بغداد 9/303 - معجم الأدياء 12/6 - الفهرست 185-204 - 401 - تهذيب ابن عساكر 6/371 - لسان الميزان 3/172 - طبقات ابن المعتز 90 - بهجة المجالس (الفهرس) - حماسة الطرّفاء 50-129 - الأغاني 14/5047 - البيان والتبيين 1/206 - حماسة البحري (الفهرس) - الحماسة البصرية 2 - الفهرس - نهاية الأرب 3/82 - فوات الوفيات 2/116 - وفيات الأعيان 2/492 - الشعر والشعراء 525 - اتجاهات الشعر - هدارة 175 - سزكين 3/236 - تاريخ الأدباء لزبدان 1/394 .

وكذلك ذكرُ الغانيات فإِنَّه
 فدع الصَّبَا فلقد عداكَ زمانُهُ
 وأجهدْ فعمركَ مرٌّ منه الأطيبُ
 وله قصيدةٌ حكيمةٌ رائعةٌ كانت سبباً في قتله ، فقال فيها :

والشيخ لا يترك أخلاقه حتى يوارى في ثرى رَمْسِهِ
 إذا ارعوى عاد إلى جهله كذى الضُّئى في ثرى رَمْسِهِ
 وأخرى حكيمةٌ أخلاقيةٌ بديعةٌ أيضاً ، مطلعها :

المرءُ يجمعُ والزمانُ يفرِّقُ ويظلُّ يرقعُ والخطوبُ تمرِّقُ

167 - صدقة بن الحسين (. . . - 557هـ / . . . - 1162م)

هو صدقة بن الحسين بن أحمد بن محمد ، أبو الحسن الواعظ . شاعر أعور ،
 من نواحي واسط ، طلب العلم وتزهد وسلك طريق الفقر . قرأ بالروايات على
 شيوخ واسط كأبي الفتح بن حداد وأبي يعلى بن بركات ، وسمع الكثير ، وكتب
 بخطه وتكلم بالوعظ على الناس .
 توفي في بغداد وقد ذهب عينه الأخرى .
 من شعره قوله :

أوصيك يا عمَّ خيراً ما استطعتَ فما يبقى عليك سوى ما أنتَ عامِلُهُ
 لا المالُ يدفعُ بأساً إن أتاكَ ولا يرُدُّ عنكَ الردى ما أنتَ فاعِلُهُ
 فامهّدْ لنفسك قبل الموت مُجْتَهِداً فعاجلَ الموت في التحقيق آجلُهُ
 هداك ربكَ للتقوى وبصركَ الرِّ شاذَّ وانزاح عن مغناكَ باطلُهُ
 ولستُ أعدلُ عن قومي وإن عدلوا عني وشرَّ فريق الحق عادلُهُ
 وإنما عدلهم عني لجهلهم وفي الحديث عدوُّ الشيء جاهله

167 الشعر بالمرور 146 - المنتظم 204/10 - مرآة الزمان 242/8 - الواقي 291/16 - البداية
 والنهاية 263/12 - طبقات السبكي 112/7 .

هو صقر الشبيب ، شاعر من مواليد الكويت ، لأب رقيق الحال يعمل صياداً . أصيب صقر بمرض في عينيه وهو في السابعة من عمره فذهب ببصرهما ، وما هي إلا سنوات قليلة حتى فقد والديه أيضاً ، فعاش يتيماً منفرداً صفر اليدين . لجأ إلى الكتاب فحفظ القرآن ثم سافر إلى الأحساء على نفقة رجل ثري وهناك نهل من علوم اللغة والنحو والفقه واستهواه اسم المعري ، فانكب على مطالعة كتبه ، ولزوميته ، وحفظ منها الشيء الكثير .

عاد من الأحساء في العشرين من عمره وأخذ يطوف في المساجد ويعظ الناس . كما أطلع على الآثار الأدبية الحديثة لشوقي والعقاد والمنفلوطي فتبلورت مفاهيمه . كانت تربطه بالشيخ عبد العزيز الرشيد صداقة قوية . وهو من أطلق على شبيب شاعر الكويت .

نشر الشاعر أول قصيدة له في مجلة المرأة الجديدة بعنوان (يضُرُّ النصيح) فثار عليه رجال الدين وأغنى بعضهم بقتله ، والبعض الآخر بالابتعاد عنه ، فاعتكف في بيته ، واعتزل الناس وصار رهين المحبين كصديقه أبي العلاء إلى أن توفاه الله . كان صريح الفكر حرّ الرأي ، فلذا في شاعريته ، ناصر المرأة ، وأعلن الحرب على رجال الدين المزيفين . وقد ترك ما جاوز الخمسة آلاف بيت من الشعر .

من شعره وقد رفض طلبه المقدم للتدريس بسبب عماه :

يقولون لي يا صقرُ ما لك عاطلاً وقد وظّفوا من لم يقاربك في الأدب
فقلتُ لهم : في رثّة الثوب ما نعي رقيبي إلى تلك المناصب والرتب
يُؤَيّ هُنا المرء الوظيفة جاهلاً على شرط أن تُلفى ملابسه قشِب

وفي قصيدة يضُرُّ النصيح يقول :

وخلّوا في الديانات اقتراًفاً
ودينوا من تكاتفكم بدين
وله وقد أفتى بعضهم بهجره :

تقول لقد أفتى بهجرك شيخنا
فقلت جزأه الله خيراً فهجركم
على راحتي قد حنكم ومراده

وفي قصيدة «الغلاء» يقول :

غلاء أهلك الفقراء جوعاً
وزاد الأغنياء غنى ويساً
فلمست ترى غنياً عن فقير

وعرّيا أهلك الله الغلاء
كما زدت الحصى المنقوع ماء
يخفف محسناً هذا البلاء

169 - الصّمة القشيري (..-95هـ / ...-714م)

هو الصّمة بن عبدالله بن الطفيل بن قرّة من بني قشير بن كعب . شاعر غزل
بدوي مقل من شعراء العصر الأموي . وكان أعور العين اليمنى . سكن بادية
العراق حيناً ثم انتقل إلى الشام . هوى بنت عمه رياً فخطبها إلى والدها فزوّجه
إياها على خمسين من الإبل ولما عجز الصّمة عن سداد مهرها زوّجها بغيره ،
فحزن كثيراً وهجر موطنه ليشارك محارباً في فتح الديلم ، ومات في طبرستان .
وهو شاعر مجيد على قلة شعره وقد حظي بتقاريط العديد من النقاد .
من شعره قوله في حنينه إلى رياً ومشيراً في نفس القصيدة إلى عاهته :

حننت إلى رياً ونفسك باعدت مزارك من رياً وشعباكما معا

169 الشعور بالمرور 254 - الأغاني 131/5 - المؤلف 144 - ديوان الحماسة 3/2 - شرح
البربري 196/3 - الأعلام 209/3 - الطرائف الأدبية 76 - السمع 461/1 - شرح
شواهد السيوطي 79/1 - معاهد التنصيص 55/3 - الخزانة 464/1 - ديوانه .

فما حسنُ أن تأتي الأمر طائعاً
 قفا ودّعا نجداً ومن حلّ بالحمى
 وليست عشيات الحمى يرواجع
 بنفسه تلك الأرض ما أطيب الرّيا
 بكت عيني اليسرى فلما زجرتها
 تلفّت نحو الحى حتى وجدتني
 وأذكرُ أيامَ الحمى ثم انشئي
 وأورد له الآمدي في المولف :

ولما رأينا قلة الشرّ أعرضت
 وأعرض ركن من سواج كأنه
 لنا وطوال الرمل غيبتها البُعدُ
 لعينيك في آل الضحى فرس وردّ

170 - ضابيء البرجمي (..- 30هـ / ...- 650م)

هو ضابيء بن الحارث بن أرطاة التميمي البرجمي . شاعر نخيب اللسان ، كثير الشعر ، من بني غالب . ولد قبل الإسلام في المدينة ، وعاش إلى أيام عثمان . وكان على ضعف بصره الشديد كثير الولع بالصيد ، وقد وطأ صبيّاً مرّةً بدابته لأنه لم يره وأودع السجن . هجا قوماً من بني نهشل هجاء مقدعاً (وكذا كان كل شعره في الهجاء) فأعيد إلى السجن ثانية . وفيه توفي بعد أن مسك وهو يعد سكناً ويخفيه في نعله قاصداً به اغتيال عثمان . وله شعر حسن ومنه أحد أبيات الشواهد :

فمن يك أمس بالمدينة رحله
 وربّ أمورٍ لا تضيرك ضيرة
 فلا خيرَ في من لا يوطن نفسه
 فإني وقيار بها لغريب
 وللقلب من فحشاتها وجيب
 على نائباتِ الدهر حين تنوب

170 طبقات ابن سلام 40 - رغبة الآمل 201/3 - الحماسة البصرية 56/2 - حماسة البحري
 17 - معاهد التصحيح 186/1 - الأعلام 212/3 .

قال في هجاء بني نهشل بعد أن استردوا كلباً كان قد استعاره حولاً من الزمن :

فأردقْهُمْ كلباً فراحوا كأنهم حياهم بتاج المرزباني أمير
فأمكم لا تتركوها وكلبكم فإن عقوقُ الوالداتِ كبيرُ
إذا غشت في آخر الليل دخنة يظل لها فوق الفراش هريزُ

171 - ضَمْرَةُ بن ضَمْرَةَ (... / ...)

هو ضَمْرَةُ بن ضَمْرَةَ النهشلي الدارمي . شاعر جاهلي وفارس شريف بعيد الذكر أُرْص . كان أحد حكام تميم في الجاهلية لساناً وبياناً . وضمرة هذا لقب لقيه به النعمان بن المنذر وأما اسمه الحقيقي فهو شقة .

من شعره قوله في وصف يوم الشقوق وهو يوم من أيام العرب :

الآن ساغ لي الشرابُ ولم أكنُ آتي التجار ولا اشدُّ تكلمي
حتى صبحتُ على الشقوق بغارة كالنمر ينثر في حرير الحرَم
وأبأتُ يوماً بالجفار بعثله وأجرتُ نصفاً من حديث الموسم

وله أيضاً :

بكرتُ تلومُكَ بعدَ وهنٍ في الندى مهلاً عليكِ ملامتي وعلمي
أَصْرَها ونبي عمي ساغب فكفالكِ من إيَّةِ علي وعابِ

172 - وجيه الدين المناوي (... / ...)

هو ضياء بن عبد الكريم ، وجيه الدين المناوي ، عالم بالطب والأدب وشاعر

- 171 البيان والبيان 171/1 - طبقات الجمحي 495 - الاشتقاق 244 - المجر 134-299 -
السمط 435 - المعارف 583 - البرصان والرجان 59 - مجمع الأمثال 39/1 - أمالي
القالبي 279/2 - العقد الفريد 248/5 - حسانة البحري 44 - حلية النيران 5 - معجم
ألقاب الشعراء 305 - معجم شعراء لسان العرب 239 - الأعلام 216/3 .
172 فوات الوفيات 125/2 - الوافي بالوفيات 371/16 - ذيل عيون الأنباء في طبقات الأطباء
229 - عقود الجمان للزركشي 138/1 .

أصمَّ له شعر وجداني رقيق الألفاظ سلس العبارة جلَّه في الخمر والغزل ..
ومن شعره :

بروحِي معبودَ الجمالِ فما لَهُ شبيهٌ ولا في حُبِّ لِيْ لائِمٌ
تتَنَّى فمات الغصنُ من حسدِ به ألم تَرَ ناحتَ عليه الحمامُ
ومن ذلك قوله :

قربتُ كأسَ الراح من خَلِّهِ أزفُ معطاراً لمطارِ
قال لِي النلمانُ هذا الذي يسعى إلى الجنة بالنارِ
وقوله :

لا غَرَوُ أن صاَدَ قلبي هذا الغزالُ الريبُ
أشراكُ جفنيهِ هُذْبٌ بها تُصاَدُ القلوبُ
وفيه أوصافُ حسنِ يروقُ فيها النَّسبُ
فطَرَفُهُ المتنبِّي بالسَّحر وهو حَيِّبُ
ومن شعره أيضاً :

جاء من لحظه بسحرٍ مُبينِ بفتورٍ في جفنيه وفنونِ
قمرٌ بعثَ في هواه رشادي بضلالٍ ولستُ بالمَعُونِ
لا عَجيبُ أني ضللتُ بليلَ الشِّد حر لكن تيهي بصبح الجيِّينِ

173 - خرصان (نحو 1127-1179هـ / نحو 1715-1766م)

هو طاهر الأديب المعروف بخرصان . أديب وشاعر وشيخ يماني ، من عقلاء المجانين . ولد بصنعاء . ومنها خرج إلى كوكبان يعلم القرآن . وكثيراً ما كان يسهر الليل ويرقد النهار ، وكانت له حوادث ونوادر . من أخباره أنه حدث مرّة

ولاحث للقاضي أحمد بن صالح (حقّة برد) حسنة الشكل عند أحد الأشخاص ، فساومه بها على أن يعطيه مقابلها نسخة من الهمزية ، ووصل الأمر إلى خرصان فقال في ذلك قصيدة مؤرخة أغضبت القاضي فأخذ يهرب ويروغ منه حتى برد ما بينهما .

من شعره قوله في القاضي أحمد بن صالح :

إن شيخَ الكتابِ أحمدُ أبدى (حقّة) قدرها يكون وقية
فأراها الصفيُّ يوماً فنادى إن هذي لها عليّ مزية
يبعها يا صفي مني بمالٍ فليّ البيع منه ذاك بنية
غاية البيع أرخوه أقمتا (حقّة برد) قال بالهمزية

وله مقصورة عارض بها مقصورة ابن دريد ، وهي من غرائب جنونه ، أولها :

لا هي للاهي مثل لاهي لها شاهي لشاهي مشتى شاهي شهي

174 - الطاهر الخميري (1332هـ-1393هـ / 1904م-1973م)

هو الدكتور طاهر الخميري ، الأديب الباحث والناقد الاجتماعي ، أصيب بالصمم في عهد مبكر . ولد بتونس العاصمة وتلقى دراسته في جامع الزيتونة والخلدونية ، وأنهى تعليمه الثانوي في انكلترا ، ثم تابع دراسته في ألمانيا ، وفيها حاز على شهادة الدكتوراه من جامعة هامبورغ في عام 1936م عن أطروحته (مفهوم العصبية عند ابن خلدون) . ثم نال الإجازة في تدريس اللغات الحية من الجامعة نفسها .

من مؤلفاته : رسالة عن القضية التونسية ، رسالة عن القضية الليبية ، زعماء الأدب العربي المعاصر ، وهذه الكتب باللغة الإنكليزية ، وله أيضاً مختارات من الأمثال العامة ، ترجمة مسرحية عطيل ، كما شارك في وضع قاموس عربي ألماني ،

بالمستشرقين الألمان في بعض مؤلفاته التي ظهرت بين 1930م-1946م في المجلة التي كانت تصدرها جامعة هامبورغ .

175 - الطرماح بن جهم (.... /)

هو الطرماح بن جهم السنيسي . شاعر جاهلي من بني سنيس بن معاوية بن جرول بن طيء . ويعرف أيضاً بالأعور السنيسي لفقده إحدى عينيه . وكان جيد الشعر كثير المعاني خبيث الهجاء .
من شعره قوله لنفاذ بن سعد المعني :

إنَّ بمعنٍ إنْ فخرتَ لمفخرًا وفي غيرها تبني بيوت المكارم
متى قدت يا ابن الحنظلية عصبَةً من الناس تهديدها فجأج المخارم
إذا ما ابن جدُّ كان ناهز طيء فإنَّ الذُّرَّا قد صرَّ تحت المناسم
وفي مطلع قصيدة له يقول :

طالَ الثَّواءُ وبانت أُمُّ خلَّاد كيف للزار وقد قضى بها الحادي

176 - طه حسين (1307-1393هـ / 1889-1973م)

هو الدكتور طه بن حسين بن علي بن سلامة ، أديب وناقد مصري كبير ، لُقِّبَ بعميد الأدب العربي . أصيب بالجدري في الثالثة من عمره فكف بصره . ولد بمغانة بمحافظة المنيا في الصعيد . بدأ حياته في الأزهر ثم بالجامعة المصرية القديمة ، وهو أول من نال شهادة الدكتوراه منها عام 1914م عن كتاب (ذكرى

175 معجم شعراء الحماسة 62 - المؤلف 47 - ديوان الحماسة 299/2 - شرح التبريزي 61/4 - لسان العرب 126/6 .

176 للمجمعين 79 - الأدب العربي والنصوص 677/6 - الأعلام 231/3 - الأدب العربي المعاصر في مصر 242/1 - المنجد 437 - تاريخ الإسلام 20 - معجم الألقاب والأسماء المستعارة 226 .

أبي العلاء) . سافر بعدها في بعثة إلى باريس فخرج في السوربون عام 1918م وعاد إلى مصر ، بعد أن حصل على الدكتوراه عن كتاب (فلسفة ابن خلدون الاجتماعية) . أسس جامعتي الإسكندرية وعين شمس . عين أستاذاً في الأدب العربي بجامعة القاهرة ثم عميداً لكلية الآداب فوزيراً للمعارف . عمل على إقرار مجانية التعليم ، وكان أحد أعضاء المجمع العلمي العربي في دمشق ، ثم رئيساً لمجمع اللغة بمصر ، فمديراً لرئاسة اللجنة الثقافية في جامعة الدول العربية ، كان يقرأ كثيراً لأبي العلاء المعري ويقلده في أحواله وتصرفاته . إنتاجه وافر موزع على الصحف والمحاضرات والكتب التي تضم الأدب والنقد والسير والقصص . من مؤلفاته : في الأدب الجاهلي ، قادة الفكر ، حديث الأربعاء ، الأيام ، مع أبي العلاء في سجنه ، دعاء الكروان ، مع المتنبي ، الحب الضائع ، وغيرها كثير ، أما المترجمات فنذكر منها نظام الأثينيين لأرسطو ، آلهة اليونان ، وصحف مختارة من الشعر التمثيلي عند اليونان .

من ثمره قوله في كتاب (الأيام) وهو يتحدث لابهته :

« كان نحيفاً شاحب اللون مهمل الزي أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى ، تقتحمه العين اقتحاماً في عباءته القذرة وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم ، وفي هذا القميص الذي يبين أثناء عباءته وقد اتخذ ألواناً مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام ، وفي نعليه البالييتين المرقعتين . تقتحمه العين ولكنها تبتسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رثة وبصر مكفوف ، واضح الجبين ، مبتسم الشفر ، مسرعاً مع قائده إلى الأزهر ، لا تختلف خطاه ، ولا يتردد في مشيته ، ولا تظهر على وجهه هذه الظلمة التي تغشى عادة وجوه المكفوفين . . . »

177 - أبو الأسود الدؤلي (16ق هـ - 69هـ / 605م - 688م)

هو ظالم بن عمر بن سفيان بن جندل الدؤلي الكتاني . كان من أنصار علي ومن

177 الشعر والشعراء 2/729 - المعارف 434 - معجم الرزياني 67 - الخزائن 1/136 - انباه الرواة 1/13 - سبط الآل 1/166 - اللباب في تهذيب الأنساب 1/514 - تاريخ بلاشير =

أكثر الناس تعلقاً به . حضر معه وقعة صفين وشغل منصباً هاماً في البصرة أيام كان ابن العباس والياً عليها ثم ولّوها بعد ذهاب عاملها إلى الحجاز . ولما تمّ الأمر لمعاوية قصده أبو الأسود وبالغ معاوية في إكرامه .

وهو معدود في جملة الفقهاء والأعيان والأمراء والشعراء والفرسان والصلح والبخر والمفاليح والعرج والبخلاء والمعمّرين .

وقد شكك الكتاب والباحثون المتأخرون في كونه أول من أسس العربية ونهج سبلها ووضع قياسيها ، وأول من عمل في النحو كتاباً . وكلمة مختصرة شككوا في انتساب النحو إلى أبي الأسود الدؤلي . وقد عدّه ابن الإعرابي في فصحاء الإسلام الأربعة وأول من نقط المصحف . بينما أضاف صاحب صبح الأعشى على التنقيط وضعه للحركات .

له شعر لين ليس على مستوى رفيع من الوجهة الفنية وبدا أكثره على شكل مقطعات قيل في المناسبات والفخر والحماسة والبطولة والصدقة .

من شعره :

حَقَّقَ الْقَوْلَ إِذَا مَا قَلَّه	وَاحْزَنَ مَخْزَاتِهِ فِي الْمَجْمَعِ
لَا يَكُنْ بَرْقَ بَرْقًا خَلْبًا	إِنْ خَيْرَ الْبَرْقِ مَا الْغَيْثُ مَعَهُ
أَطْلُ الصَّمْتِ إِذَا لَمْ تُسَلِّ	إِنْ فِي الصَّمْتِ لَأَنْوَامٌ دَعَهُ
رَبِّ مَاشِرٍ بِحَدِيثٍ قَالَهُ	لَا يَضُرُّ الْمَرْءَ أَنْ لَا يَسْمَعَهُ

وقال موصياً ابنه :

أَحْبَبْ إِذَا أَحْبَبْتَ حَبًّا مَقَارِبًا	فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ نَازِعٌ
وَابْغُضْ إِذَا أَبْغَضْتَ غَيْرَ مَبَاعِدٍ	فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ رَاجِعٌ
وَكَنْ مَعْدَنًا لِلْحَلَمِ وَأَصْفَحْ عَنِ الْخَنَى	فَإِنَّكَ رَأَى مَا حَيْثُ وَسَامِعٌ

= 72/3 - عيون الأخبار 332/1 - البداية والنهاية 312/8 - مخار الأغانى 378/4 -
المؤتلف 224 - النجوم الزاهرة 184/1 - الكامل 517/2 .

وقال في جارية له حولاء :

بعيوبها عندي ولا عيبَ عنلها سوى أن في العينين بعضُ التأخر
فإن يك في العينين شيءٌ فإنيها مهفهفة الأعلى رداح المؤخر

178 - أبو المُخَشَّى (ق 2 / ق 8 م)

هو عاصم بن زيد بن يحيى بن حنظلة بن علقمة بن عدي بن زيد التميمي
العبادي ، كنيته أبو يحيى ، عرف باسم أبو المُخَشَّى . دخل أبوه الأندلس مع جند
الشام . وولد أبو المخشّي فيها ، فنشأه أبوه على قول الشعر ، فشبّ شاعراً وكان
أعمى .

انقطع إلى سليمان بن عبد الرحمن بن معاوية ، ومدحه مرة بقصيدة غمز فيها
بأخيه هشام ، فأمر بأبي المخشّي فسمّلت عيناه .

وهو من فحول الشعراء المتقدمين في الأندلس ، بدويّ الأسلوب ، واضح
المعنى ، سهل الألفاظ والتراكيب ، كان مداحاً كثير الفخر جسوراً على الأعراض ،
حسن الوصف .

ومن شعره قصيدة في العمى ، منها :

خضعتُ لِمُ بناتي للعدى أن قضى الله قضاء فمضى
ورأتُ أعمى ضريراً إنما مشيهُ في الأرض لمسّ بالعصا
فاستكانتُ ثم قالت قولهُ وهي حريّ ، بلغت مني المدى
فقوّادي قرّح من قولها : ما من الأدواء داء كالعمى
وإذا نال العمى ذا بصيرٍ كان حياً مثل ميتٍ قد ثوى
وكان الناعم المسرور لم يكُ مسروراً إذا لاح الردى

178 نفع الطيب 167/4 - الذيل والتكملة 102/5 - جنة المقتبس 401 - بنية الملتبس
528 - المغرب 123/2 - بدائع البداة 21 - نيكل 19 - تاريخ التراث العربي 38/5 -
تاريخ الأدب الأندلسي - لإحسان عيسى - فروخ 87/4 .

وله في هجاء ابن هبيرة :

سألت وعندك ثَمَك من خجاني بيانُ كان يشفي من سؤالي

وقال في مقاساة الهدوم :

وهمُّ ضافني في جوف همٍّ كلا مَوَّجيهما عندي كبيرُ
فبتنا والقلوبُ مُعلَّقاتُ وأجنحةُ الرياحِ بنا تطيرُ

179 - أعشى باهلة (... / ق 6م)

هو عامر بن الحارث بن رياح بن عبدالله أحد بني وائل بن معن ، كنيته أبو قحطان . شاعر جاهلي من شعراء القبائل ، عاش في النصف الثاني من القرن السادس الميلادي . أخباره نادرة لأن المصادر التي نوهت بالأعشى قد قصرت الحديث على ذكر مريثة له كان قد قالها في أخيه لأمه المنتشر بن وهب قتيل بني الحارث بن كعب وجاءت من الجودة بمكان جعلت معها كل ما قاله من أشعار قبلها أو بعدها يُحصى من ذاكرة الأدب .

من شعره ما قاله في رثاء المنتشر :

إني أكتفي لساناً لا أيسرُ بها من علُو لا عجبٌ ولا سحرُ
فظلت مكتئباً حيران أنلبه وكنتُ أحضرهُ لو ينفعُ الحضرُ
فجاشت النفسُ لما جاء جمعهم وراكبُ جاء من تليثٍ مُحيرُ
يأتي على الناس لا يلوي على أحده حتى التقينا وكانت دوننا مُضرُ
إن الذي جهت من تليث تنلُّه منه السماح ومنه النهي والغيرُ

- 179 خزانة الأدب ج1/188 - الكامل ج3/1228 - جمهرة أشعار العرب 275 - طبقات
فحول الشعراء ص 169 - المؤلفات ص 11 ، السمعط 75/1 - الأعلام ج4/16 - تاريخ
الترك العربي 139/1 - نقد الشعر ص 106 - تاريخ بلاشير ج2/ص 80 - رغبة الأمل
191/1 - جمهرة النسب ص 371 - الاشتقاق ص 403 - معجم الألقاب والأسماء
المستعارة ص 33 .

نعتَ امرأً لا تغبُ الحيَّ جفَّتْهُ
 عليه أولُ زائرِ القومِ إنْ نزلوا
 من ليس في خيره منْ يكثره
 لا يغمزُ الساقَ منْ أين ولا وصب
 عشنا بذلك دهرًا ثم فارقنا
 إذا الكواكبُ أخطأ نوها المطرُ
 ثم المطيَّ إذا ما أرمَلوا جُزُرُ
 على الصديق ولا في صفوة كثرُ
 ولا يزالُ أمامَ القومِ يفتقرُ
 كذلك الرمحُ ذو النصلين ينكسرُ

180 - عامر بن حوط الأبرش (... / ...)

هو عامر بن حوط بن أبي هند بن المَعْدِل بن الحزن بن مازن الضبي . شاعر
 وفارس جاهلي من البرصان الأشراف وقيل له الأبرش إكباراً له وكتابة عما يكره .
 وهو أخو عبد مناة بن بكر بن ضبة .
 من شعره :

ولقد علمتُ لتأتينَ عشيتُ
 وأزورُ بيتَ الحق زورة ما كثرُ
 ولأتركنَ للسالمين حياضَهُمْ
 ولأحسِنَ على مكارمي النعمِ
 ما بعدها خوفٌ عليّ ولا عدمُ
 فعلامٌ أحفل ما تقوِّضُ واتهدمُ

وقال مشيراً إلى برصه :

لو كان ينجو من الآفات ذو كرم
كان ابن حوطٍ مكان الشمس والقمر

181 - عامر بن الطفيل (70 ق . هـ - 111 هـ / 554م - 632م)

هو عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري ، يكنى أبا علي ، أحد فتاك

180 البرصان والمرجان 66 - ديوان الحماسة 437/2 - معجم الشعراء 34 - معجم الألقاب والأسماء 18 .

181 المخبر 234 - العقد الفريد 17/2 - تاريخ الطبري 546/2 - لطائف المعارف 103 - الشعراء الفرسان 119 - الأغاني 283/16 - المرزباني 37 - الشعر والشعراء 191 - معجم المطبوعات 1260/2 - جمهرة انساب العرب 285 - أمالي اليزيدي 77 - بروكلمان 117/1 - رغبة الأمل 176/2 - خزنة الأدب 80/3 .

العرب وشعرائهم وساداتهم في الجاهلية . ولد ونشأ في نجد وخلف أباه في سيادة بني جعفر فغدا فارس قيس وأصبحت فروسيته مضرب المثل إذ قيل : (أفرس من عامر) وكان أعور عقيماً لا يولد له ولم يعقب . أدرك الإسلام شيخاً وكان من ألد أعداء النبي ﷺ إذ أتاه وقال له : (تجعل لي نصف ثمار المدينة وتجعلني ولي الأمر من بعدك وأسلم) . فقال له النبي ﷺ : (اللهم أكفني عامر وأهل بني عامر) ، فانصرف ابن طفيل وهو يقول : (لأملأنها عليك خيلاً جرماً ورجالاً مرداً ولأرطن بكل نخلة فرساً) إلا أنه مات في طريقه قبل أن يبلغ قومه .

له خمسون قطعة في الحرب والنصر والهجاء والحماسة والفخر ونادراً ما اتخذت أشعاره شكل القصيدة إلا أنها صورة صادقة عن الحياة في ذلك العصر وعن نتاجه في المبنى أو الأسلوب .

من شعره :

لبس الفتى إن كنت أعور عاقراً جباناً فما عذري لدى كل محضر
لعمرى وما عمري علي بهين لقد شان حرّ الوجه طعنة مهر

ومن جيد شعره في الحماسة والفخر قوله :

وما الأرض إلا قيسُ عيلان أهلها لهم ساحتها : سهلها وحزومها
وقد نال آفاق السموات مجلئنا لنا الصحو من آفاقها وغيومها

وقال يوم تجمعت القبائل تريد قتال بني عامر :

طلّقت إن لم تسألني أيّ فارس حيلك إذ لاقى صدهاء وخنثعما
أكرّ عليهم وعلجاً ولبانه إذا ما اشتكى وقع الرماح تحمحمما

وله في الفخر :

فإني وإن كنت ابن فارس عامر وسيدها المشهور في كل موكب
فما سودتني عامر عن واثقة أبى الله أن أسمو بأمر لا أب

182 - عهد الحميد الآلوسي (1232-1324 هـ / 1817-1906م)

هو عبد الحميد بن عبد الله بن محمود بن الحسين الآلوسي . عالم متصوّف ، أديب وشاعر عمي ولم يبلغ عامه الواحد بسبب إصابته بمرض الجدري . ولكنه اعتاض بتوقد البصيرة عن نور البصر ، فكان منذ طفولته آية في النباهة والذكاء وتفتح الذهن . ولد ببغداد من أسرة الآلوسية العريقة . حفظ القرآن وهو ابن ست سنين ، تعلم النحو والصرف وتأدب على يد أخيه الكبير أبي الشتاء . أقبل الناس على مجالس وعظه ، وكان طلق اللسان ، فصيح البيان . اتفق أن حضر وعظه الوزير علي رضا باشا والي بغداد وجماعة من الأمراء والكبراء والأعيان فأعجبوا بذلافته ، ونصبه الوزير مدرساً في (المدرسة النجيبية) ببغداد ، وأقطعه أراض لتسد عوزه . انزوى في بيته بالرصافة أربعين عاماً ، ولم يخرج منه إلا لصلاة الجمعة والعيدين ، فكان يزوره أتباعه ومريدوه إلى أن توفي ودفن في الكرخ .

لم يؤلف المترجم له غير كتاب واحد في العقائد وهو (نثر الآلي في شرح نظم الأمالي) اعترض فيه على مواضيع عديدة من شرح ملا علي القاري . ونظمه حسن مجموع في ديوان . وهو شاعر مطبوع ، رقيق الشعر ، جيد التغزل ، حسن الأسلوب ، عذب الألفاظ . وجمع بعض تلاميذه بعد وفاته كتاباً يتضمن نظمه ونثره وإجازاته وما قيل في مدحه وراثته ، واسمه (الدر النضيد من كلام السيد عبد الحميد) . من شعره قوله في مدح أحد مشايخه :

تنوحُ حماماتُ اللوى وأنوحُ وأكنمُ سرّي في الهوى وتبوحُ
صبورٌ على مرِّ الغرامِ وعذبه أُنبي ولكن الغرامَ الحوخُ
أحاولُ كتمانَ اشتياقي تصبراً وأخفي ولكن الغرامَ فضوخُ
لقد حاز من فنِ البلاغةِ ما غدا يحاكيه ضوء الصبح حين يلوحُ

وقال يمدح أخاه (أبا الشتاء) :

182 معجم المؤلفين 102/5 - معجم سركيس 6/1 - هدية العارفين 507/1 - المسلك الأذفر 25/1 - أعلام العراق 14 .

قفا وإسلاً عن مهجتي الغادة العنبرا ولا تقبلا يا صاحبي لها عنبرا
فبي من هواها ما يرى الصبر دونه هباء وأنتى استطاع لها صبرا
أنخي الحبر (محمود) السجايا (أبو الثنا) وعلامة الدنيا وواسطة الأخرى
وله أيضاً :

هيهات : هل تلج للملامة سمع ذي وله أسير لا يروح سراحا ؟
أم كيف يسلم مسلم من فتنة والله قد ملأ الوجود ملاحا ؟

183 - تاج الدين الفركاح (624-690هـ / 1227-1291م)

هو عبد الرحمن بن إبراهيم بن سباع الفزاري البصري الأصل ،
الدمشقي الشافعي ، كنيته أبو محمد ويلقب بالفركاح لاعوجاج في رجله ، وتاج
الدين هو علامة مفتي ومؤرخ وشاعر .

سمع من ابن الزبيدي وابن ماسويه وابن الصلاح والسخاوي وغيرهم وسمع منه
ولده الشيخ برهان الدين وابن تيمية وابن قاضي شهبة وعلاء الدين المقدسي وابن
القطار وغيرهم ، وخرج من تحت يده جمعة من القضاة والمفتين والمدرسين أطلق
عليه الشيخ عز الدين بن عبد السلام (التوئك) لحسن بخته .

له تصانيف تلد على عمله من العلم وتبحره ، منها : تاريخ وله فيه عجائب ،
الإقليد للنوي التقليد ، في شرح (التنبية) ، لأبي إسحق الشيرازي ولكنه لم يتمه ،
كشف القناع في حلّ السماع ، شرح الورقات وهو في الأصول .

ومن شعره لما انجفل عنه الناس سنة 658هـ ، فقال :

لله أيام جمع الشمل ما برحت بها الحوادث حتى أصبحت سمرا

183 فوات الوفيات 263/2 - طبقات السيكي 163/8 - طبقات الشافعية 141/2 - مرآة
الزمان 218/4 - الدارس في أخبار المدرس 108/1 - الزركشي 163 - الروض النضر
928 - النور 373/3 - شلوات الذهب 413/5 - البداية والنهاية 344/13 - إيضاح
المكون 693/2 - هدية العارفين 525/1 - الأعلام 293/3 .

ومُبتدأ الحزن من تاريخ مسألتي عنكم فلم ألقَ لا عيناً ولا أثراً
يا راحلين قدرتم فالتجاء لكم ونحن للعجز لا نستعجز القدرا
وله أيضاً :

يا كريمَ الآباء والأجدادِ وسعيد الإصدار والإيرادِ
كنتَ سعداً لنا بوعد كريمٍ لا تكن في وفائه كسعادِ
وكتب إلى عون الدين ابن العجمي ملفزاً في اسم يبدرا ، فقال :

يا سيداً ملأ الآفاق قاطبةً بكلّ فنٍّ من الألفاظ مبتكرِ
ما اسمٌ مسمّاهُ بذرٌّ وهو مشتملٌ عليه في اللفظ ان خففت مبتدري
وإن تكن مسقطاً ثانية مقتصرأ عليه في الحذف أضحي واحدَ البدرِ
ومن شعره دويبت :

ما أظيب ما كنتُ من الوجد لقيتُ إذ أصبحُ بالحبيب صَبّاً وأُبيتُ
واليوم صحا قلبي من سكرته ما أعرفُ في الغرام من أين أتيتُ

184 - أعشى همدان (. . . - 83هـ / . . . - 702م)

هو عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث بن بني همدان . كان فقيهاً وقارئاً ، ثم أصبح خطيباً ، وشاعراً محسناً ، مقلداً على الشعراء اليمانيين بالكوفة ، وفارسهم في عصره . وقف موقفاً مناهضاً للأمويين واشترك في حركتين ثوريتين هدفهما قلب حكمهم . وخرج مع ابن الأشعث فأخذ أسيراً وأمر الحجاج بضرب عنقه لهجاء قاله فيه .

184 السمط 76/1 - للزئلف - الأغاني 146/5 - الأخبار الموفيات 547 - تاريخ الأدب بلاشير 80/3 - معجم ما استعجم 403/1 - جمهرة النسب 754 (تاجي حسن) - معجم ألقاب الشعراء ص 22 - معجم الألقاب والأسماء المستعارة 34 - الأعلام 312/3 - البرصان والرجان 148 - أعيان الشيعة 460/7 - تاريخ التراث لسزكين 48/3 - نهاية الأرب . 484/20

حافظ في شعره على الشكل التقليدي للشعر . وجاء قريضه سهل التناول بعيداً
عن التحذلق اللفظي . وقد ذكره الأصمعي بين فحول الشعراء .
من شعره قوله في وصف مشي العجوز :

أُسمعتُ بالجيشِ الذين تَمَزَّقُوا وأصابَهُم ريبُ الزمانِ الأعوجِ
وتبيهم فيها الرغيفَ بدرهم فيظلّ جيشك بالملامة ينتجي
فأمتهم هُزلاً وأنت ضَعْنَدٌ ملآن تمشي كالأبد الأفحج
من شعره ، قال يهجو الحجاج :

إنّ ثقيفاً منهم الكذّابان كذّبتها الماضي وكذّاب ثان
إنّا سمّونا للكفورِ الفتان حين طغى للكفر بعد الإيمان
بالسيدِّ الغطريف عبد الرحمن يا ربّ أمكن من ثقيف همدان
وله أيضاً :

وموعظةٌ لامرئٍ حازمٍ إذا كان يسمع أو يُعْصِرُ
فلا تأسفن على ما مضى ولا يحزننك ما يُلْبِرُ
فإن الحوادث تبلى الفتى وإن الزمان به يَغْثُرُ
فيوماً يُساء بما نأته ويوماً يُسرّ فيستبشُرُ

185 - الخثعمي السهيلي (508-581 هـ / 1114-1185 م)

هو عبد الرحمن بن عبدالله بن أحمد بن أصبغ الخثعمي السهيلي ، أديب وعالم

- 185 نكت الحميان 187 - وفيات الأعيان 143/3 - الدياج الملعب 150 - بغية الوعاة
81/2 - زاد المسافر 96 - بغية الملقم 367 - التكملة رقم 1613 - المغرب 1/448 -
المطرب 230 - نفع الطوبى 102/2 - إتياء الرواة 162/2 - تذكرة الحفاظ 1348 - العبر
82/3 - شلرات الذهب 271/4 - إشارة التبيين 182 - البداية والنهاية 337/12 -
البلغة 122 - طبقات ابن قاضي شهبة 69/2 - طبقات الفقهاء 371/1 - تلخيص ابن مكرم
104 - مرآة الجنان 422/3 - هدية العارفين 520/1 - كشف الظنون =

باللغة العربية والسير والقراءات وعلم الكلام والأصول وحافظ ونحوي متقدم ، أعمى . ولد بمالقة بالأندلس ، ونبيغ فاستدعي إلى مراكش ، وحظي بها ، ودخل غرناطة وتوفي بمراكش . . كان واسع المعرفة ، غزير العلم ، أشعاره كثيرة .

له تصانيف ممتعة منها : الروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام ، تفسير سورة يوسف ، التعريف والإعلام في ما أُبهم في القرآن من الأسماء والأعلام ، الإيضاح والتبيين لما أُبهم من تفسير الكتاب المبين ، نتائج الفكر .

ومن شعره قصيدة مشهورة ، قال فيها :

يا مَنْ يرى ما في الضمير ويسمعُ	أنتَ المُعدُّ لكلِّ ما يتوقَّعُ
يا مَنْ يُرجى للشدائد كلها	يا مَنْ إليه المُشكى والمفرغُ
ما لي سوى قرعي لبابك حيلةٌ	فلن رَدَدْتَ فأَيَّ بابٍ أقرغُ
ومن الذي أدعو وأهتفُ باسمه	إن كان فضلكَ عن فقيرك يُمنحُ

وقال في أحد تلاميذه :

جعلتُ طريقي على داره	وما لي على داره من طريقٍ
وعاديتُ من أجله جيرتي	وأخيتُ من لم يكن لي صديقي
فإن كان قتلي حلالاً له	فسيرى بروحي مسيرَ الرفيقي

وله يرثي بلده :

يا دارُ أين البيضُ والآرامُ	أم أين جيرانُ عليٍّ كرامُ
دارُ الحبِّ من المنازل آيةٌ	حيًا فلم يُرجعْ إليه سلامُ
أعزس أم بُعدُ للذي فنسينه	أم غال من كان المجيبَ حِمامُ
دمعي شهيدني أنني لم أنسهمُ	إن السلوَّ على الحبِّ حرامُ
يا دارُ ما صنعتُ بك الأيامُ	ضامتك والأيام ليس تُضامُ

= 421-917-1924 - معجم كحالة 147/5 - معجم سركيس 1062/1 - الأعلام 313/3 .

186 - عبد الرحمن بن الزين (404 هـ / 1382-1451م)

هو عبد الرحمن بن علي بن أحمد بن عثمان الزين السعدي العبادي الأنصاري .
كنيته أبو هريرة ، شاعر حليي الأصل ، أصابه صمم بعد بلوغه ، وكانت تتم
محادثته بتحريك الأصابع .

ولد بالقاهرة ونشأ بها فحفظ القرآن ، وأحكام الأحكام ، والحديث والفقه ،
أخذ العلم عن الشمس الشطوني ، وبرع في الفرائض ، ثم ولي الخطابة بجامع
أصلم .

وكان في غاية الذكاء واللطافة وحلاوة النادرة وسرعة الجواب ، وقبل موته
يسير خفّ صممه .

ومن شعره :

أقسمتُ لا أسل إلا حراً لا تسأل النذلَ يزدك ضراً
إن الكمالَ لكل امرئ لمن لأبوابه استقرا

ومنه :

جردت روح الروح مني سائلاً هل من جوابٍ صالح عن صالح
فأجابني بعد التأوُّه قائلًا ما سنّ في الإسلام سنة صالح

187 - ابن دؤست (. . . - 431 هـ / . . . - 1040م)

هو عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عزيز الحاكم ، كنيته أبو سعيد وعرف بابن
دوست . أديب وشاعر وعالم بالعربية ونحوي ، أصم ، من أهل خراسان ، حصل

186 الضوء اللامع 94/4 .

187 فوات الوفيات 297/2 - بتيمة الدهر 491/4 - أنباه الرواة 167/2 - بغية الوعاة 89/2 -

الوافي بالوفيات 18/254 - دمية القصر 186 - وفيات الأعيان 1/129 . فروغ 3/105 -

دائرة المعارف - ليطرس البستاني 18/254 - دائرة المعارف - لفؤاد البستاني 3/58 -

الأعلام 4/326 .

الدواوين وأقرأ الناس الأدب والنحو ، وصنّف التصنيف المفيضة . كان زاهداً عارفاً
فاضلاً أخذ عن الجوهري ، وأخذ عنه الواحدي .

شعره كثير الملح والنكت ، حسن الدباجة كأنه يصدر عن طباع المفلّحين من
شعراء العراق . له تصنيف منها : ردّ على الزجاجي ، فيما استدركه على ابن
السكيت في إصلاح المنطق .

ومن شعره :

الا يا ريمُ خيرني	عن التفاح مَنْ عَصِيَّةُ
وحلّت بلي عن حُسن	لك البكر من اقتَصِيَّةُ
وخسّمُ الله بالورد	على خلتك من فضّةُ
كلون العنبر الوردِيّ	إذا فصّ عن الفصّةُ

ومنه :

ومهفهفٍ ملك القلوب وحازا	خطّ الجمال بعارضيه طرازا
شبهته قمرأ فكان حقيقةً	وغدا له قمر السماء مجازا
ما باع بزاً قط إلا أنه	بزُ القلوب : فلُقب البزازا

وله في الفصد :

لما رأيت الجسم ذا اعتلالٍ	ودبّت الآلام في أوصالي
دعوت شيخاً من بني الجوالي	بطريق عمّ جاثليق خالٍ
فسلّ سيفاً ليس للقتال	ومرهفاً ليس من العوالي
أحسن من وصلٍ ومن إقبال	كأنه نصف من الهلالٍ
ففتح القفل عن القيفال	بضربة تشبه نصف الدالٍ

وله أيضاً :

أيها البدر الذي يجلو الدجى	قل لنجمي في الهوى كم تحرقُ
أنا من جملة أحرار الهوى	غير أنني من هواكم تحت رقّ

188 - أبو المطرف القرطبي (..-335هـ / ...-946م)

هو عبد الرحمن بن محمد بن عثمان بن أبي إسماعيل الأسدي الأطروش ، كنيته أبو المطرف . شاعر من شعراء بني أمية بالأندلس زمن عبد الرحمن الناصر ونحوي ولغوي فصيح اللسان ، جزل الشعر ، مترسل بليغ . لقب بالأطروش لأنه كان أصم أصلح ، يومي إليه بالشفاه . ارتحل سنة 304هـ إلى مكة للحج وطلب العلم ولقي فيها أبا الخطيب الفارسي النحوي ، وأبا جعفر العدوي والخيزراني .
ومن شعره :

أرى المهرجان قد استبشرا - غداة بكى المنزُ واستعبرا
وسرلت الأرض أفواهها - وجللت السندس الأعضرا
وهزّ الرياح صنابيرها - فضوّعت المسك والعبرا
تهادى بها الناس أطافهم - وساما للقل به المكثرا
ولو كنت أهدى إلى مؤثلي - عقائل ما دبّ فوق الثرا
وقارنتُ أيسر آلامه - بها لاحقرت له الأكثرا
بعثت بشكر حكى سكرًا - وإن خالف المنظرُ المخبرا
بشين كسين بلا عجمة - وكافٍ ككافٍ وراو كرا

189 - عبد الرحمن بن الفرفور (..-991هـ / ...-1583م)

هو عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن الفرفور ، قاض شافعي وأديب وشاعر ،

- 188 بنية الرعاة 88/2 - طبقات النحويين 306 - جلوة للقتبس 276 - بنية للمتنس 368 -
تاريخ علماء الأندلس 261/1 - التشبيهات 77 - تاريخ التراث العربي - لسزكين 57/5 -
الترجمة 52 .
189 الكواكب السائرة 164/3 - نفع الطب 521/1 - تراجم الأعيان 311/2 - شذرات
اللح 427/8 - معالم الأدب العربي - فروخ 517/1 - الأعلام 331/3 .

له معرفة في النحو والمعاني والبيان والعروض والخطابة ، كريم سخي مع تواضع وتودّد .

مولده ووفاته بدمشق . تولى القضاء بشييزر والمجلد والقنيطرة ، ثم اعتزل المناصب فانقطع للعلم والدرس ، فلما فقد ابناً له ، هجر الناس إلى بلوة كان يجد فيها سلوة لأحزانه واتشغلاً عن إبناءه زمانه وهي العمارة والتخريب ، يعمر الشيء إلى أن يقارب إتمامه ويعنّ له أن يغيره فيخربه وهلم جرا ، فيضيع الأموال الكثيرة . ورافقه هذا الدأب حتى وفاته .

من شعره قوله يعتب على الزمان الذي قطع آمال أهل الأدب :

أبطأت في ذا الجزء يا سيدي	كتابه من جور دهر بغيض
صابرة فالجسم مني لقي	تجلداً والقلب مني مريض
واقترادني قسراً إلى مصرع	قد رقّ منه اللحم والعظم هيض
فلا تلم يا صاحب من بعد ذا	إذا تمثلت بـ «حال الجريض»

ومنه :

اترك الدنيا لناس زعموا	أن فيها مرهم القلب الجريح
ذلك ظن منهم بل غلط	آه منها ما عليها مستريح

وله أيضاً :

ناهزت خمسين ولم أتعظ	وشاب فودي مؤذناً بالرحيل
ولم أقدم عملاً صالحاً	فحسبنا الله ونعم الوكيل

وأهدي سفينة لبعض أصحابه وكتب إليه :

سفينة واقلك يا سيدي	مشحونة بالنظم والنثر
قد ملكت بالدرّ أرجاؤها	من أجل ذا جاءت إلى البحر

190 - عبد الرحمن الداخل (113-172هـ / 731-788م)

هو عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان ، الملقب بصقر قریش ، والمعروف بالداخل لأنه أول من دخل الأندلس من ملوك الأمويين وأسس الدولة الأموية فيها . وهو أحد العظماء في العالم .

ولد بدير حنّا في دمشق ، وقيل بالعلاء في تلمر . نشأ يتيماً ، فترى في بيت الخلافة ولما انقرض ملك الأمويين في الشام ، قرّ إلى المغرب ، وهناك كاتب الأمويين في الأندلس فأبلغوه طاعتهم له فدخل الأندلس في عام 138هـ ، وانتقل إلى إشبيلية ، ثم دخل قرطبة بعد أن ظفر يوسف الفهري والي الأندلس ، واستقرّ فيها وأعلن استقلال إمارته عن العباسيين .

وكان أصهب ، خفيف العارضين ، طويل القامة ، نحيف الجسم ، أعور ، فصيحاً لساناً شاعراً ، عالماً حازماً ، سريع النهضة في طلب الخارجين عليه ، لا يخلد إلى راحة ، لا يكل الأمور إلى غيره ، ولا ينفرد برأيه . كان يُشبهه بأبي جعفر المنصور في حزمه وشدّته وضبطه للملكة . بنى الرصافة بقرطبة تشبهاً بجلده هشام بن أبي رصافة الشام . توفي بقرطبة ودفن في قصرها .

ومن شعره ما قاله بالأندلس يتشوق معاهده بالشام :

أيها الراكب المُتمم أرضي أقر من بعض السلام لبعضي
إن جسمي كما تراه بأرض وفؤادي ومالكيه بأرض
قدّ البين بيننا فافترقنا وطوى البين عن جفوني غمضي
قد قضى الله بالفراق علينا فعسى باجتماعنا سوف يقضي

وأنشد قصيدة في إحدى غزواته ، يقول فيها :

190 نهاية الأرب 350/23 عبد الرحمن الداخل . بسام العسلي - الكامل لابن الأثير 110/6 عبد الرحمن الداخل . صقر قریش . لعلي رضا - نفع الطيب 332/1 عبد الرحمن الداخل . صقر قریش . لسيمون الحنايك - ابن خلدون 120/4 صقر قریش . لعلي أدهم - عبد الرحمن الداخل : ما رد يصارع يوعي قهره الرابع . لعلي شلق .

دعني وصيّدْ وقع الفرائقِ فإن همي في اصطلياد المارقِ
كان لفاعي ظل بند خافق غنيت عن روض وقصر شاهقِ
بالقفر والايطان في السرداق قفل لمن نام على النمارقِ
أو لا فأتت أرذل الخلائقِ

وله أيضاً :

شتاً من قام ذا امتعاض فمر ما قال واضمحلاً
فجباب قفراً ، وشقُّ بحرا ولم يكن في الأنام كلاً
وجند الجند حين أودى ومصر المرحين أجلى
ثم دعا أهله جميعاً حين اتأوا أن هلم أهلاً

وله نثر جيد أيضاً ، خاصة في المراسلة ، منه ما جاء في كتاب وجهه إلى الأعرابي لما
ثار في سرقطة وفيه يقول :

«أما بعد ، فدعني من معاريض المعاذير والتعسف عن جادة الطريق ، لتمدّ يداً
إلى الطاعة والاعتصام بمجل الجماعة أو لأزوين بنائها عن رصف المصيبة نكالا بما
قدمت يدك ، وما الله بظلام للعبيد» .

191 - ابن الخواص الكفيف (... / ...)

هو عبد الرحمن بن يحيى الأسدي المغربي ، كنيته أبو القاسم ويعرف بـ (ابن
الخواص الكفيف) لفقده حاسة البصر ، وأما أبوه فلم يكن خواصاً ولكنه سكن
القيروان في سوق الخوص .

شاعر مشهور ، حسن الطريقة ، منقاد الطبع ، لا يتكلف التصنيع ، بريء من
تعقيد أصحابه النحويين ويرد أشعارهم ، متمعن في علم القرآن من مشكل
وغريب وأحكام .
ومن شعره قوله :

191 نكت للميمان 190 - الوافي بالوفيات 303/18 - النموذج 151 .

أراك عني كحيل الطرف ذي جَوْرٍ ظليّ خلا أنه ظليّ من البشرِ
أغنى عن الغصن قدًا بالقوام كما أغنى بقرته عن طلعة القمرِ
ما كان أحسنَ إذا تمت محاسنه لو تم لي منه إشفاق على ضرري
جرى هوله مجاري الروح من جسدي وحلّ مني محلّ السمع والبصرِ
ومنه :

دقّ لما يلقى من اللّمسِ وفات درك الوهم والحسّ
كأنّه ممّا به من ضنيّ وهمّ جرى في خاطر النّفسِ

وله أيضاً :

جرى حُكْمُ هذا الدهر أن يجمع الغنى مع الجهل والفهم الذكي مع الحُرْفِ
فلا تك في شكّ إذا كنت عالماً بأنك لا تُعطى سوى خطّة الخُسْفِ
يطوب لدى التّوكّي زمانٌ صفا لهم وتطرقت أيامه مُرّة الرّشْفِ
وقام بهم صفاً ألامسي غناهم وقد قعدت آدليهم بهم خلفي

192 - مذهب الدين الدخوار (565-628هـ / 1170-1230م)

هو عبد الرحيم بن علي بن حامد المعروف بالدخوار ، كتيه مذهب الدين ، شاعر وطبيب ، أعرج . عرض له ثقل في لسانه ، فإذا سأل عن شيء كتب ما أشكل في اللوح .

ولد ونشأ بدمشق قرأ العربية والطب ، وتلمذ على يد تاج الدين الكندي والرضي حيي وابن مطران والسيف الآمدي وغيرهم .

وقف داره مدرسة للطب وتخرج منها جماعة كثيرة من الأطباء . اتصل بالملك

- 192 فوات الوفيات 315/2 - ابن أبي أصيبعة 728 - ذيل الروضتين 159 - النجوم الزاهرة 277/6 - البداية والنهاية 130/13 - اللّمس 127/2 - شلّرات الذهب 127/5 - الصبر 201/3 - القلائد الجوهريّة 231 - د . م . فؤاد البستاني 296/3 - الأعلام 347/3 .

العاقل ، وارتفعت منزلته عنده ثم تولّى البيمارستان في عهد الملك المعظم ، فأقام
يصنف كتبه إلى أن ملك دمشق الملك الأشرف فولّاه رئاسة الطب حتى وفاته ، ودفن
بسفح قاسيون في دمشق .

له تصانيف منها : اختصار الحاوي ، تعاليق ومسائل في الطب ، شكوك
وأجوبة ، ونسخ بخطه أكثر من مائة مجلد في الطب . ورؤي له شعر إلا أنه شعر
طبيب عالم .

ومن شعره قوله إلى الخليم رشيد الدين أبي خليفة :

حُوشيت من مرضٍ تعاد لأجله وبقيت ما بقيت لنا أعراضُ
إنا نملك جوهراً في عصرنا وسواك إن غدّوا فهم أعراضُ
وهجاء ابن خروف مذكراً بعرجه :

لا ترجوّن من الدخوار منفعةً فلو شفى عليّ العُجب والعرجا
طبيب إن رأى المطبوب طلعته لا يرتجى صحة منها ولا فرجا

193 - عبد الرزاق البصير (1299هـ - ... / 1919م ...)

هو عبد الرزاق البصير ، أديب كويتي . أصيب بصره وهو في السادسة من
عمره . درس عند امرأة تجمع في كتبها الأطفال من الجنسين ، ثم تعهده شيخ
مذهبه ، فأنهله من علومه العربية والفقه حتى صار قاضياً . كان خطيباً في المحافل
الدينية ثم هجرها حين رآها تضيق بما يعطي . وهو عضو بارز في رابطة الأدباء ،
وأمين مكتبة وزارة الإعلام . شارك في معظم المؤتمرات الأدبية وكانت تجمعهم
بعميد الأدب العربي طه حسين صلة قوية .

وهو كاتب يتصف بوضوح الفكر وعفوية الأسلوب إلى جانب ما تمتاز به
عقليته من افتتاح إنساني وصفاء عربي ونزوع نحو التقدمية .

من شعره بيتان لم يقل قبلهما ولا بعدهما يصف فيهما أيام قضائها في (فالوغا -
لبنان) :

الله يا أيام (فالوغا) هيهات أن تلقى لها من مثل
فيها قطعنا كل ما نشتهي من خلق عذب وظل ظليل

من نثره مقطع من (جلسة مع موهوب) :

«كان التاريخ من قبل ملكاً للشعوب الحضارية القديمة حول البحر المتوسط ثم ملكاً للشعوب الغربية أكثر من نصف أو ثلثي سكان هذا الكوكب كانوا يعيشون على هامش التاريخ لا يهتمون به ولا يهتم بهم فهم في العتمة والظلام يكتب عنهم الآخرون ما يريدون . . .

194 - عبد الصمد بن الشيباني (ق 1/ 7م)

هو عبد الصمد بن عبد الأعلى الشيباني ، أديب وشاعر ومؤدب أبرص وهو أخو عبد الله بن عبد الأعلى الشيباني . متهم بالزندقة كان معلم ولد عتبة بن أبي سفيان والوليد بن يزيد بن عبد الملك ويقال أنه هو الذي أفسده فظهر من الوليد من المعجون والفسق أشياء حمله عليها عبد الصمد مؤدبه وله قصة مع سعيد بن عبد الرحمن بن ثابت فقال فيه سعيد يخاطب هشاماً :

إنه والله هو لا أنت لم ينج مني سالماً عبد الصمد

لم نقف على أي من أشعاره في المصادر .

194 البرصان والرجان 83 - البيان والبيان 252/1 - لسان الميزان 21/4 - تاريخ الطبري 288/8 .

هو عبد العزيز بن أبي سهل الخُشَنِيّ الضَّرِير ، عالم باللغة والنحو ، بصير بالعلوم مع دين وعفة .

وهو أيضاً شاعر مطبوع ، يلقي كلامه إلقاءً ويسلك طريق أبي العتاهية في سهولة الطبع ولطف التركيب ، وقرب مآخذ الكلام ، ولا غنى لأحد من الشعراء الخذاق عن العرض عليه والجلوس بين يديه ، أخذاً للعلم واقتباساً للفائدة منه ، وكان له عند نصير الله والي إفريقيا حظوة ومكانة .

ومن شعره قوله :

قال العواذل قد طوّلتَ حزنَكَ إذ لو شئتَ إخراجَه عن سلوةٍ خَرَجَا
ولن أُطيقَ خروجَ الحزن من خلدي لأنني أنا لم أَمَرهُ أن يَلْجَا
وقوله :

العَيْنُ من وجهكَ في هَوِي والقلبُ من صَدِّكَ في شَجْوِي
تناصَّفَ الحُسنَ الذي حُرِّتَ لم يفتقرَ عضوٌ إلى عَضْوِي
ولم يُفْسِدْ منك عَجبٌ سوى قلبٍ شَجَرَ في جَسَدِ نَضْوِي
وله أيضاً :

يا غُصْباً غَضّاً من الأسر ودُرَّةً وهي من الناسِ
صَوَّرَكَ اللهُ على صورة كانتَ بها أسبابُ وسواسي
تريدُ ذكري لك في خاطري أكثرُ من تريدُ أنفاسي
نسبتَ ودي وتَناسيتي وليس قلبي لك بالناسي
وليس لي منك سوى حسرة تجولُ بين الشوق والياسِ

195 بغية الرعاة 100/2 - نكت الميمان 194 - أنباه الرواة 178/2 - الوافي بالوفيات
512/18 - أُمُودُج الزمان 158 - طبقات ابن قاضي شهبة 90/2 - تلخيص ابن مَكُوم

196 -- عبد الغفار الأخرس (1220هـ-1290هـ / 1805م-1874م)

هو عبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب ، من نوابغ شعراء العراق . موصل في الولادة ، بغداد في النشأة ، بعيد الصيت فيما جاورها من بلاد العرب . قضى حياته متنقلاً من بلدة إلى أخرى وأكثر إقامته إنما كانت في بغداد والبصرة .

اعتراه مرض أخرس لسانه وأصابه بتلعثم وثقل وهو بعد في العشرين من عمره . فدعي بالأخرس ولولا خرسه لما ظهرت عبقرية . أحب والي بغداد داود باشا أن يرسله إلى الهند ليُجرى له عمل جراحي يفك عقال لسانه لكنه أحجم عنه بسبب ما فيه من خطر يهدد حياته وقال (لا يُبيع كلي بيعضي) ثم قفل راجعاً إلى بغداد .

كان قوي الشاعرية واسع الخيال نسج في أشعاره على منوال المتقدمين وأكثر من الغزل والموشحات . مما يؤخذ عليه تباينه العظيم في قصائده إن من حيث المثانة أو من حيث الأسلوب . وعبد الغفار رجل غريب الأطوار في كرمه ، وفي لأصدقائه متشائم هائم بحب شاعر العراق الأكبر عبد الباقي الفاروقي . له ديوان شعر مطبوع .

من شعره :

لا تلم مغرماً رآك فهاما	كل حب تركته مستهما
لو رآك العلول يوماً بعيني	ترك العذل في الهوى والملاما
يا غلاماً نهايةً الحسن فيه	ما رأيت مثله العيون غلاما
أتراني أبسل فيك غليلاً	لم تراني أنال منك مراما
فالأمان الأمان من سحر عين	يك فقد جردت علينا حساما

196 دائرة المعارف 511/1 - أعلام الأدب والفن 179/2 - مشاهير الشرق 341/2 - معجم الألقاب والأسماء للمستعارة 21 - تاريخ آداب اللغة العربية 580 - تاريخ الأدب العربي في العراق 330 - الأعلام 31/4 .

ومن شعره في العتاب :

بقيت بقاء الدهر هل أنت عالم	من العتب ما يملئ عليك وما أملئ
لقد كنت تجزيني بما أنت أهله	على الشعر قبل اليوم بالنائل الجزل
فارجع عن نعمك في ألف درهم	أزيل بها فقري وأغني بها أهلي
فنقصتني شيئاً فشيئاً جوائزِي	وأوقفت حظي منك في موقف الذل
ولي فيك ملء الخافقين مدائح	ولي غرر ما قالها أحد قبلي

197 - الأحول البوحسني (. . - 1243 هـ / . . - 1865 م)

هو عبدالله البوحسني ، من الشعراء المجيدين المشهورين ، اشتهر بقصائده في الفخر في أيام الوقائع التي بين قبيلته وبين قبيلة العلوين . اشتغل في صغره بتثقيف اللسان ، وتوفي في وقعة تندوج . وكان حسن الأخلاق ، رائق الشعر ، سلس العبارة ، أحول .

من شعره :

هذي مغاني حوت دعداً وذا بلد	كانت تحليه أيام الصبا دعد
سقى لها من ديار بعدما جلبت	سحب بلاها ونكب طرفها قد
تلك التي حب أخرى قبلها قد	عندي وحيي لأخرى بعدما قد

وقال في قصيدة أخرى :

شئتوا المهاري بأكوار وأحداج	وأدلجوا تحت ليل الليل داج
فما علمت ولم أشعر بينهم	إلا بجون من الغراب شحاج
تباً ليس نأت عنا بناعمة	غيداء ريلة الحجلين مفناج
بل لو نجا قلب مخلص من مصائدنا	لكنت منها بإغضائي أنا الناجي

197 الوسيط في تراجم شفيق 304 - الشعر والشعراء في موريتانيا 51-84-158 .

وله أيضاً :

أضنوك بالبين حتى قيل من راق والتفت الساق يومَ البين بالساق
يا أخت يوسف إني بعد بينكم أشبهت يعقوب في حزنٍ وأشواق
لولا القميصُ الذي جاء البشيرُ به حتى اتجلى بثَّ يعقوبَ بن إسحاقِ

198 - الأصم الباهلي (ق 1/ 7م)

هو عبدالله بن الحجاج بن عبدالله بن كلثوم أحد بني ذبيان بن جنادة .
كانت منازل قومه باليمامة بنجد . وهو شاعر إسلامي خبيث اللسان لقب
بالأصم لإصابته بعاهة الصمم . له في هجاء الفرزدق قصائد وللفرزدق شعر
يردّ فيه عليه .

شعره جزل متين التراكيب صافي الديباجة .

من شعره قوله :

قتيبة أبطل مساعيرُ بالقنا خضارمة عند اللقاء بحورُ
إذا قمرٌ منهم مضى لسبيله بدا قمرٌ يجلو الظلام منيرُ
إذا ما سألت في الناس عن خير معشر أشار إليهم بالبنان مشيرُ
وقد علمت قيس بن عيلان أنه إليهم يصير للمجد حيث يصيرُ

وله في ربيعة بن رباح :

أو كاهن جعلته وقاداً على ملكي أو كالنهيكي ذي البردين إذ فعرا

وفي شماس بن هوزة يقول :

أشماس لو كانت صحاحاً جلودكم غلرت ولكن الشامي أرقط

198 المؤلف 53 - جهرة النسب 371 - معجم الألقاب والأسماء المستعارة 31 - النقائض
1027 - البرصان والعرجان 70 - الأعلام 77/4 .

199 - عبدالله الحمداني (1044-1132هـ / 1635-1720م)

هو عبدالله بن علوي بن أحمد المهاجر التريمي اليمني المعروف بالحداد ، يتصل نسبه بالإمام الحسين . ولد في تريم بمحضرموت وبها توفي . حفظ القرآن واشتغل بتحصيل العلوم وصحب أكابر العلماء وأخذ عنهم . كَفَّ بصره وهو صغير بسبب الجدري . اضطهده الحُكَّام اليافيون في تريم فانتقل إلى الحاوي .

كان له اعتناء بزيارة القبور ، كثير الترحل ، مبادراً إلى أماكن القرب . وله مؤلفات عديدة منها : رسالة المعاونة والموازية للراغبين في طريق الآخرة ، إتحاف السائل بأجوبة المسائل ، عقيدة التوحيد ، تبصرة الولي بطريقة السادة بني علوي ، وغيرها . أما ديوان شعره فاسمه (الدر المنظوم) .

ومن شعره :

يا زائري حين لا واش من البشر	والليل يحضر في برد من السخري
فقلت يا غاية الآمال ما سبقت	منك المواعيد في التقريب بالخيري
ولو بعثت خيلاً منك يأمرني	بالسعي نحوك لاستبشرت بالظفيري
ما كنتُ أحسبُ أني منك مقربٌ	مما لدي من الأوزار يا وزري

وله قصيدة على وزن قصيدة ابن الفارض ، منها قوله :

بعثت لجيران العقيق تحيتي	وأودعتها ريم الصبا حين هبت
سحيراً وقد مرّت علي فحركت	فؤادي كتحرّيك الفصوص الرطبية
وأهدت لروحني نفحة عنبرية	من الحي فاشتأقت لقرب الأحبة

199 سلك الدرر 91/3 - تاريخ الشعراء المخضرمين 24/2 - معجم كحالة 85/6 - هدية
الطرفين 480/1 - رحلة الأشواق القوية 38 - د. م. بطرس البستاني 98/11 - الأعلام
104/4 .

200 - أبو البقاء المَكْبَرِي (538-616هـ / 1143-1219م)

هو عبدالله بن الحسين بن عبدالله العكيري البغدادي ، أبو البقاء ، عَكْبَرِي الأصل
بغدادى المولد والمنشأ والوفاة ، أصيب في صباه بالجذري فعمي . وهو فقيه حنبلي ،
عالم باللغة والأدب والفرائض والحساب ، لم يكن في آخر عمره مثله في فنونه .
والغالب عليه علم النحو ، وكانت طريقته في التأليف أن يطلب ما صَنَّفَ من
الكتب في الموضوع ، فيقرأها عليه بعض تلاميذه ثم يعلي من آرائه وتمحيصه وما
علق في ذهنه ولذلك قيل «أبو البقاء تلميذ تلاميذه» . .
كان رقيق القلب سريع اللمعة ، ثقة ، صدوقاً ، غزير الفضل ، كثير المحفوظ ،
حسن الأخلاق ، متواضعاً .

له تصنيف منها : شرح ديوان المتنبي ، اللباب في علل البناء والإعراب ،
إعراب القرآن ، إعراب الحديث ، شرح المقامات الحبرية ، شرح الحماسة ،
إعراب الحماسة ، شرح كتاب الإيضاح لأبي علي الفارسي ، وغيرها كثير .

ومن شعره يمدح الوزير ابن مهدي :

بك أَضحى جيدُ الزمان مُحَلًى	بعدَ أن كان من علّاه مُحَلًى
لا يُجارِيكَ في نجارتِكَ خلقٌ	أنت أعلى قدراً وأعلى محلاً
دُمْتَ نُحيي ما قد أُميتَ من الفصد	لر وتنفى فقراً وتطرّدَ مَحَلّاً

ومن إنشاده :

صاد قلبي على العقيق غزالٌ	ذو نفاثٍ وصائله ما ينالُ
فاتر الطرف تحسب الجفن منه	ناعساً والنعاسُ منه مُدالُ

- 200 نكت الحميان 178 - بغية الوعاة 38/2 - ذيل الروضتين 119 - الوافي بالوفيات
139/17 - أنباه الرواة 116/2 - وفيات الأعيان 100/3 - الكامل لابن الأثير
357/12 - التجوم الزاهرة 246/6 - شذرات الذهب 67/5 - التكملة للمندري
378/4 - الأعلام 80/4 - معجم سركيس 294/1 - الكنى والألقاب لعباس القمي
20/1 .

201 - أعشى بني ربيعة (..-100هـ / ..-718م)

هو عبدالله بن خارجة بن حبيب بن عمرو بن بني أبي ربيعة من شيبان ولهذا عرف بأعشى بني ربيعة وأحياناً قليلة بأعشى شيبان . سكن الكوفة واتصل بالحجاج بن يوسف بعد توليه عليها ، ونال حظوة عنده . وكان عبدالله شديد التعصب للمروانيين وله أشعار كثيرة في مدح عبد الملك بن مروان وسليمان بن عبد الملك وهجاء الخوارج والزبيرين . وتذكر المصادر أنه عاش إلى أيام الوليد ، وقد أشار الآمدي في المؤلف إلى وجود ديوان شعر له ويبدو أنه قد ضاع . له قصيد جيد ونثر حسن يمتازان بالسهولة والمثاقفة .

من شعره قوله في مدح عبد الملك :

وما أنا في أمرٍ ولا في خصومتي	بمَهْتَضَمٍ حَقِي وَلَا قَارِعٍ سَنِي
ولا مسلمٍ مولاي عند جناية	ولا خائفٍ مولاي من شرٍّ ما أجنِي
وإن فؤاداً بين جنبيّ عالمٌ	بما أبصرت عيني وما سمعتُ أذني
وفضلي في الشعر واللب أنني	أقول على علم وأعلمُ ما أعني
وأصبحتُ إذ فضلتُ مروان وابنه	على الناس قد فضلتُ خير أب وابن

وقال في الزبيرين :

آل الزبير من الخلافة كالتي	عجلَ النَّجَاجُ بِحَمَلِهَا فَحَايَهَا
أو كالضعاف من الحمولة حُمِلَتْ	ما لا تطيقُ فُضِيْعَتِ أحمالُهَا
قوموا إليهم لا تناموا عنهم	كم للغواةِ أطلتُم إِمهالُهَا
إن الخلافة فيكم لا فيهم	ما زلتمُ أركانها وثَمَلُهَا

ومن حسن نثره قوله لعبد الملك وقد تردد في الخروج لحرب ابن الزبير :

- 201 الأغاني 132/18 - البيان والنبين 86/3 - الأملاني 266/2 - المؤلف 10 - السمط 906/2 - تاريخ بروكلمان 238/1 - تاريخ فروخ 529/1 - تاريخ سزكين 26/3 - نهاية الأرب 201/3 - آداب اللغة لويديان 263/1 .

«يا أمير المؤمنين : ما لي أراك متلوماً ، ينهضك الحرم ويقعدك العزم ، وتهتم بالإقدام ثم تتجنح إلى الإحجام . انفضه لنصرتك وامض لرأيك وتوجه إلى عدوك . مجدك مقبلٌ وجده مديراً وأصحابه ماقنون له ونحن لك محبون . وكلمتهم متفرقة ، وكلمتنا عليك مجمعة»

202 - عبدالله بن سبرة (ق 1 / ق 7م)

هو عبدالله بن سبرة الجُرشيّ . شاعر وفارس ، قُطعت بعض أصابعه في معركة الجسر (13) في فتوح العراق . وهو أحد فتاك العرب في الإسلام .
من أخباره : إن امرأة من جيرانه عث بها عطار ، فلما أضجرتها قالت : لو أن عبدالله بن سبرة بقربي ما طمعت فيّ ، فبلغه مقاتلتها وهو في غزوة في أرمينية ، فترك مركزه ، وقدم الشام ، وقتل الرجل ، ثم رجع إلى مكانه من غزاته ، ولم يعلم بذلك أحد .

ومن شعره في رثاء أصابعه قوله :

يُمنى يديّ غدتْ مني مُفارقةً أعزّ عليّ بها إذ بان فأنصدا
ويلُ أمّ فارساً زلتْ كنيته حامى وقد ضيّموا الأحساب وارتجعا
يمشي إلى مُستमितٍ مثله خبيّ حتى إذا أمكنا سيّفيهما قطعاً
فإن يكن أُرطبونُ الروم قطعها فقد تركتُ بها أوصاله قطعاً

203 - فَرْوُذُ (. . - 325هـ / . . - 937م)

هو عبدالله بن سليمان بن المنذر بن عبدالله بن سالم الأندلسي القرطبي ،

- 202 معجم شعراء الحماسة 73 - من الضائع من معجم الشعراء للعرزباني 92 - المهر
213 - 223 - المعارف 90 - الإصالة 92/5 - الأمالي 47/1 - سمط اللآلئ 192/1 -
معجم ما استعجم 508/2 - شرح الحماسة للثيري 56/2 .
203 بنية الوعاة 44/2 - طبقات اللغوين والنحويين 298 - جندوة للقبس 262 - تكملة الصلة
435 - معجم المؤلّفين 61/6 - هدية العارفين 445/1 .

المعروف بدرود . أديب ، نحوي وشاعر أعمى له حظ جليل من العربية . كان يمدح الملوك وله في ذلك قصائد حسان استأدبه الناصر لدين الله لولده . من آثاره شرح كتاب الكساء وبعض المقطوعات الشعرية .
من شعره :

تقول من للعمى بالحسن قلت لها كفى عن الله في تصديقه الخَيْرُ
القلب يترك ما عين تدركه والحسن ما استحسنته النفس لا البصر
وما العيون التي تعمى اذا نظرت بل القلوب التي يعمى بها النظر

204 - أعشى هزان (. . . 75هـ / . . . 695م)

هو عبدالله بن ضباب بن سفيان من بني هزان . شاعر أموي مغمور لا نعرف عنه سوى أنه كان حليفاً لحنيفة بن لجيم في اليمامة . لقب بأعشى هزان وأعشى بني ضبورة لسوء بصره . وقد ذهب في شعره مذهب الجاهليين وضمنه العديد من الألفاظ الغريبة .
من شعره قوله :

لقد غادرتُ فتيان زَوَانٍ غُلُوهُ فني بالحُجَيْرِيَّاتِ حَلَوَ الشَّمَائِلِ
هزيراً هَرَيْتُ الشَّدَقَ يُخْشَى حِيَالُهُ وشِدَاتُهُ بَيْنَ الْقَنَا وَالْقَنَابِلِ
وما رام حتى أَقْصَدْتُهُ رِمَاحُهُمْ وَعَفَّرَ خَلْدًا أُرِيحِيَّ حَلَاحِلِ
وروى له الأملدي :

أُبَاحَ لَنَا مَا بَيْنَ بُصْرَى وَدُومَةِ كَتَّابٍ مَنَا يَلْبَسُونَ السُّتُورَا
إِذَا هُوَ سَامَنَا مِنَ النَّاسِ وَاحِدٌ لَهُ الْمُلْكُ خَلَى مَلِكُهُ تَقَطَّرَا
نَفَتْ مُضَرَّ الْحَمْرَاءِ عَنَا سُيُوفُنَا كَمَا طَرَدَ اللَّيْلُ النَّهَارَ فَأَدْبَرَا

204 المؤلف 13 - تاريخ سركين 111/3 - حسانة ابن الشجري رقم 245 - تاج العروس
244/10 - الزهر 456/2 - شواهد المغني للسيوطي 86 - معجم الألقاب والأسماء
المستعارة 65 .

205 - عبدالله بن عبد الأعلى الشيباني (ق 2م - ... / ق 8م - ...)

هو عبدالله بن عبد الأعلى الشيباني القرشيّ ، شاعر أموي أبصر ، اتهم بالزندقة ، أرسله عمر بن عبد العزيز في سفارة إلى ليون ملك الروم فظهرت منه أشياء لم تحمد ، عاصر خلافة الوليد بن عبد الملك .
شعره كثير معظمه أمثال وعامته في الزهد .

ومن شعره :

تجهّزي بجهاز تبْلُغين به	يا نفسُ قبل الردى لم تُخلقي عبثا
مَنْ كان حين تُصِيب الشمسُ جبهته	أو الغبارُ يخاف الشَّيْنِ والشَّعْثا
ويألف الظِّلُّ كي تبقى بشاشته	فسوف يسكن يوماً راعماً جدّاً

وهو القائل :

يا ويحَ هذي الأرضُ ما تصنعُ	أكلُ حيٍّ فوقها تصرعُ
تزرعهم حتى إذا ما أتوا	عادت لهم تحصد ما تزرعُ

وله أيضاً :

مَنْ هنا لي من صديقٍ فليعدْ	ليُعدني إني اليومَ كمعدْ
من همومٍ تركتني قلقاً	قلقَ المحورِ بالقَتِّ المسَدْ
ليت شعري ولليتِ نبوةٌ	أين صار الروحُ مذْ بان الجسدْ
بينما المرءُ شهابٌ ثاقبٌ	ضربَ الدهرُ سناهُ فحمدْ
أو لطيفٌ استوتْ حُكْمُهُ	مُوفِي المرةِ مأمونَ العقدْ
غاله الدهرُ وغطى حَزْمُهُ	واتضاءهُ من عديدٍ وولدْ

205 الرصان والرجان 82 - سمط اللآء 963 - لسان الميزان 305/3 - سيرة عمر بن عبد العزيز - ابن الجوزي 227 ~ الكامل 369/1 ، 10/2 - البيان والتبيين 91/3 .

206 - أبو موسى البغدادي (. . - نحو 250 هـ / . . - نحو 864 م)

هو عبدالله بن عبد العزيز ويعرف بأبي موسى البغدادي . أديب ونحوي
ضرب من أهل بغداد . كان يؤدب ولد المهدي بالله العباسي . انتقل إلى مصر
وسكنها وحلّت بها عن أحمد بن جعفر الدينوريّ وروى عنه يعقوب بن
يوسف التّجيمي .

من مصنفاته كتاب في الفرق وآخر في الكتابة والكتاب اسمه (الكتاب وصفة
الدواة والقلم وتصريفهما) .

207 - عبدالله بن أبي الشيص (ق 2 هـ / ق 8 م)

هو عبدالله بن محمد بن عبدالله بن رزين الخزاعي ، شاعر عباسي من بيت
عرف بالشعر فلبوه محمد بن عبدالله بن أبي الشيص شاعر صالح الشعر عدّ من
شعراء البلاط زمن هارون الرشيد . وكان عبدالله يشكو من لؤثة في عقله ويظن
نفسه أشعر الناس . أخباره قليلة . أنهى حياته بيده إذ زج بنفسه في دجلة في
يوم شديد البرد بعد أن غلبت عليه السوداء .

له مرث قالها في محمد بن علي الرضا ، وأبي تمام وقد روى عنه بعض شعره
عمرو بن بحر الجاحظ وعلي الشكوري . وقد ذكر ابن النديم أن ديوانه يقع في
سبعين ورقة .

من شعره قوله يرثي أبا تمام :

أصبحَ في ضنكٍ من الأرض	أكثر في الأرض من الأرض
من عرض ذكراه من طولها	كالأرض ذات الطول والعرض
أكرم بملحود يُداني إلى	وجهك يا ابن الكرم الخضر

206 بغية الروعة 49/2 - الأعلام 98/4 .

207 طبقات ابن المعتز 364 - كتاب أشعار أبي الشيص وأخباره - الفهرست 161 - تاريخ بغداد

64/10 - الأغاني 400/16 - أخبار أبي تمام 278 - تاريخ التراث العربي 161/4 .

ما في حبيب لي ابن أوس أسيّ يجمع ما بين الجفن والغمض
حارب ذور الآداب إذ فوجئوا منه يوم غير مبيض
طود من الشعر دعا بعضه بعضاً فهذا البعض بالبعض
ومما يستحسن له قوله :

أظن الدهر قد آلى فبراً بأن لا يكسب الأموال حرّاً
لقد قعدَ الزمانُ بكُلِّ حرٍّ ونقص من قواه المستمرا
كأن صفائح الأحرار أردت أباه فحارب الأحرار طرّاً
وأمكن من رقاب المالِ قوماً وملّكهم به نفعاً وضراً

208 - الأحوص (35هـ-105هـ / 655م-723م)

هو عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عاصم الأنصاري ، شاعر غزلي أموي ولد في المدينة المنورة ، وبها نشأ وكانت أسرته تحتل المقام الأعلى بين بيوتات الحجاز . لقب بالأحوص لكونه أحوص العينين . وقف جزءاً من موهبته على المديح والمجاء وكان الفرزدق وجريز وكذلك حماد الراوية يقدرون شعره في النسيب . وقد على الوليد بن عبد الملك في الشام فأكرمه ولما شاع أمر تخنيثه وتعديده على الأعراض أمر بجلده ونفيه إلى (دهلك) وهي جزيرة بين اليمن والحبشة وبقي فيها خمس سنوات إلى أن أطلقه يزيد بن عبيد الملك فقدم دمشق وفيها مات . أشعاره كثيرة حفظ معظمها عن طريق الرواية الشفهية وكان لكثرة معاشرته للمغنين ، للملحنين الأثر الأكيد في حفظها . ورغم كونه شاعراً مجيداً إلا أن

208 الأغاني 40/4 - الموثف 47 - السمط 73/1 - طبقات فحول الشعراء 655/2 - الشعر والشعراء 518/1 - تاريخ بلاشير 240/3 - العملة 81/1 - تاريخ بروكلمن 196/1 - الموجز 518/1 - الأعلام 116/4 - البرصان والرجان 127 - الذريعة 319/1 - معجم ما استعجم 151/1 - معجم ألقاب الشعراء 13 - المخزاة 231/1 - الموشع 231 - تاريخ فروخ 637/1 .

استخفافه بالحرمان وقلة دينه وذئابة طبعه قد حطت من منزلته الشعرية .
 لشعره رونق ودياجة صافية وحلاوة وعدوية . فنونه الغزل والفخر والحكمة
 والمجاء .

من شعر قوله في صاحبتة أم جعفر :

لقد منعت معروفها أم جعفر	وإني إلى معروفها لفقير
وقد أتكرت بعد اعتراف زيارتي	وقد وغرت فيها عليّ صدور
أدور ولولا أن أرى أم جعفر	بلياتكم ما دُرْتُ حيث أدور
أزور البيوت اللاصقات ببيتها	وقلبي إلى البيت الذي لا أزور

وله في مدح يزيد بن عبد الملك :

كريم قريش حين يُنسبُ والذي	أقرت له بالملك كهلا وأمردا
وليس وإن أعطاك اليوم مائماً	إذا عدلت من أضعاف أضعافه عدا
أهان تلاد المال في الحمد إنه	إمام هدى يجري على ما تعودا
تشرف مجدداً من أيه وجهه	وقد ورثا بُنيان مجدٍ تشيدا

وله في تبرير فسقه :

ألا لا تلمه اليوم أن يتجلدا	فقد غلب المحزون أن يتجلدا
فما العيش إلا ما تحب وتشتهي	وإن لأم فيه ذو الشنان وفدا

209 - ابن أبي عصرون (492-585 هـ / 1099-1189م)

هو شرف الدين عبدالله بن أبي السري محمد بن هبة الله بن أبي عصرون

209 نكت المعيان 185 - شذرات الذهب 283/4 - النعمي 399/1 - السبكي 237/4 -
 وفيات الأعيان 255/1 - غاية النهاية 455/1 - الخريدة / قسم الشام 351/2 - المعبر
 90/3 - النجوم الزاهرة 109/6 - ابن الصلوني (الحاشية) 101 - أعلام تميم 46 - دائرة
 معارف فؤاد البستاني 317/2 - الأعلام 124/4 .

الشمسي الحديثي ، كنيته أبو سعد . فقيه شافعي وشاعر وقاضٍ للقضاة . ولد بالموصل وكان أحد أئمة أعلامها ، ثم انتقل إلى بغداد ومنها إلى حلب واستقر في دمشق متولياً القضاء فيها . وإليه تنسب المدرسة العسرونية بدمشق . عمي قبل موته بعشر سنين فصنّف جزءاً في قضاء الأعمى وجوازه .

تفقه على القاضي المرتضى بن الشهرزوري وابن خميس الموصل ، والنحو على أبي الحسن بن ديس .

له تصانيف كثيرة منها : صفوة المذهب على نهج ، الـ
في المذهب من الأخبار والاختيار ، المرشد ، التريعة للشر
الخلاص .

شعره تقليدي على أسلوب الفقهاء ، ومنه :

أؤمّلُ وصلًا من حبيبٍ وإنّي	على ثقةٍ عما قليل أفارقه
تجارى بنا خيلُ الحِمَامِ كأنما	يسبقني نحو الردى وأسابقه
فبالتنا متنا معاً ثم لم يذق	مرارة فقدّي لا ولا أنا ذائقه

وله أيضاً :

يا سائلي كيف حالي بعد فرقه	حاشاك مما بقلبي من تنائكا
قد أقسمَ الدمعُ لا يجفو الجفونَ أسيّ	والنومُ لازارها حتى الأليكا

وقوله :

وما الدهر إلا ما مضى وهو فائتٌ	وما سوف يأتي وهو غير محصلٍ
وعيشك فيما أنت فيه فإنه	زمانُ الفتى من مجمل ومُفصلٍ

ومن شعره أيضاً :

أؤمّلُ أن أحيا وفي كل ساعةٍ	تمرُّ بي الموتى تُهزُّ نعوشها
وهل أنا إلا مثلهم غير أن لي	بقايا ليالٍ في الزمان أعيشها

210 - الزوزني (. . . - 431 هـ / . . . - 1040 م)

هو عبدالله بن محمد بن يوسف العبدلكاني الزوزني ، أديب وشاعر ظريف ، شديد القصر لا يزيد على ذراعين ، كث اللحية ، نحيف الجسم ، وكان يكتحل إلى قريب من أذنيه ، فيصير مضحك الصورة والشكل . نادم ملوك خراسان وعلم أولادهم ، لحسن كلامه ، وغزارة علمه .

له كتاب مشهور وهو (حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقلماء) .

ومن شعره :

يا سيدي نحن في زمانٍ أبلىنا الله منه غيره
وكل ذي فطنة وكيسٍ يجلدُ من فقره عميره

وله أيضاً :

لما رأيتُ الزمانَ نكساً وليس في الصبحِ انتفاعُ
كل رئيسٍ به ملالُ وكل رأسٍ به صداغُ
وكل نذلٍ به ارتفاعُ وكل حرٍّ به اتضاعُ
لزمتُ بيتي وصنت عرضاً به عن اللذة امتناعُ
أشرب مما ادخرت راحاً لها على راحتي شعاعُ
لي من قواريرها نلسمي ومن قراقيرها سماعُ
وأجتني من ثمار قومٍ قد أقفرت منهم البقاغُ

210 فوات الوفيات 229/2 - معجم البلدان (زوزن) - مجلة مجمع اللغة العربية 712/46 -

الزركشي 157 - مجلة المورد 227/2-3 - دائرة المعارف - ليطرس البستاني 339/2 -

مقدمة كتاب حماسة الظرفاء - محمد جبار المعيد - الأعلام 121/4 .

211 - المكفوف القيرواني (..-308هـ / ...-920م)

هو عبدالله بن محمد وقيل محمود النحوي القيرواني ، كنيته أبو محمد . أصله من سُرْت . كان عالماً بالغريب والعربية والشعر وتفسير المشروحات وأيام العرب وأخبارها .

وإليه كانت الرحلة في زمائه من جميع إفريقية والمغرب ومن تلامذته إبراهيم الوزان . وهو ضرير وصاحب حافظة عجيبة يجلس مع حمدون النعجة في مكتبه ، ربما استعار بعض الصبيان كتاباً فيه شعر ، أو غريب ، أو شيء من أخبار العرب ، فيقتضيه صاحبه إياه فإذا ألح عليه ، أعلم أبا محمد المكفوف بذلك ، فيقول له : (اقرأه علي) فإذا فعل قال (أعده ثانية) ثم يقول : (ردّه علي صاحبه ومتى شئت فتعال حتى أمليه عليك) .

قال الزبيدي : (لم يمت حمدون حتى علا المكفوف) ، من تصانيفه كتاب في العروض وكتاب في شرح صفة أبي زيد الطائي للأسد . أما أشعاره فقصيدة وأراجيزه غريبة .

من شعره قوله في هجاء أبي اسحق بن خنيس :

إن الخنيسي يهجوني لأرفعه أحسأ خنيس فإني غيرُ هاجيك
لم تبقْ مثلبه تحصى إذا جمعت من المثالبِ إلا كلها فيك

212 - عبدالله بن هرمز (.../...)

هو عبدالله بن هرمز بن عبدالله البغدادي ، كنيته أبو العز ، شاعر ومقرئ ضرير روى عنه أبو بكر بن كامل الخفاف .

211 تراجم المؤلفين التونسيين 365/4 - معجم المؤلفين 138/6 - نكت المهيان 184 - بنية الرواة 62/2 - طبقات النحويين 247 - هدية العارفين 444 - أنباه الرواة 147/2 - مسالك الأبصار 396/4 .

212 نكت المهيان 186 - الواني بالوفيات 263/17 .

شعره جيد ، سهل الألفاظ ، واضح المعاني ، حسن السبك .

ومن شعره :

ومُدَانِيَّةٌ صِهْبَاءٌ صَافِيَّةٌ تُنْسِيُ الْمَعْمُومَ وتُذَكِّرُ الْمَرَحَا
سَبَقَتْ حَدُوثَ الدَّهْرِ عَصْرَتَهَا فَلِذَاكَ يَلْفِي سُؤْرَهَا شَبَحَا

ومنه :

هَنِيئاً لَكَ النَّوْمُ يَا نَائِماً رَقِدْتَ وَلَمْ يَرْقُدِ الْهَائِمْ
وَكَيْفَ يَنَامُ فَنِي مُغْرَمٌ يَرَى جِسْمَهُ سَرَّهُ الْكَائِمُ
أُرِيدُ لِأَضْمَرَ وَجْدِي بِكُمْ فَيُظْهِرُهُ دَمْعِي السَّاجِمُ
فَلَيْتَ الَّذِي شَفَنِي حَبَّةٌ بِمَا فِي فَوَادِي لَهُ عَالَمٌ

213 - عبدالله بن يعقوب (ق 4م / ق 11م)

هو عبدالله بن يعقوب ، الملقَّب بعبود ، أديب وشاعر ، ضريع ، مكتر ، منتجع
للملوك أثير عندهم ، عالم بالأدب ، يُقرأ عليه . كان في أيام الحكم المستنصر
بالأندلس وله ديوان كبير ، لم نعر عليه .

ومن شعره أبيات أرسلها إلى المورودي ، وكان يقرأ عليه شيئاً من الأدب ،
فقاته مجلسه فقال عبدالله :

لَا تَأْسَفَنَّ أَيْهَا الْعَاصِي لِفَاتِيَةٍ فَكُلْ مَا لَيْسَ مِنْ رِزْقِ الْفَتَى فَاتَا
كَمْ مِنْ فَتَى وَصَلَ الْأَسْفَارَ مَجْتَهِدَاً مِنْ أَرْضِ دَارَيْنِ حَتَّى حُلَّ أَغْمَاتَا
لَمْ يَسْعَفِ الرِّزْقُ بِالْأَقْدَارِ بَنِيَّتَهُ وَلَوْ أَقَامَ أَتَاةَ الرِّزْقِ مِيقَاتَا
مَوْلَاكَ يَكْفِيكَ فَالْزَمِ بَابَ رَغْبَتِهِ فَقَدْ كَفَى النَّاسَ أَحْيَاءَ وَأَمْوَاتَا
مَنْ يَعْتَمِدُ غَيْرَهُ يَرْجِعُ بِمَحْرَمَةٍ كَالْمِيتِنِ بِالْفَلَا الصَّعْرَاءِ أَحْوَاتَا

213 جلوة المقتبس 267 - بنية للتمس 353 - التشبيهات 221 - تاريخ التراث - لسزكين
69/5 - الترجمة 190 .

ومن شعره أيضاً :

عِزُّ الْفَتَى فِي الْحَيَاةِ مَا لَهُ وَذَلُّهُ فِي الْوَرَى سَوَالُهُ
لَا تَغْتَرُّ لاعتدالِ حَالِ فَمَنْ قَلِيلُ يُرَى زَوَالُهُ
وَكُلُّ مَا قَدْ تَرَاهُ حَتْمًا لَا يَدُ مِنْ أَنْ تَحُولَ حَالُهُ

وقال :

قد اغتدي فاتح الأعضاء في خشب كأنه طائرٌ يومي لتمطارِ
أصمٌ أخرسٌ مقطوعٌ اليدين معاً مُضْطَبُّ العينِ في عودٍ بمسمارِ

214 - أبو طالب (85ق هـ - 3ق هـ / 540-620م)

هو عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم ، كنيته أبو طالب وهو عم النبي ﷺ ووالد عليّ . شاعر ، أخرج ، من أبطال هاشم ورؤسائهم وخطبائهم العقلاء الأباة ، كفل النبي بعد وفاة جده بوصية منه ، ورثاه وناصره . دعاه النبي إلى الإسلام فامتنع خوفاً من أن يغيّره العرب بتركه دين آبائه ، ووعد بنصرته وحمايته ، واستمر على ذلك إلى أن توفي . فاضطر المسلمون للهجرة من مكة . وفي الحديث : ما نالت قريش مني شيئاً أكرهه حتى مات أبو طالب ، مولده ووفاته بمكة .

ومن شعره قوله للنبي ﷺ :

والله لن يصلوا إليك بجمعهم حتى أوسدَ في الترابِ دفينا
فأصدع بأمرِك ما عليك غضاضةً وأبشر وقرّ بذاك منك عيوينا

- 214 الرصان والرجان 18 - المعارف 583 - الخبر 304 - خزنة الأدب 245/4 ، 75/2 -
ابن أبي الحديد 294/4 - الاشتقاق 94 - السيرة لابن هشام 1 - الفهرس - نهاية الأرب
131/7 ، 104/16 - طبقات ابن سعد 119/1 - الأغاني 48/8 - تاريخ التراث العربي
285/2 - د.م. فؤاد البستاني 399/4 - د.م. بطرس البستاني 196/2 - الكنى والألقاب -
القمي 108/1 - الأعلام 166/4 - الحملة الشجرية 59-65 .

لولا الملامة أو حذر مسبة
وقال في أمر الصحيفة :

وقد كان في أمر الصحيفة عبرة
محا الله منهم كفرهم وعقوقهم
فأصبح ما قالوا من الأمر باطلاً
وله أيضاً :

وأبيض يستقى الغمام بوجهه
وقال بعد أن غيرته بعض نسائه بالعرج :

قالت عرجت فقد عرجت فما الذي
أذع الرقادة لا أريد نماها
وأكف سهمي عن وجوه جمّة
وله :

أنا يوم السلم مكفي
أنا للخمسة أنف
ويوم الحرب فارس
حين ما للخمس عايطس

215 - البيهق المخزومي (313هـ-398هـ / 925م-1008م)

هو عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي ، أبو الفرج ويعرف بالبيهق للشفة
قبيحة كانت في لسانه . أما ابن جني فقد كان يسميه الففقاء . كان ناثراً وشاعراً
مجيداً خدم سيف الدولة الحمداني ، ولما مات تنقلت به الأحوال ، فورد الموصل ،
وبغداد ، ونامد الملوك ، والرؤساء ، وعاشر المهلب ، وأبا اسحق الصائبي ، وغيرهم

215 أنساب السمعاني 278/1 - بتيمة النهر 173/1 - تاريخ بغداد 11/11 - وفيات الأعيان
199/3 - معجم المؤلفين 214/6 - نشوار الحاضرة 159/3 - معاهد التنصيص 72/3 -
أعجام الأعلام 71 - سير أعلام النبلاء 20/11 - تاريخ دمشق 292/10 .

من أعيان زماته . وكتب إليهم الرسائل .

ذكر الثعالبي في يتيمة أنه من أهل نصيبين وبالغ في الثناء عليه وذكر العديد من شعره ونظمه . ومن أكثر الأغراض التي نظم فيها البيغاء ؛ الغزل والخمر والزهر والمديح جاء في الفهرست أن شعره (300 ورقة) .

من شعره ما قاله وقد نثرت عليه اللناتير والجواهر بين يدي الوزير أبي نصر :
نثروا الجواهر واللجينَ وليس لي شيء عليه سوى المدايحَ أنثر
بقصائد كاللؤلؤ إن هي أنشئت وثنا إذا ما فاح فهو العنبر
وله من جميل المعاني :

يا سادتي هذه روعي تودعكم إذا كان لا الصبر يسليها ولا الجزع
قد كنت أطمعُ في روح الحياة لها فالآن إذ يتم لم يبق لي طمع
لا عذب الله روعي بالبقاء فما أظنها بعدكم بالعيش تنفع
ومن جيد مقاصده في الغزل :

خيالك منك أعرف بالفرام وأرأف بالمحب المستهام
ولو يستطيع حينَ حظرت نومي علّ لزار في غير المنام
وله أيضاً :

حصلتُ من الهوى بك في محل يساوي بين قلبك والفراق
فلو واصلتَ ما نقص اشتياقي كما لو بنتَ ما زاد اشتياقي

216 - الراعي النميري (. . . 90هـ / . . . 709م)

هو عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل النميري ، كنيته أبو جندل ، شاعر

- 216 الديوان - الشعر والشعراء 246 - طبقات فحول الشعراء 298/1 - الأغاني 173/20 -
المؤتلف 122 - الخزانة 502/1 - النقاظ 137/2 - ديوان الحماسة 268/2 - المقدم
الفريد 362/5 - السمط 49/1 - رغبة الأمل 146/1 - ضرائر الشعر 69 - تاريخ التراث
العربي 119/3 - الأعلام 188/4 - تاريخ فروخ 525/1 .

أموي فحل . أهل بيته بالبادية سادة أشراف . لُقّب بالراعي لكثرة ما وصف الإبل فأجاد ، عاصر جريراً والفرزدق وكان هواه مع الفرزدق فهجاه جرير هجاء مقدعاً . أقام كثيراً في البصرة ونظم الشعر في مدح يزيد بن معاوية وأمراء الأمويين وكان يهجو فيها شعراء من معاصريه لكنهم دونه مرتبة وشهرة . وهو أحد خمسة عرفوا بعوران قيس لفقده إحدى عينيه في منازعات قبلية . عدّه الجمحي من بين شعراء الطبقة الأولى من فحول الإسلاميين وهو من أصحاب الملحمات . له ديوان شعر مطبوع .

من شعره قوله في وصف الإبل :

فُجئنا لذكرها وتشبيه صوتها	قلاصاً بمجهول الغلاة صواديا
نجائب لا يُلقحْنَ إلاّ بعاره	عراضاً ولا يُشربنَ إلاّ غواليا

وله في النساء :

تحدّثهنّ المضممرات وفوقنا	ظلالَ الخدور والمصليّ جوائحُ
يُناسِجنَا بالطرف دون حديثنا	ويَقْضِينَ حاجاتٍ وهُنّ نوازحُ

وله في القناعة :

أطلب ما يطلب الكريم من الر	زق لنفسي فأحمل الطالبيا
وأحلبُ الدرة الصفاء ولا	أجهد أخلاف غيرها خلبا
وإني رأيتُ الفتى الكريم إذا	رغبتَه في صنعة رغبا
والندل لا يطلب العلاء ولا	يُعْطيك شيعاً إلا إذا رها
مثل الخمار الموقع السوء لا	يُحسن شيئاً إلا إذا ضرها
قد يرزقُ الخافقُ المقيم وما	شدَّ بعيشه رجلاً ولا قبا
ويُحرّمُ الرزقَ ذو المطية والر	رحلر ومن لا يزالُ مُغتربا

217 - عبيد الله النحوي (... / ...)

هو عبيد الله بن أحمد البلدي ، شاعر حسن ، نحوي وعالم باللغة ، كان أعور ثم اعتلت عينه الصحيحة حتى أشرف على العمى .
له شعر عذب جيد الألفاظ سلس الأسلوب سليم الخيال .
ومن شعره قوله :

إن قلت جوراً فلا تلمني بأن ربّ الورى للمسيح
أراك تعمى وذاك يري فهو إذاً عندي الصحيح

ومنه :

للحسن في وجهه شهود تشهد أننا له عبيد
كأنما خدّه وصالٌ وصدغه فوقه صدود
يا له من جفاني بغير جرم أقصر فقد نلت ما تريد
إن كان قد رقى ثوب صبري عنك ثوب الهوى جديد

وله أيضاً :

هات المدامة يا شقيقي نشرب على روض الشقيقي
كأسَ الحقيق نديرها ما بين أكتاف العقيقي

218 - ابن عتبة الهلدي (. . . 98هـ / . . . 716م)

هو عبيد الله بن عبد الله بن عتبة الهلدي كنيته أبو عبد الله . كان مفتي المدينة وأحد الفقهاء السبعة فيها . وهو مؤدب عمر بن عبد العزيز وله شعر جيد . أورده أبو

www.KitaboSunnat.com

- 217 يتيمة الدهر 250/2 - الشعور بالعمى 162 - بغية الوعاة 126/2 .
218 فوات الوفيات 271/1 - الأغاني 139/9 - أمالي المرتضى 60/2 - نكت الهميان 197 -
شرح التبريزي 167/3 - الأعلام 195/4 - مجالس ثعلب 236/1 - الأنوار ومحاسن
الأشعار 5/2 .

تمام وصاحب الأغاني . وكان ضريباً روى عن جماعة من وجوه الصحابة مثل ابن عباس وابن مسعود وأبي هريرة . قال ابن سعد : (كان ثقة عالماً فقيهاً كثير العلم والحديث) . توفي بالمدينة .
من شعره قوله :

ولما استحسنَت بالفرات عشيةً نواعيرُهُ كاد الفؤاد يبينُ
تحنُّ بلا حزنٍ وشوقٍ أصابها وللقلب من شوقٍ إليك حنينُ
سواءً بكاء العين مني والذي بكنٍ ولكن ما هنَّ عيونُ
على أنني والله قد أفرحَ بكَا جفوني ولم تفرح لمن جفونُ
وله أيضاً في النسيب :

تغلغلَ حبُّ عثمة في فؤادي فبادية مع المخافي يسيرُ
تغلغلَ حيث لم يبلغ شرابُ ولا حزنٌ ولم يبلغ سرورُ
شفتتِ القلبَ ثم ذررت فيه هواك فليمَ فالتامَ الفطرُ
أكادُ ذكرتُ العهدَ منها أطيرُ لو أنّ أنساها يطيرُ
غني النفس إذا ازداد حبّاً ولكني إلى وصلٍ فقيرُ
وله أيضاً :

إذا كان لي سرٌّ فحذنته العدى وضائق به صدري فلنأسُ أعذرُ
هو السرُّ ما استودعته وكنتمته وليسَ بسرٌّ حين يقشو ويظهرُ

219 - أبو الحكم المغربي (486-549هـ / 1093-1155م)

هو عبيدالله بن المظفر بن عبدالله الباهلي الأندلسي المغربي ، كنيته أبو الحكم

219 طبقات الأطباء - لابن أبي أصيبعة 144/2 - نفع الطيب 614/2 - وفيات الأعيان 98/4 -
ذيل تاريخ بغداد لابن الديلمي 42981 - شذرات الذهب 153/4 - دائرة المعارف - فؤاد
البستاني 270/4 - أدب للخرقة والأندلسيين - الشيبني 133 - الأعلام 198/4 .

أديبٌ وشاعرٌ وطبيبٌ وموسيقيٌ وعالمٌ بالرياضيات والهندسة خاصة ، أشتَر العين ،
 أندلسي الأصل ، من المريّة ، ولكنه ولد باليمن . رحل إلى الحج مرتين ، دخل
 دمشق ، وقرأ بصيد مصر والإسكندرية ثم قدم بغداد في خلافة المفتي وأقام فيها
 مدة ، يعلم الصبيان ، وارتفع فيها قدره . خدم السلطان عمود بن ملكشاه
 السلجوقي سنة 521هـ وأصبح طبيباً للمارستان ، عاد إلى دمشق وفتح دكاناً يبيع
 فيه العطر ، ويطبّب وبقي على ذلك إلى أن توفي بها ، ودفن بباب الفراديس .
 كان أبو الحكم كثير الهزل والمزاح ، شديد المجون والمداعبة وبسبب شتر عينه
 فقد قال فيه عرقلة :

لنا طبيب شاعر أشتَر أراحنا من طِبِّه الله
 ما عاد في صبحه يوم فنى إلا وفي باقيه رَقَّاه

وكان له مع شعراء عصره بدمشق نوادر مستظرفة ومداعبات لطيفة ، وعرف في
 أدبه أنه يخلط المدح بالهجو ، ونظمه سلس ، وله ديوان شعر جيد سمّاه (نهج
 الوضاعة لأولي الخلاعة) ذكر فيه جملة من شعراء دمشق أصحابه أمثال طالب
 الصوري ونصر الهيتي وعرقلة .
 ومن شعره يقول بعد أن وقع أرضاً وهو سكران فانشجّ وجهه وأصبح أشتَر
 العين :

وقعت على رأسي وطارت عمامتي وضاع شمشكي وانبطحت على الأرض
 وقمت وأسراب الدماء بلحيتي ووجهي وبعض الشر أهون من بعض
 قضى الله أنني صرت في الحال هتكة ولا حيلة في المرء فيما به يقضي
 وله قصيدة يرثي فيها الأمير عماد الدين زنكي بن آق سنقر ، شاب فيها الهزل
 بالجد :

عينٌ لا تذخري الدموعَ وبكّي واستهلّي دماً على فقد زنكي
 لم يهب شخصه الردى بعد أن كا نت له هيبة على كل تركي

وقال يهجو الأديب نصير الحلبي على سبيل المراثية :

يا هذه قومي انديي مات نصير الحلبي
يرحمه الله لقد كان طويل الذنب
قد ضجت الأموات في نكهته في التراب
وودهم لو عرفوا منه بكلب أجرب

وقال في البصرة :

أقول وقد أشرفت من نهر معقل على البصرة القراء حبيت من مصر
وإن سمرت جنتح الظلام نقابها رأيت لها وجهاً ينوب عن البدر

وقال يرثي نفسه :

ندمت على موتي وما كان من أمري فيا ليت شعري من يرثيكم بعدي
ولو كنت أدري أنني غير راجع لما كنت قد أسرعت سيراً إلى اللحد
ولا تقنطوا من رحمة الله بعد ذا فليس لنا من رحمة الله من بدّ

220 - عُتْبَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ (. . . 44هـ / . . . 664م)

هو عُتْبَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ صَخْرُ بْنُ حَرْبِ بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ ، خطيب وفصيح مهيب ، أعور ، لفقده عينه يوم الجمل سنة 36هـ ، شهد مع عثمان بن عفان يوم الدار ، وشهد يوم الجمل مع عائشة ، وحجّ بالناس سنتي 41-42هـ ، قال الأصمعي : «الخطباء من بني أُمَيَّةَ عتبة بن أبي سفيان وعبد الملك بن مروان» .

ومن ثمره قوله لعبد الصمد الشيباني مؤدب ولده :

«ليكن أوّل ما تبدأ به من إصلاحك بنيّ إصلاحك نفسك ؛ فإن أعينهم

- 220 الفهرست 163 - بهجة المجالس 1/400-797 - السيرة الجلية 2/138 - نسب قريش 125 ، 153 - النجوم الزاهرة 1/122 - رغبة الأمل 8/271 - عيون الأخبار 2/166 - العقد الفريد 3/34-166 ، 4/137-138-139-140 - البيان والتبيين 2/73 - البرصان والرجان 83-363 - الأعلام 4/200 .

معقودة بعينك ، فالحسنُ عندهم ما استحسنتَ والقيحُ عندهم ما استقبحت ، علمهم كتاب الله ، ولا تُكرههم عليه فيملّوه ، ولا تتركهم منه فيهجروه ، ثم رَوْهم من الشعر أَعفهُ ، ومن الحديث أشرفه ، ولا تُخرجهم من علمٍ إلى غيره حتى يُحكموه ، فإن ازدحامَ الكلام في السَّمع مُضِلَّةٌ للفهم» ..

وخطب في أهل مصر فقال :

« . . يا أهل مصر إياكم أن تكونوا للسياف حصيداً ، فإن الله فيكم ذبيحاً بعثمان ، أرجو أن يؤلّني الله نسكه . . وقد بلغنا عنكم قول أظهره تقدّم عفو منّا ، فلا تصيروا إلى وحشة الباطل بعد أنس الحق ، بإحياء الفتن ، وإماتة السنن ، فأطأتم والله وطأة لا رمت معها ، حتى تُنكروا منّي ما كنتم تعرفون ، وتستخشنون ما كنتم تستلينون ، وأنا أشهد عليكم الذي يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور . . » .

221 - عبة الأعرور (ق 3 / ق 9م)

هو عتبة بن أبي عاصم الحمصي . شاعر عباسي مقلّ ، أعرور ، من أهل الشام . هجا بني عبد الكريم الطائي ، فعارضه أبو تمام وهجاه ومدحهم ، وقال فيه :

بحسب عتبة داء قد تضمّنه لو كان في أسيد لم يقرس الأسد
لا تدعُون على الأعداء مجتهداً إلا بأن يجدوا بعض الذي تجدُ

ومن شعر عتبة قوله للبطلان الحمصي :

وقلتُ معدّ إذا عرفت لنا الربي وكهلان صينوا نبعه شكران
وأملت من هذا وذاك سفاهةً تلاني أمر ليس بالمتداني
فبكّ غيبداً إذ تحوّن الردي ولا تبكّ من نكبة الحدان
ألم بنا صبيحاً فصادف معشراً أقاموا له إذ حلّ سوق طعان

وله أيضاً :

ذهبَ الذين أحبهم وبقيت فيمن لا أحبه
إذ لا يزال كريمٌ قو مي فيهم كلبٌ يسبّه

222 - ابن جني 320هـ-392هـ / 930م-1002م

هو عثمان بن جني الموصل ، كنيته أبو الفتح . نحوي وشاعر عباسي أعور .
ولد في الموصل وتوفي في بغداد . قرأ الأدب على الشيخ أبي علي الفارسي وصحبه
أربعين عاماً . كان صديقاً للمتنبي يناظره في شيء من النحو ، وعنه يقول أبو
الطيب (ابن جني أعرف بشعري مني) . أخذ النحو عن أحمد الموصل الشافعي
واتخذ لنفسه منهجاً وسطاً بين مدرستي الكوفة والبصرة . ولي منصب الانشاء في
بلاط عضد الدولة وفي بلاط خلفه . من مؤلفاته (سر الصناعة وأسرار البلاغة)
(الخصائص) . أما شعره فقد وصفه ابن الأثير بأنه بارد بسبب ما كان يتعاطى من
غريب الأساليب ومعقدها ولكنه لا يخلو من شيء يأخذ القلوب ويأسر الألباب .
من شعره قوله مشيراً إلى عينه العوراء :

صدودك عني - ولا ذنب لي - دليلٌ على نيةٍ فاسدةٍ
فقد - وحياتك - مما بكيتُ خشيت على عيني الواحدة
ولولا مخافةُ ألا أراك لما كان في تركها فائدة

يقول أيضاً في نفس المعنى :

شواهدني عيناها إني بها بكيت حتى ذهبت واحدة
وأعجبُ الأشياء أن التي قد بقيت في صحبتي زاهدة

وله في الغزل :

غزالٌ غير وحشي حكى الوحشي مقلته
رآه الورْدُ يجني الور د فاستكان حلتّه

222 شلرات الذهب 140/3 - بتيمة الدهر 137/1 - وفيات الأعيان 246/3 - معجم الأدباء
15/5 - الخصائص 5/1 - آداب اللغة 2/2 - دائرة المعارف 122/1 - الاعلام 204/4 .

وشمٌ بأنفه الرجا ن فاستهداه زهرته
وذقت ريكة الصهبا ء فاختلسته نكهته

وفي وصف مكانته يقول :

شكرتُ الله نعمته وما أولاه من أرب
زكت عندي صنائعه فوقني وأحسن بي
وأخر من يقادمني وأعلاني وأرغم بي

223 - عدي بن حاتم (ق 1هـ / ق 7م)

هو عدي بن حاتم بن عبدالله بن حشرج بن امرئ القيس الطائي . كنيته أبو طريف ، شاعر نصراني مجيد وفد على النبي فأسلم وثبت على إسلامه في الردة وإياه عني عمر بن الخطاب¹ . صاحب علي بن أبي طالب في حروبه . وكان أعور فقفت عينه يوم الجمل . وهو من المعمرين عاش حتى جاوز المئة بسنتين وله في كبره أشعار كثيرة جيدة تمس النفس بصدقها وجودة سبكها .

من شعره قوله وقد كبر ووهن :

أصبحتُ لا أنفعُ الصديقَ ولا أملكُ ضرّاً للشانيء الشرس
وإن عليّ الكميئُ متطلقاً لم تملك الكفُ وجعة الفرس
أصبحتُ محشاً مميئاً خلَقاً قلبي لحب الحياة في لبس

وله أيضاً في المعنى نفسه بعد أن استأذن قومه في وطاء يجلس عليه فأبطأوا :

أجيئوا يا بني ثقلَ بين عمرو ولا تكموا الجواب من الحياء

223 معجم الرزياني 84 - حاسة البحري 36-208 - الخزانة 139/3-182/3 - المعرون
والوصايا 36 .

1 بقوله : «فأتى الذي آمن إذ كفروا ، ووفى إذ غدروا» .

فإن قد كبرت ورق عظمي وقلّ اللحم من بعد القاء
وأصبحت الغداة أريد شيئاً يقيني الأرض من برد الشتاء
فإن ترضوا به فسروا راضٍ وإن تأبوا فأني ذو إباء
سأترك ما أردت لما أردتم وردك من عطاك من الفناء
لأني من مساءكم بعيدٌ كبعد الأرض في جو السماء
وإني لا أكون بغير قومي فليس الدلو إلا بالرشاء

وهو القائل لمعاوية :

يجادلني معاوية بن صخر وليس إلى التي يغني سبيلُ
يذكرني أبا حسن علياً وحظي في أبي حسن قليلُ

وله :

من مبلغ أفاء مَنحج أني ثارتُ بخالي ثم لم أثائم
تركتُ أبا بكر ينوء بصدرة بصفين مخضوب الكعوب من الدّم
يُذكرني ياسين حين طعته فهلاًّ تلا ياسين قبل التقدم

224 - عدي بن الرقاع (.. - نحو 59 هـ / ... - نحو 714 م)

هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع العاملي ، كنيته أبو دؤاد . شاعر كبير ، أبرص . ولد بفلسطين ، وعاش في الشام . كان معاصراً لجريز ، مهاجياً له ،

224 البيان والتبيين 2/246 - الأغاني 1/299 - فحول الشعر للأصمعي 57 - خزائن الأدب 7/803 - نهاية الأرب 2/50-3/75-4/204 ، 240 ، 235 ، 245 ، 9/324-10/2 ، 139 - الموشح 190 - معجم الشعراء 86 - الشعر والشعراء 391 - طبقات فحول الشعراء 2/699 - سمط اللآلئ 1/903 - للوتلف والمختلف 116 - رغبة الأمل 5/212-7/29 ، 48 - الكامل 1/769-2/1029-1046 - سير أعلام النبلاء 5/110-1/576 - الطرائف الأدبية 81 - الموجز للفخاوري 1/540 - الشعراء الشاميون لخليل مردم بك 19 - سزكين 3/31 - الأعلام 5/10 .

مقدماً عند بني أمية وبخاصة عند الوليد بن عبد الملك ، مداحاً لهم . وهو من حاضرة الشعراء لا من باديتهم قال عنه ابن قتيبة : «عدي أحسن في وصف الظبية وولدها» . وجعله ابن سلام في الطبقة السابعة من الشعراء الإسلاميين . له بنت شاعرة اسمها سلمى . وأما ديوانه فمفقود . كان عدي يعنى بتتقيح شعره ، ويحسن التشبيه مع إجادة في الوصف والمدح والمجاء والغزل وشيء من المجون ، وله كذلك شيء من الفخر والحكمة . وقد استطاع أن يجمع في شعره روح البادية ورونق الحضارة .

من شعره : قصيدة فيها وصف جميل لظبية يقول فيها :

عرف الديار توهماً فاعتادها	من بعد ما درس البلى أبلادها
كالظبية البكر الفريدة ترتعي	من أرضها قفاتها وعيهاها
كالزبن في وجه العروس تبذلت	بعد الحياء في عبت آرادها
ترجى أغن كأن ليرة روقه	قلم أصاب من الدواة مدادها
وقصيدة قد بت أجمع بينها	حتى أقوم ميلها وسنادها

وقال في الخمر :

كملت إذا شجّت وفي الكأس وردة	لما في عظام الشارين ديب
ترك القذى من دونها وهي دونه	لوجه أخيها في الإناء قطوب

وله في حمامة :

وبما شجاني أنني كنت نائماً	أعدل من يرد الكرى بالتنسم
إلى أن بكّت في غصن أبكة	تردد مبكها بحسن الترنم

وقال يمدح أحد أمراء بني أمية :

والقوم أشباه وبين حلومهم	بون كذلك تفاضل الأشياء
كالبرق منه وإبل متابع	جود وآخر ما يوجد بهاء

225 - عَدَيّ بن زيد العبّادي (... - ... هـ / ... - ...)

هو عَدَيّ بن زيد بن حمّاد بن زيد العبّادي التميمي ، شاعر فصيح من شعراء الجاهلية ودعاتهم ، لا يعدّ من الفحول . كان في لسانه لكمة ولذلك فقد احتُمل عنه شيء كثير جداً وعلمّاؤنا لا يرون شعره حجة . جعله ابن سلام في الطبقة الرابعة مع طرفة بن العبد وعبيد بن الأبرص ، وعلقمة الفحل .

كان نصرانياً ، قروياً ، من أهل الحيرة ، تولّى منصب الكاتب في ديوان كسرى ، وهو أول من كتب بالعربية فيه .

نشأ عَدَيّ في الحيرة وتعلم العربية والفارسية وأحسن الرمي بالنشاب ، ولعب لعب العجم بالصولجة على الخيل . وبعد موت كسرى حفظ ابنه هرمز لعدي مقامه ، وزاد من تقيده وتكريمه ، فعهد إليه بمهمة السفارة بينه وبين قيصر الروم ، وهو أول عربي يقوم بهذه المهمة . زار بلاد الشام ومكث في دمشق زمناً . تزوج هنداً بنت النعمان بن المنذر ، ووشى به أعداؤه إلى النعمان بما أوغر صدره ، فسجنه وقتله في سجنه بالحيرة .

نلمس في شعره شعوراً إنسانياً عميقاً .

ومن شعره قصيدته الرائية ، وهي من مواظله ، فقال :

أَيُّهَا الشَّامْتُ المَعِيرُ باللهِ رَأَيْتَ المُبْرَأَ المَوْفُورُ ؟
أَمْ لَدَيْكَ العَهْدُ الوثِيقُ من الأَيّ مَ أَمْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَغْرُورُ ؟
أَيْنَ كَسْرَى المُلُوكِ أَتُوشَرُ وَأَنْ أَمْ أَيْنَ قَبْلَهُ سَاهُورُ ؟

225 الأغاني 514/2-5-2156/10-5668 - خزائن الأدب 381/1 - معجم الشعراء 80 - طبقات فحول الشعراء 117 - الشعر والشعراء 130 - شعراء النصرانية 439/1 - تاريخ التراث العربي - لسرّين 123/2 - جمهرة الجواهري 249/1 - الأعلام 220/4 - عدي بن زيد : شخصيته وشعره - نذير العظمة ، زعامة الشعر الجاهلي بين عدي بن زيد وإمرئ القيس - عبد المتعال الصعيدي ، أيام العرب في الجاهلية - محمد أحمد جاد المولى وعلي البجاوي 22/6 .

ثم بعد الفلاح والرشد والامّة
ثم أصبحوا كأنهم ورق جـ
وله يتغزل :

وقد دخلتُ على الحسناء كلّها
تبسمُ عن أشنبٍ ريانٍ منصبه
بعد الهلّو تُضيء البيت كالصنم
حُمر اللّلاتِ لذيذ طعمه شيم
وكتب إلى النعمان يستعطفه ويحذر إليه :

ألا من مُبلغ النعمان عني
بأن المرء لم يُخلقُ جديداً
علانيةً فقد ذهب السرارُ
ولا هَضْباً ترقاهُ الوبارُ
ولكن كالشهاب فتمّ يخو
فهل من خالدي إما هلكنا
وحادي الموت عنه لا يحارُ
وهل بالموت يا للناس عارُ

226 - الأعرج الطائي المعني (ق 1 / ق 7م)

هو عدي بن عمرو بن سويد بن زيان بن عمرو الطائي . شاعر مخضرم أدرك
الجاهلية والإسلام فأسلم . ذكر أبو تمام أنه كان أحد الخوارج زمن بني أمية ،
وبني العباس . لقّب بالأعرج لإصابته بتلك العاهة . كان له ابن يدعى بشّار وهو
شاعر أيضاً .
من شعره :

أرى أم عمرو لا تزال توجّع
تلوم على أن أمتنع الورد لقحة
تلوم وما أدري علام تفجع
وما تستوي والورد ساعة تفرع
إذ هي قامت حاسراً مشمعة
تخب الفؤاد رأسها لا يقع
وقمت إليه باللجام ميسراً
هناك يجزيني بما كنت أصنع

226 حلية الفرسان 180 - الإصالة 172/3 - معجم الشعراء 85 - معجم الألقاب للسيد 32 -
حاسة أبي تمام 157/1 - البيان والبيان 271/2 .

وهو القائل :

تركت الشعر واستبدلت منه إذا داعي صلاة الصبح قاما
كتاب الله ليس له شريك وودعت اللدامة والمداما
وحرمت الخمر وقد أراني بها سدكاً وإن كانت حراما
كما أورد له أبو تمام الأبيات التالية :

أنا أبو برزة إذ جدّ الوهل خلقت غير زمل ولا وكل
ذا قوة وذا شباب مقتبل لا جزع اليوم على قرب الأجل
الموت أحلى عندنا من العسل نحن بني ضبة أصحاب الجمل
نحن بنو الموت إذا الموت نزل نعى ابن عفان بأطراف الأسفل

227 - عزّ الدين النعمي التهامي (1032- ... هـ / 1623- ... م.)

هو عزّ الدين بن علي بن الحسن بن محمد النعمي الحسني اليميني . علامة تقي وأديب . رحل إلى مدينة صعدة فأخذ عن علمائها ، ثم رحل إلى مدينة صنعاء فأخذ عن القاضي أحمد بن صالح بن أبي الرجال ، وعن محمد بن إبراهيم السحولّي وغيرهما . عكف في محارب الفنون كلها ولا سيما الأدبية منها وطار صيته في الآفاق واشتهر فضله وعلمه ، وكان قاضي الحج اليماني . ولما عُزل بعد أن كانت له جائزة عظيمة على القضاء .

ومن شعره ما كتبه للإمام المتوكل بعد أن ضعف بصره :

إليك يدأ ذا العرش من متظلم رمته قسى البين من غير ظالم
فإني أرى العادات منك كريمة وأكرمها عادات أهل المواسم
لهم كل عام منك سيب إلى المنى مُحكم ديوان جزيل المغاني
وقد كان لي فيها عطاء مخلد برسم كريق رازق غير حارم

227 ملحق البدر الطالع 146 .

فإن يكن الأمر الذي أصبحت به عيوني في قلبي مما اسمي وخاتمي

228 - عقيل بن علفة (.. 100هـ / .. 718م)

هو عقيل بن علفة بن الحارس بن معاوية اليربوعي المري الضبابي ، يكنى أبا الوليد . شاعر مجيد مقل من شعراء الدولة الأموية وكان أعرج جافاً شديداً الهوج كثير البذخ فيه خيلاء وغطرسة يرى أن لا كفاء له في قومه لشرف بيته وكانت قريش ترغب في مصاهرته . خطب إليه عبد الملك بن مروان بعض بناته لبعض ولده . فقال له : (إن كان لا بد فجنني هجئاًك) كما تقدم عثمان بن حيان أمير المدينة لخطبة إحدى بناته فقال له : (أبكرة من إيلي أيها الملك) . وكان إلى هذا شديد الغيرة ويرى أنه هم بضرب ابنته بالسيف غير عليها فمنعه أخوها فرماه بسهم انتظم فخذيه وله في هذا شعر مؤثر . قيل له : ما لك لا تطيل الهجاء . فقال : يكفيك من القلادة ما أحاط بالعنق . وقد وصف المرتضى شعره بالقوة وجودة الكلام .

من شعره قوله وقد رماه ابنه بسهم :

إن بنيّ ضربوني بالدم من يلق أبطال الرجال يكلّم
ومن يكن ذا أودٍ يقوم شنشنة أعرفها من أخزم

وله في رثاء ابنه :

لتمش المنايا حيث شئنا فإنها محللة بعد الفتى ابن عقيل
فتى كان مولاهُ محلّ بنجوة فحلّ الموالي بعده بمسيل

وقال :

تناهوا واسألوا ابن أبي ليبد آتعبه الضبارمة النجيدُ

- 228 أمالي المرتضى 371/1 - ديوان الحماسة 224/1 - طبقات فحول الشعراء 561 - معجم
المرزباني 301 - جمهرة الأنساب 253 - البيان والبيان 186/1 - الأعلام 242/4 -
السمط 186/1 - الأغاني 81/11 - الخزفة 481/4 - رغبة الأمل 173/4 .

ولستم فاعلينَ أخال حتى ينال أقاصي الخطب الوقودُ
وأبفض من وضعت إلي فيه لساني معشر عنه أذودُ
ولست بسائل جارأت بيتي أغياب رجالك أم شهودُ

وله أيضاً :

وللدهر أثواب فكن في لباسه كلبسته يوماً أجَدَّ وأخلقا
وكن أكيس الكيس إذا كنت فيهم وإن كنت من الحمقى فكن أنت أحمقا

229 - الأحنف العكبري (. . 385هـ / . . 995م)

هو عقيل بن محمد العكبري ، كنيته أبو الحسن . شاعر المكدين وظريفهم لقب بالأحنف (لاعرجاج في رجله) . أصله من عكبري ثم انتقل إلى بغداد . كان فقيراً سيء الحظ في الدنيا ، فاتخذ الكدية مهنة له ، روى عنه أبو علي بن شهاب ديوان شعره وكثير منه في وصف القلة والذلة ، يتفنن في معانيهما ويفخر بها ذوي المال والجاه .

شعره كشر أمثاله من هذه الطائفة ، يخلو من التتميق والمحسنات البديعية ، فهو شعر الطبيعة والفطرة ، وبعد وفاته هبط شعر الكدية والشحاذة الأدبية . من شعره قوله مفتخراً بمهنته :

ألا إني بمحمد اللد ه في بيتٍ من المجدي
ياخواني بني ساسا ن أهل الجدِّ والجدِّ
قطعنا ذلك النهجَ بلا سيفٍ ولا غمدٍ
ومن خاف أعاديهِ بنا في الروع يستعدي

229 تاريخ بغداد 301/12 - يتيمة الدهر 137/3 - النجوم الزاهرة 173/4 - عيون التواريخ 243/12 - المنتظم لابن الجوزي 185/7 - سزكين 143/4 - معجم المؤلفين 290/6 - عصر الدول والإمارات - ضيف 428 - دائرة المعارف - فؤاد البستاني 332/7 - الأعلام 243/4 .

وقالوا قد سلا عنك وقد حال عن العهد
ولا والله ما أسلو ولكن قل ما عندي

وقال يتذكر اضطرابه إلى التكسب بالحيل :

قد قسم الله رزقي في البلاد فما يكاد يُدرك إلا بالتفاريق
ولست مكتسباً رزقاً بفلسفة ولا بشعر ولكن بالمخاريق
والناس قد علموا أنني أخو حيل فلست أتفق إلا في الراسنيق
وله أيضاً :

سرير بت بما خور على رف وطنبور
فصرنا من حمى البيت كأننا وسط تنبور
لقد أصبحت مخموراً ولن أي مخمور

230 - ابن الموصلايا (412-497 هـ / 1021-1104م)

هو العلاء بن الحسن بن وهب الموصلايا ، كنيته أبو سعد البغدادي ، الملقب
أمين الدولة منشيء دار الخلافة . وهو أحد الكتاب المعروفين الذين يضرب بهم
المثل ، أضرب مرآت وكان ابن أخنه هبة الله بن الحسن يكتب الإنشاءات عنه ، ثم
كفّ بصره آخر عمره .

تولّى ديوان الرسائل منذ أيام القائم ، وناب في الوزارة وخدم الخلفاء خمساً
وستين سنة ، وتوفي ببغداد فجأة .

له باع مديد في النظم والنثر ، وفيه مكارم آداب وعقل ، كثير الصدقة ، وهو
أفصح أهل زمانه ، وله رسائل رائقة وأشعار جميلة :

- 230 نكت المهيان 201 - وفيات الأعيان 480/3 - سير أعلام النبلاء 198/19 - المنتظم
141/9 - مرآة الزمان 11/8 - النجوم الزاهرة 189/5 - البداية والنهاية 175/12 -
الكامل في التاريخ 377/10 - عيون التواريخ 122/13 - تنممة المختصر 26/2 - معجم
الأدباء 196/12 - الأعلام 245/4 .

من شعره :

أقول للآمني في حب ليلى وقد ساوى نهاراً منه ليلاً
أولّ فما أقلتُ قطّ أرضٌ محباً جرّ في المهجران ذليلاً

ومنه :

يا خليلي خلّاني ووجدني فملاّم العذول ما ليس يُجدي
ودعاني فقد دعاني إلى الحُك سمّ غريمُ القرام للدين عندي
ففساه يرقُ إذا ملك الرُّ رِقْ بنقدي من عدله أو بوعدي

وله أيضاً :

أحنُّ إلى روض الصّابي وأرتاحُ وأمتحُ من حوض الصّافي وأمتاحُ
بنفسي وإن عزت وأهلي أهلهُ لما غرّ في الحسن تلبو وأوضاحُ
نجومُ أعاروا النور للبلد عندما أغاروا على سرب الملاحه واجتاحوا

231 - علقمة الخصمي (... / ...)

هو علقمة بن سهّل أحد بني ربيعة بن مالك بن زيد مَنَة بن تميم ، كنيته
أبو الوضاح ، شاعر له إسلامٌ وقدر . أسر باليمن فهرب فظفر به وهرب ثانية
فأخذ وخصي .

من شعره :

يقولُ رجالٌ من صديقي وصاحبٍ أراك ثُبا الوضاح أصبحتَ ثاوباً
لا يعلم البائون بيتاً يُكنّهم ولا يعلم المسرّات في المواليا

232 - علوان الأسدي (... - 528هـ / ... - 1134م)

هو علوان بن علي بن مطارد الأسدي . شاعر ضريب اشتهر في عصره ، سمع منه

.....

231 خزانة الأدب 283/3 .

232 الأعلام 249/4 - الفوات 458/2 - نكت الحميان 203 .

سلمان الشَّمام . لم تقف على ترجمة وافية له في المصادر . أكثر شعره في الغزل .
وهو حسن واضح المعاني سلس السبك لا يخلو من الطرافة .
من شعره قوله في غلام أسود :

سواد عينيُّ فدى أسود	في داخل القلب له نقطة
البدْرُ ما استكمل في حسنه	حتى اكتسى من لونه خطَّة
مخطط بالحسن لكنما	قلبي من الخطلة في خطَّة

وله أيضاً :

أوجهك أم شمس النهار أم البدرُ	وثرك أم درُ وريقك أم خمرُ
تبدى لنا والليلُ ملتي جرائه	فعاد نهاراً قبل أن يطلع الفجرُ
يا معشرَ العشاق ما أعجب الهوى	يرى مرةً عنباً وأعنبةً مرَّ
ولم أنسَ حالي يوم زُمت ركبهم	أقام بجسمي الضُرُّ وارتمل الصبرُ
أرى أسهمَ الأيام تقصدُ مهجتي	كأن صروفَ الدهر عندي لها وترُ
ألا أيها الدهر المكدرُ عيشتي	رؤيلك مثلي لا يروعه دعرُ
أتحسب أن أُلقي لغدرك ضارعاً	فلتني وفخر الدين لي في الوري دُخرُ

233 - ابن الرردة الواعظ (697-750هـ / 1298-1349م)

هو علي بن إبراهيم بن معتوق الواعظ الواسطي الأصل ، البغدادي المنشأ ،
الدمشقي الإقامة شاعر وواعظ ، حصل له خط سوداوي فتغير حاله ، وكان يدعي
في هذه الحالة أنه كان له ببغداد نحو ألفي مجلد من الكتب ، وأن جماعة من التجار
الذين قلموا دمشق اغتصبوها وباعوها ، فلم يجد من ينصره ، فسألت أحواله

- 233 فوات الوفيات 463/2 - الدرر الكامنة 8/3 - تاج العروس 311/2 - فروخ 778/3 -
دائرة المعارف - بطرس البستاني 418/1 - دائرة المعارف - فؤاد البستاني 391/2 - معجم
الألقاب والأسماء للمستعارة 66 - تاريخ الأدب العربي في العراق - عباس المزوي 326/1
الأعلام 251/4 .

وأضرّت به وتمكن اختلاطه منه والتحق بعقلاء المجانين .

ومن فنون جنونه أنه اتخذ كارة يحملها تحت إبطه لا يفارقها ليلاً ولا نهاراً ، بحيث أنه إذا دخل الحمام يدخلها معه فتنزل تحت إبطه ، وكلما وجد خيطاً أو حبلأً شدها به ، فلا تزال في نمو وزيادة وهو حاملها ، وكان يقول : «لو دُفع لي ملك مصر فيها ما بعته» . ويقول : «هي أشهى إليّ من خاتمة الخير ، والله لو خُيرت بين دخول الجنة بلا كارتني ، ودخول النار وكارتني معي ، لاخترت دخول النار على دخول الجنة» . وكان لا يقبل من اعطاه شيئاً ويقول : (أنت ممن سرق كتيبتي وتريد تبرئني) .

من شعره قصيدة يشكو فيها سوء حاله لنائب الشام ، يقول فيها :

يا نائِبَ السُّلْطان لا تُكْ غافِلاً عن قتل قومٍ للظواهرِ زوقوا
وأراك لا تجدني إلّا بكْ شكايَةً إلّا كأنك حائطٌ لا ينطقُ

وقال :

لي حبيبٌ خياله نُصب عيني أيضاً كنت وجهه مرآتي
يتجلى لطور سيناء قلبي فتراني آخرُ من صعقاتي
ليتنى لا علمته من حبيب أترأاه من جميع جهاتي

وله أيضاً :

يا دارَ علوةٍ لا عدائكِ غمامُ مني عليك تحيةٍ وسلامُ
فلقد تقصّصت لي بربعك عيشةً زمنَ الصبا إذ لستُ فيك ألامُ
مع فتيةٍ حلوا ببطحاء الحمى ولهم بقلبي مربعٌ ومقامُ

وله من موشح :

أيها النائمُ كم هذا الرقاد انتبه كم نومُ
انتبه من ذا الكرى يا ذا الجماد تلتحق بالقومِ
وتأهب لغدٍ يوم المعاد يا له من يومِ

234 - علي بن أحمد (... / ...)

هو علي بن أحمد بن ربيعة العبادي ثم العقيلي ، كان أديباً فصيحاً وشاعراً مجيداً
كفّ بصره في سن متقدمة لكن هذا لم يقعه عن الطواف في البلاد وقول الشعر .
له شعر حسن فصيح الألفاظ متين السبك واضح المعاني قوي العاطفة .
من شعره :

الاليت شعري عن كرام عشيرتي إذا ثوبَ الناعون من كل جانب
أيفرح أم ييتأس أم لا يروعههم تخرمُ هتيان كرام الضرائبِ
وله عندما أضرب :

كبرت ورقّ العظم مني وعقني بنيّ وزالت عن فراشي القصائدُ
وأصبحت أعشى أخبط الأرض بالعصا يقودني بين البيوت الولائدُ

235 - علي بن أسامة (ق 6هـ / ق 13م)

هو الشريف علي بن أسامة العلوي الحسيني الواسطي . شاعر ضريع ، ظريف ،
حسن الصوت . كان ينادم الأكابر وينشد الأشعار للطربة الغزلة ، كأشعار مهيار
والرّضيّ ومن يجري مجراها ، ثم ابتداءً يعمل شعراً ، ويتكلّف الصنعة فيه
بالتجنيس والتطبيق . وكثر ذلك منه حتى غلبَ عليه النظم ، وتمهّر فيه ، وحُسنت
ألفاظه وراقت .

ومن شعره في مدح الوزير أبي الفرج محمد بن عبدالله بن رئيس الرؤساء ، قوله :

يا عضدَ الدين ، يا محمدُ ، يا منَ صانَ ملكاً وشيّدَ الأمرِ
بُشِّرْتَ بالسعيدِ ما أتى بشرُّ إليك ، إلّا أوسعته بشرّاً
طويتَ عرضاً ، مطهراً بك ، إن فضُّ نشقنا من نَشْره نشرّا

234 معجم الرزباني 150 - المستطرف 28/2 .

235 نكت الميمان 208 - الخريدة ج 4/1 ص 411 .

عُمِرْتُ يا عامر البلاد ، لقد فضلت زيداً وقبله عَمراً

وله في العماد الكاتب الأصفهاني عند وروده واسط :

قدمت يا مَنْ رقاہ في العلی قدمٌ وقلمہ شاذھا التأییدُ والقِدمُ
یا مَعْدَنَ الحسَن والإحسان ، یا ملکاً یَعُمُّ منه الوری الأکرامُ والکرمُ
یا عاقِرَ البُذْنِ والأبدان ، دامَ لك الـ إناعام فی الدَّهر ، یا مَنْ قَوْلُهُ «نَعَمُ»
لا یملکُ الذَّمُّ منه العِرضُ من أحد یوماً ، ویملِکُهُ المِثاقُ والذَّمُّ
وله أيضاً :

علامَ جَبَّنتَ من السَّحَاحِ العَلمَ وزُلَّتْ یَی - سَلِمَتْ - عن وادی سَلَمَ ؟
وهله کُتُبَانُ من رمل الحِیمِ أَمَامَ عَینِکَ ، تلوحُ عن أَقَمَ
کَم جحد السَّلوٰی فما أغنی ، والتمَّعُ یُبدی ما کَتَمَ
وراح یشدو ، لا أَقِیلتَ عَثَرَةً لَعیسِیہ ، ولا سَقِی صَوْبَ الدَّیَمِ

236 - ابن سیده (398ھ-458ھ / 1007م-1066م)

هو علي بن اسماعيل ، أبو الحسن المعروف بابن سیده ، إمام في اللغة وفي العربية حافظ لهما . ولد في مرسية وتوفي في دانية . كان ضريباً ، وكذلك كان أبوه . روى ابن سیده عن أبيه كما قرأ على أبي الحسن البغدادي وعلى أبي علاء سعيد البغدادي وغيرهم . نبغ في اللغة العربية ومفرداتها والأدب والمنطق وله إلى ذلك في الشعر حظ . انتقطع إلى الأمير مجاهد العامري ولما توفي حدثت له نبوة ممن خلفه فرحل عن مستقره إلى بعض الأعمال المجاورة واستعطفه بقصيدة طويلة وعاد .

من مؤلفاته كتاب (المختص) وهو معجم من أئمن كنوز العربية جامع

236 بغية للمتمس 418 - المغرب 259/2 - الجريدة للحميدي 113 - الشلرات 305/3 - معجم الأبناء 231/12 - نكت المهيان 204 - دائرة المعارف الإسلامية 202/1 .

لكلماتها بحسب الموضوعات ، يقع في سبعة عشر جزءاً . كتاب (المحكم والمحيط) : رتب فيه الكلمات على ترتيب الخليل وقد جعله في أربعة مجلدات . كما له (الأنيق) في شرح الحماسة و(شرح ما أشكل في شعر المتنبي) .
من شعره :

لا تضجرن فما سواك مؤمل ولديك يحسن للكرام تذلل
وإذا السحاب أتت بواصل ذرها فمن الذي في الري عنها يسأل
أنت الذي عودتنا طلب المعنى لا زلت تعلم في العلا ما يجهل
ومن جيد شعره أيضاً قوله :

وإن تتأكد في دمي لك نية بسفك فإني لا أحب له حقنا
إذا قتلة أرضتك منا فهاتها حبيب إلينا ما رضيت به عنا
وقال في أخرى يستعطف الأمير الموفق ملك دانية :

ألا هل إلى تقيل راحتك اليمنى سبيل فإن الأمن في ذاك واليمن
ضحيت فهل في برد ظلك نومة لذي كبد حرى وذئ مقله وسنى

237 - نقيش (755-847هـ / 1354-1443م)

هو علي بن إسماعيل بن حسن بن أحمد الحلبي الكمكي ، المعروف بنقيش (لطلول جدي في وجهه بقي أثره فيه) . ولد بحلب وسافر إلى القاهرة ، وأقام فيها عند الفتنة التمرية . وزار بيت المقدس والخليل . خالط الأدباء وطارح الشعراء فنظم ومهر حتى فاق الأقران . ، وكان زري الهيئة والمنظر ، وفي آخر حياته مرض واحتاج في علاجه إلى لزوم المكث في الحمام إلى أن مات .
باعه في الأدب طويل ومادته واسعة وذوقه حسن .
ومن شعره قوله مضمناً :

ولما أتعمت ليل بليل
 بطيب الوصل مذ شطّ المزمار
 حديثُ خرافة يا أم عمرو
 كلامُ الليل يمحوه النهار

ومنه قوله مقتبساً :

عيونُ الحب ما للكحل فيكم وما للسحر في الأجفان سارٍ
 تبارك من كروفاكم بليل ويعلم ما جرحتم بالنهار

238 - العكوك (160هـ-213هـ / 777م-828م)

هو علي بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن ، أبو الحسن المعروف بالعكوك .
 شاعر عراقي مجيد من أبناء الشيعة الخراسانية . وكان أعمى أسود. أبرص دفعته
 عاهته للاتجاه نحو العلم فتردد على حلقات الأدباء ، وبرع في الأدب ، وقول الشعر
 في مدة قصيرة . وصفه الجاحظ بقوله : (هو أحسن خلق الله إنشاداً) . وأما
 الخطيب البغدادي فقال بأنه مداح مجيد ووصاف محسن ندرت من شعره نواذر
 وسارت له أمثال .

مدح علي أبا دلف العجلي ، وحמיד بن عبد الحميد ، والحسن بن سهل ،
 والمأمون إلا أنه زاد في تفضيل أبي دلف خاصة . وقد أثارت مبالغته في مدح رجال
 الدولة غضب المأمون لخروجه في ذلك عن الإيمان الصحيح ، فاستتر خوفاً منه
 حتى وإفاه أجله حتف أنفه . شعره جيد فصيح الألفاظ متين التراكيب مع رونق
 وسهولة وصناعة بارعة . وله ديوان شعر مطبوع .
 من شعره في مدح أبي دلف :

يا دواء الأرض إن فسدت ومجيرَ اليسر من عسره

238 الشعر والشعراء 742 - عيار الشعر 194 - تاريخ فروخ 195/2 - الورقة 106 - تاريخ
 بغداد 359/11 - الأغاني 13/20 - الكنى والألقاب 475/2 - الأعلام 268/4 - العصر
 العباسي الأول 351 - وفيات الأعيان 350/3 - السمط 330/1 - نكت الحميان 209 -
 ديوانه .

إتما الدنيا أبو دلف بين مغراه وحضره
فإذا ولي أبو دلف ولت الدنيا على أثره
كل من في الأرض من عرب بين يديه وحضره

ومما قاله فيه فأسرف حتى قارب الكفر :

أنت الذي تنزل الأيام منزها وتنقل الدهر من حال إلى حال
وما مددت مدى طرف إلى أحد إلا قضيت بأرزاق وآجال

ومن السائر له قوله :

بئني من زارني مكثماً خائفاً من كل شيء جزعا
زائرٌ نما عليه حسنه كيف يخفي الليل بدمراً طلعاً
ركب الأهوال في زورته ثم ما سلم حتى ودعا

239 - شميم الحلبي (. . - 601هـ / . . . - 1204م)

هو علي بن الحسن بن عتتر بن ثابت الحلبي ، كنيته أبو الحسن ، عرف بشميم ، شاعر فاضل خبير بالنحو واللغة وأشعار العرب ، وهو إلى هذا مهووس ، ذو تيه وحقق ، ناقص الحركات سيء العقيدة ، يتحرك في مجلسه بحركات يضحك منها وهو لا يضحك ، فلا يغضب من ضحك الجماعة .

وهو من أهل الحلة المزيديّة . نشأ ببغداد ، وبها تأدب ، سافر إلى ديار بكر والشام ومدح الأكابر وأخذ جوائزهم . واستوطن الموصل وبها توفي .

أخباره كثيرة ، فقد سأله ياقوت الحموي عمّن تقدّم من العلماء ، فلم يحسن

- 239 معجم الأدياء 50/13 - بغية الوعاة 156/2 - وفيات الأعيان 339/3 - أنباه الرواة 243/2 - المعبر 132/3 - النجوم الزاهرة 188/6 - شذرات الذهب 4/5 - ذيل الروضتين 52 - كشف الظنون 197-1563-1788 - النصوص الياقوتية 11/5 - الكنى والألقاب 369/2 - فروخ 436/3 - الأعلام 274/4 .

الثناء على أحدٍ منهم ، فلما ذكر له المعري ، نهره وقال : «ويلك كم تسيء الأدب بين يديّ ، من ذلك الكلب الأعمى حتى يذكر بين يديّ في مجلسي» . وكان كثير الاحتقار للمتقدمين .

ومما قاله لياقوت أيضاً : «ليس في الوجود إلا خالقان : فأحد في السماء وأحد في الأرض فالذي في السماء هو الله ، والذي في الأرض أنا» .

تصنيفه كثيرة جداً ، منها : شرح المقامات ، أنس الجليل في التجنيس ، الحماسة وهو كتاب من نظمه مرتب على أبواب الحماسة لأبي تمام ، مناقب الحكم ومثالب الأمم ، اللامة في شرح الحماسة .

ومن شعره قوله :

لا تسرحن الطرف في بقر المها	فمصارعُ الآجال في الآجال
كم نظرة أردت وما أخذت يد الـ	حُصمي لمن قتلت أداة قتال
أضللت قلبي عندهن ورحت أد	شده بذات الضال ضلّ ضلال

ومنه :

بسي نقوعك وبسي حب رمائك	كم تحملين الدوا قد كلت أقدامك
بسي نقوعك وبسي تمر هنديك	كم تعلمين الدوا قد كلت أيديك

وله :

قالوا نراك بكل فن عالماً	فعلام حظك من دُناك خسيس ؟
فأجبتهم لا تعجبوا وتفهموا	كم ذاذ نهزة ليث خيسر خيس

ومن نثره ، قوله في خطبة :

«الحمد لله فائق قمم حبّ الحصيد بمُحسام سحّ السُحب ، صابغ بحدّ الأرض بقاني رشيقي يانع العُشب ، نافخ روح الحياة في صبور تصاويرها بسائح القراح العذب ، يُحيي ميت الأرض بإماتة كالح الجذب ، لا بتسام ثغر نسيم أنفاح الخصب» .

هو علي بن الحسن بن محمد بن هندو ، كنيته أبو الفرج ، كاتب وشاعر ، عالم بالأدب والأمور الطبية ، به ضرب من السويداء ، وكان قليل القدرة على شرب النبيذ لأجل ذلك .

نشأ بنيسابور في أسرة عريقة من أهل الري ، وهو أحد كتاب الإنشاء في ديوان عضد الدولة ، قرأ كتب الأوائل عن أبي الحسن الوائلي ثم على أبي الخير بن الخمار ، ورد بغداد في أيام الوزير فخر الملك ، وتوفي بجرجان . له شعر فصيح سهل ووجداني عذب ، أكثره في الوصف والغزل .

تصانيفه عديدة منها : الكلم الروحانية من الحكم اليونانية ، نموذج الحكم الرسالة المشرقية ، مفتاح الطب ، المقالة المشوقة وهي في المدخل إلى علم الفلك ، وديوان شعر .

ومن شعره قوله في عدم إقباله على الخمر :

قد كفاني من اللدام شميمٌ صالحتني النهمى وثابَ الغريمُ
إن تكن جنة النعيم ففيها من أذى السكر والخمار جحيم
وله في الخمر أيضاً :

أرى الخمر ناراً والنفوسَ جواهرأ فإن شربت أبدت طباع الجواهر
فلا تفضحنّ النفس يوماً بشربها إذا لم تلق منها بحسن السرائر

وقال :

قولاً لهذا القمر البادي مالئك إصلاحي وإفسادي

- 240 معجم الأدياء 13/136 - بجمة الدهر 3/459 - دمية القصر 113 - فوات الوفيات 3/13 - طابقت الأطباء 429 - نهاية الأرب 7/45 - الدر الثريد (الفهرس) - تمة البيتة 1/134 - حكماء الإسلام 94 - كشف الظنون 1762 - معجم مركبي 1/279 - تاريخ التراث العربي - لسركين 4/263 - دائرة المعارف - بطرس البستاني 1/732 - دائرة المعارف فؤاد البستاني 1/732 - فروغ 3/88 - الأعلام 4/278 .

زود فؤاداً راحلاً بقبلة لا بد للراحل من زاد

ومن غرر صاحبياته ، قوله :

لما من ضلوعي أن يشب وقودها ومن عبراتي أن تفضّ عقودها
بذلت لها الدّمع المصون وإن غدت تمنّني في نظرة أستفيدها
سلام عليها حيث حلّت فيّ فإني عدمت فؤادي منذ عزّ وجودها

241 - جامع العلوم (. . . - نحو 543 هـ / . . . - نحو 1148 م)

هو علي بن الحسين بن علي الباقرلي ، كنيته أبو الحسن ، عرف بجامع العلوم
مفسّر فقيه ، عالم بالأدب ، ضريحه ، من أئمة النحو المشهورين . استدرّك على أبي
علي الفارسي ، وعبد القادر الجرجاني .

له تصانيف منها : كشف المشكلات وإيضاح المضكلات في علل وإعراب
القرآن ، الجواهر في شرح جمل عبد القاهر ، شرح اللمع وهو في النحو لابن جني
وهو كتاب عجيب المأخذ ، حصر فيه الأصول وما تفرّع عليها ، ويعتبر غاية في
الإفادة والإيجاز .

ومن شعره قوله :

أحبّ النحو من العلم فقد يُدرّكُ المرّة به أعلى الشرف
إنما النحويّ في مجلسه كشهاب ثاقب بين السدّف
يخرّجُ القرآن من فيه كما تخرّجُ النّرة من جوف الصّدّف

241 معجم الأضواء 164/13 - نكت المعيان 211 - بغية الوعاة 160/2 - أنباء الرواة
47/2م - إشارة النعمين 216 - تلخيص ابن مكرم 133 - البلغة 155 - روضات الجنان
485 - المارفين 697/1 - كشف الظنون 3-1160 - معجم اللّوغيين 75/7 - الأعلام
279/4 .

242 - التماريسي (550-641هـ / 1155-1243م)

هو علي بن زيد بن علي بن مقرّج الجذامي السعدي التماريسي . شاعر فاضل حسن السمّت ، ضهير . أصله من تمارس وهي قرية من بلاد برقة . وهو من أصحاب السلفي . روى عنه النميّاطي ، عيسى السبتيّ ، نصرالله بن عياش ، الغزاليّ ، وعبد الرحمن بن جماعة .
لم نعثّر على شعر له .

243 - الشوش (أبو سعيد الخياط) (بعد 700-738هـ / بعد 1300-1338م)

هو علي بن سعيد الصبيبي الملقب بالشوش ، كنيته أبو سعيد . أديب وشاعر ، من عقلاء المجانين ، كان يدّعي أنه أشعر من المتنبي وأبي تمام . وينشد من شعره الكثير فيعجب به ويحلف أن الأنس والجن يعجزون أن يأتوا بمثله ، وكان قليل البضاعة من العلم . ومن أخباره أنه قال : «ما هذا الخاتمي ألا كان إماماً عظيماً ، يأتي بأسماء شعراء ما سمعنا بهم مثل الخطبة (قاله بفتح المهمتين ثم الموحدة) والطرماح (قاله بضم ثم سكون وآخره معجمة) . مات فجأة وهو شاب .
من شعره قوله :

هل لكم من شعور بأفاعي الشعور
حين يلد عن قلبي من كتيب الخصور

وقال :

والليل أسود كالزنجي حالكه
والبرق سيف له فيه جراحات

- 242 سير أعلام النبلاء 92/23 - التكملة لوفيات النقلة 3/ رقم 3135 - صلة التكملة 8 - العبر 169/5 - تذكرة الحفاظ 1435/4 - النجوم الزاهرة 349/6 - شذرات الذهب 212/5 - تاريخ الإسلام 6 - نكت الحميان 212 .
243 الدرر الكامنة 51/3 .

244 - الأخفش الأصغر (..-315هـ / ..-927م)

هو علي بن سليمان بن الفضل البغدادي ، كنيته أبو الحسن ، ويعرف بالأخفش الأصغر لكونه أصغر الأخافش الثلاثة . نحوي ، إخباري ، لغوي . أقام في مصر فترة ثم خرج إلى حلب وعاد بعدها إلى بغداد حيث توفي وهو ابن 80 سنة سمع المبرد وتعلب بن يحيى وأبا العيناء وغيرهم .

وكان الأخفش كثير المزاح يباكر إلى دار ابن الرومي ليسمعه كلمات يتطير منها فيهجوه ويتهدده بأهاج عمد الأخفش إلى تحفظها وإملائها في جملة ما كان يملئ مفتخراً بأن ابن الرومي قد نوّه بذكره إذ هجاه فلما رأى ابن الرومي ذلك منه ترك هجوه .

وللأخفش تصانيف عديدة منها شرح كتاب سيبويه في النحو ، الأنواء ، المذهب تفسير معاني القرآن ، التنية والجمع ، الحبراء .

245 - ابن الرومي (221-283هـ / 836م-896م)

هو علي بن العباس بن جريج كنيته أبو الحسن . شاعر عباسي كبير ، رهط بشّار والمتنبي . ولد في بغداد لأب رومي الأصل وأم فارسية . طلب العلم في موارده فنال طرقاتاً صالحاً من علوم العربية والعلوم العقلية والطبيعية والفلسفة .

- 244 بغية الوعاة 338/2 - وفيات الأعيان 332/1 - لباه الرواة 276/2 - الفهرست 83/1 - تاريخ بغداد 433/11 - شذرات الذهب 270/12 - الأعلام 291/4 - النجوم الزاهرة 219/3 - معجم المؤلفين 676/1 - معجم الأعيان 13-246 - هدية العارفين 676/1 .
- 245 المنتظم 165/5 - البداية والنهاية 74/11 - شذرات الذهب 188/2 - سير أعلام النبلاء 495/13 - وفيات الأعيان 358/3 - معاهد التنصيص 108/1 - تاريخ بغداد 22/12 - معجم الشعراء 289 - اللريعة 313/1 - الفهرست 190 - دائرة المعارف الإسلامية 181/1 - العصر العباسي الثاني 296 - تاريخ فروخ 340/2 - الموجز للفاخوري 372/2 - الرائد 89/2 - الأعلام 297/4 - حياة ابن الرومي للمقداد - الديوان تحقيق حسين نصار .

وكان علي دميم الخلقة ضئيلاً ونحياً وله أشعار كثيرة يصرح فيها بدمامته كما كان مشوه الخلق ، مضطرب النفس ، تظهر عليه أربعة أعراض هي : الطيرة والتشاؤم والغرور وسوء المخالفة للناس . ذكر معاصروه أنه كان ضيق الصدر ، سريع الانقلاب ، إذ كثيراً ما كان يبدأ مادحاً فينقلب هاجئاً لنفس الممدوح وفي القصيدة نفسها . عصفت بحياته خطوط قاسية أفقدته زوجته وأمه ومعظم أولاده في حياته ، كما ضنت عليه الحياة بمتاعها ، فسحق بين حجري وله بالحياة الرغبة من جهة ، وعيشه الضيق التبعس من جهة أخرى . فأنقلب ساخطاً ناقماً متطيراً مططراً كل من يحيط به بوابل من الهجاء . سخر منه الناس لغرابة أطواره وعشوا به قائلوه . انتهى مسموماً بعد أن تقوس ظهره وضعف سمعه وبصره . هو شاعر مطبوع يجري في شعره على السليقة ، ويهتم بالمعاني أكثر من الألفاظ ، وهو من أقدر المهجائين في تاريخ الأدب العربي وله ديوان شعر مطبوع يدور حول المدح والهجاء والثناء والغزل والوصف وغيرها .

من شعره قوله مصوراً قبحه :

شغفت بالخرّد الحسان وما	يصلح وجهي إلا لذي ورع
كي يعبد الله في الفلاة ولا	يشهد فيها مساجد الجمع

وله في تحليل طبعه :

شكري عتيّد وكذلك حقدي	للخير والشر بقا عندي
كالأرض مهما استودعت تؤدي	وأين عن طينتنا نعدّي
أحفظ للأعداء والأودّ	ما استودعوا من بُغضة أو ودّ

ماذا يقول القائلون بعدي

وله في رثاء ولده الأوسط :

بكاؤك يشفي وإن كان لا يجدي فجودا	فقد أودى نظيركُما عندي
ألا قاتل الله المنايا ورثيها	من القوم حيات القلوب على عمّد

توخى حمام الموت أوسط صبيتي
على حين شمت الخير من لحاته
طواه الردى عني فأضحى مزاره
وله من رقيق النسب :

أعانتها والنفس بعد مشوقة
وألثم فاما كي تزول حرارتي
إليها وهل بعد العناق تدان ؟
فيشتد ما ألقى من الهمان

246 - الكاتب الجراحي (ق 3/ 9م)

هو علي بن عبد الغفار الجراحي . كاتب وشاعر ، ضريح ، عاش ببغداد .
نظم قصائد في رثاء ابني إبراهيم بن العباس الصولي . له ديوان من 50 ورقة
مخطوط لم يصل إلينا بعد .
من شعره :

أملُ المرء خُلته تضيّل
كل حي وإن تراخى له العمـ
كيف والموت للحياة سبيل
ر به للمنون يوماً كفيلاً
وفيها يقول :

كم رأينا من ناكل قد تسلى
قد أئى الموت أن يعمر حياً
بعد أن ودّ أنه المتكول
وبقاء الذي يعيش قليل
كم عسى الحي أن يعمر والمو
ت له طالب عليه وكيل

247 - علي الحصري (. . - 488هـ / . . - 1095م)

هو علي بن عبد الغني الفهري الحصري القيرواني ، كنيته أبو الحسن . شاعر

- 246 معجم الشعراء 143 - تاريخ التراث لسزكين 222/4 .
247 أدب المغاربة والأندلس 83 - تاريخ الأدب العربي في المغرب 131 - بغية الملتبس 435 -
تراجم المؤلفين التونسيين 153/2 - جذوة المقتبس 296 - طبقات القراء 550/1 - النخيرة =

مشهور وأديب ومقرئ ومن أهل العلم بالنحو . توفيت والدته وهو لم يتجاوز دور الطفولة ، ثم أضرّ وقد تجاوز الخامسة والعشرين . تلقى العلوم على أساتذة كبار منهم أبو بكر التميمي والحسن بن حسن بن حمدون الجلولي . طاف الأندلس واتصل بالملوك فمدح المعتمد بن عباد بقصائد وآلف له كتاب (المستحسن من الأشعار) .

هو ابن خالة إبراهيم الحصري صاحب زهر الآداب وكان أبو العباس البانسي الأعمى من تلاميذه . مات في طنجة .

من مؤلفاته (المستحسن من الأشعار) و(اقتراح القرع وإجترار الجريح) في رثاء ولد له و(معشرات الحصري) كما له ديوان شعر مخطوط . وهو صاحب قصيدة (يا ليل الصب) الرائعة الدائعة الصيت وهي قصيدة طويلة تقع في تسعة وتسعين بيتاً منها ثلاثة وعشرون في الغزل .

وللحصري شعر سهل ، حسن ، غزير المادة اللغوية ذو معان قريبة وقد نظم في المديح للتكسب وفي الرثاء والهجاء والنسيب .

من شعره ما قاله في مديح الأمير محمد بن طاهر مدافعاً عن نفسه بعد اتهامه بشتم الأمير :

يا ليلُ الصب متى غلّه	أقيامُ الساعةِ موعده
رقدَ السمارُ فأرقه	أسفُ الليلِ يردده
فبكاهُ النجمُ ورقَ له	فما يراه ويرصده
كلف بغزال ذي هيف	خوف الواشين بشرده
نصبت عيني له شركا	في النوم فعز تصيده
صنمٌ للفتنة متصبّ	أهواه ولا أتعبه

= ق 4/1م/425 - الشذرات 3/321 - غاية النهاية 1/550 - مشاهير تونس 260 - نكت
الهميان 213 - الأعلام 4/300 - العصر 3/321 - وفيات الأعيان 3/19 - تاريخ الأدب
لفروخ 4/707 .

يا من جعلت عيناه دمي وعلى خديته تورده
خذاك قد اعترفا بلعي فعلام جفونك تجعله

قال بعد أن مدح بعض الملوك ففعل عنه إلى أن حفره الرحيل :

محيتي تقتضي ودادي وحالتي تقتضي الرحيل
هذان خصمان لست أقضي بينهما خوف أن أميلا
ولا يزالان في اختصام حتى ترى رأيك الجميلا

248 - علي بن عيسى الرهبي (328-420هـ / 940-1027م)

هو علي بن عيسى بن الفرج بن صالح الرهبي الزهيري ، كنيته أبو الحسن .
نحوي مشهور وعالم بالعربية ، يشكو من اضطراب في الخلق وغرابة في التصرف
حتى رماه بعض معاصريه بالجنون . أصله من شيراز في فارس ، درس ببغداد
الأدب على أبي سعيد السيرافي ، وشيراز على أبي علي الفارسي وأقام بها مدة طويلة
يدرس النحو ، ثم رجع إلى بغداد فأقام بها إلى أن مات .

كان يحفظ الكثير من أشعار العرب مما لم يكن غيره من نظرائه يقوم به ، إلا أن
جنونه منع من الأخذ عنه والإفادة منه . ومن أخباره أنه كان يلاحق الكلاب
فيكسر سوقها أو يقتلها ، وصنف كتاب شرح سيبويه فنازعه أحد بني رضوان
التاجر في مسألة ، فقام مغضباً وأخذ شرح سيبويه وجعله في إناء وصب عليه الماء
وغسله ، وجعل يلطم به الحيطان ويقول : « لا أجعل أولاد البقالين نحاة » .

له تصانيف منها : كتاب شرح الإيضاح لأبي علي ، شرح مختصر الجرمي ،

248 بغية الوعاة 181/2 - إشارة التعمين 223 - وفيات الأعيان 343/1 - أنباه الرواة
297/2 - معجم الأبناء 78/14 - تاريخ بغداد 17/12 - تاريخ ابن كثير 29/12 -
شذرات الذهب 216/3 - النجوم الزاهرة 171/4 - روضات الجنان 483 - طبقات ابن
قاضي شهبة 175/2 - الكنى والألقاب للقي 171/2 - دائرة المعارف - لفرد البستاني
254/4 - الأعلام 318/4 .

البديع في النحو ، شرح البلغة ، ما جاء من المبني على فعال ، التنبيه على خطأ ابن جني في تفسير شعر المتنبي .

249 - ابن الرودي (771-849 هـ / 1367-1445م)

هو علي بن محمد بن عبد الخالق القرشي التيمي البكري ، المعروف بابن الرودي أديب محقق فقيه وعالم سوري . كانت له عين تالفة ثم ما لبثت الأخرى أن تلت فأصبح ضريباً . ولد بالمعرة ثم استقر بحلب .

وكان في غاية الذكاء وسرعة الجواب ، حافظاً للحاوي ، مستحضرّاً لغالب البهجة ، نظممه حسن :

من شعره قوله :

قرض بلا شرط يجوز أن يرد أجود أو أكثر في غير البلد
وله أيضاً :

وإن يكن من غير شرطاً أقرضا فرد في قطر سواه أو قضى
أجود أو أكثر لم يحرم ولا يكره بل يندب في تين كلا

250 - علي الحريري (928 هـ / 1451م)

هو علي بن محمد بن علي المعروف بالحريري ، شاعر وسط في طبقته ، ثقل السمع ، ولد بالقاهرة ونشأ بها ، فأخذ فيها عن الشهاب بن الغباري القزافي ، وكان كثير الحفظ سريع النظم مع ذوق وفهم .

من شعره :

يا باعثاً شعره انتظاراً لقامة ما لها نظير
الموت من ناظريك لكن من شعرك البعث والنشور

249 الضوء اللامع 309/5 .

250 الضوء اللامع 331/5 .

251 - الأَخْفَش (ق ٨5 / ق 11م)

هو علي بن محمد بن الشريف الإدريسي ، كنيته أبو الحسن ، شاعر ونحوي عرف بالأخفش لضعف بصره .
لم نثر على شعر له .

252 - ابن عراق (907-963هـ / 1501-1556م)

هو علي بن محمد بن علي بن عبد الرحمن بن عراق الكنايني . فقيه متصوف وشاعر أصم . ولد بساحل بيروت ، وحفظ القرآن وهو ابن خمس سنين كما حفظ كتباً عديدة في فنون شتى ، وله قدم راسخة في الفقه والحديث والقراءات . اشتغل في الفرائض والحساب . ونظم الأشعار ونقدها ، وكان ذا سكينة ووقار .
دخل دمشق وحلب أثناء رحلة له إلى الروم ، ثم زار القدس ومصر ، إلى أن توفي بالمدينة المنورة حيث كان خطيبها .
له تصانيف منها : تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة للموضوعة ، وقد جمع فيه موضوعات ابن الجوزي والسيوطي ، نشر اللطائف في قطر الطائف ، وهو رسالة صغيرة في تاريخ الطائف .
ومن شعره قوله في القهوة :

أبها السامي سمو الفرقدين	وإمام العلم مفتي الفرقتين
جاءني منك نظام قد حكى	في نصوص اللفظ مسبوك اللجين
قلت فيه إن في القهوة قد	خلطوها بتلّة وبمين
وبمطموم حرام وغنى	وبرقص ويصفق الراحين
فطلبت الحكم فيه بعلمنا	قد رأيتم ما ذكرتم رأي عين

251 معجم الألقاب والأسماء المستعارة 23 .

252 الكواكب السائرة 197/2 - در الحبيب 1/ ق 1/ 295-1/ ق 1004/2 - الأعلام 12/5 - شذرات الذهب 337/8 - الرسالة المستطرفة 150 - السفينة العراقية (الفهرس) .

وعلى ذا الأمر اذ كان الذي شأها حتى تصفى دون رين

وله في مدح اسكندر بك دفتر دار المملكة الشامية قوله :

من العيد من يُدعى علياً ووصفه دني وإن تكشفه هالك كشفه
إلى الناصح الإسكندر العالم الرضي ومن فاح بالإفصاح والبرّ عرفه
سلام محبٌ مذ تعرّف ذاتكم على نأيه عنكم تزايد لهفه
وقد ورد الباب الشريف مُحبيكم ونال به ما لا يكيف وصفه

253 - ابن منصور الديلمي (.... / ...)

هو علي بن منصور الديلمي . كنيته أبو الحسن ، من شعراء الحمدانيين ، وكان
أبوه من جند سيف الدولة بن حمدان وهو شاعر مجيد خليل ، أعور ، وله في ذلك
أشياء مليحة .

ومن شعره قوله :

يا ذا الذي ليس له شاهد في الحبّ معروف ولا شاهد
شواهدي عيناّي أنّي بها بكيتُ حتى ذهبتُ واحدة
وأعجبُ الأشياء أن التي قد بقيتُ في صُحبتَي زاهدة

وله في غلام جميل الصورة أعور أيضاً قصيدة ، منها قوله :

له عينٌ أصابت كل عينٍ وعينٌ قد أصابتها العيونُ

254 - عليّة بنت المهدي (160-210 هـ / 777-825م)

هي عليّة بنت الخليفة محمد المهدي بن المنصور من بني العبّاس وأخت هارون

253 الشعور بالمر 257 - وفيات الأعيان 247/3 .

254 الدر المنثور ص 36 - الفهرست 187 - نهاية الأرب 213/4 - أشعار أولاد الخلفاء 55 -

زهر الأدب 10/1-11 - فروخ 186/2 - شعراء عباسيون متسوّون 409/2 - فوات =

الرشيد ، مولدها ووفاتها بالموصل كانت شاعرة وراجة مكثرة تقول الشعر وتصوغ فيه الألحان العذبة وكان الناس يقولون : «لم ير في جاهلية ولا إسلام أخ وأخت أحسن غناء من إبراهيم بن المهدي وأخته عليّة .

أما جارية مغنية اسمها مكنونة اشتراها المهدي فولدت له عليّة . تزوجها موسى بن عيسى بن موسى وكان يكبرها في السن جداً . وهي من أجمل النساء وأكملهنّ فضلاً وعقلاً في جبهتها فضل سعة حتى تسمح فكانت تتخذ العصائب المكلفة بالجواهر لتستر جبينها وهي أول من اتخذها . كانت تقضي أكثر أيام طهرها في الصلاة فإذا لم تصلر انشغلت بلهوها ، وكانت تكتب بالأشعار خادمين يقال لأحدهما رشاً وتكنّى عنه بزنب وواصل وتكنّى عنه بطلّ . انقطع إليهما أبو حفص الشطرنجي بعد وفاة الرشيد وخرج معها لما تزوجت وكان يقول الأشعار فتدخل بعضه .

لها شعر حسن أكثره في النسب ، ومدح وهجاء بارع ماجن أحياناً وشيء من الخمر . ولها ديوان شعر مطبوع .

من شعرها في طلّ :

قد كان ما كلفته زمناً يا طلّ من وجد بهم يكفي

حتى أتيتك زائراً عجباً أمشي على حنفي إلى حنفي

وقالت تهجو جارية لأم جعفر يقال لها طفيان بعد أن وشت بعية إلى رشاً :

لطيّان خفّ مذ ثلاثون حجة جديد فما يبلى ولا يتخرّق

وكيف بلى خفّ هو الدهر كله على قدميها في السماء معلّق

فما خرقت خفّاً ولم تبل جوراً وأما سراويلاتها فتمزّق

وقالت :

= الوفيات 124/2 - الأعلام 35/5 - الأغاني 43/22 - البصائر والذخائر 89/2 -

نشوار المحاضرة 195/1 - النجوم الزاهرة 198/2 - أعلام النساء 1067 - شاعرات العرب

. 235

أليس الماء اللداما واسقني حتى أناما
وأفرض جودك في النا من تكن فيهم إماما
لن الله أنا الـ بجعل وإن صلى وصاما

قالت وقد غضبَ منها الرشيد لمقامها بعد الحج في طيناباذ :

أي ذنب أذنبته أي ذنب أي ذنب لولا مخافة ربّي
بمقامي بطيناباذ يوما بعده ليلة على غير شرب
ثم باكرتها عقاراً شمولاً تفنن الناسك الحليم وتصبّي
قهوة قرقفاً تراها جهولا ذات حلم فراجة كل كرب

255 - عمارة الكاتب (. . - 199هـ / . . - 814م)

هو عمارة بن حمزة الكاتب من ولد عكرمة البربري الذي كان مولى عبد الله بن العباس ، والسفاح ثم مولى أبي جعفر المنصور . كاتب وشاعر وجوّاد كريم مشهور ، فصيح ، بليغ ، أعور دميم ، قال فيه إسماعيل بن جرير البجلي وهو من شعراء أهل البصرة :

أراك وما ترى إلا بعينٍ وعينك لا ترى إلا قليلا
وأنت إذا نظرتَ بملء عينٍ فخذ من عينك الأخرى كفيلا

وكان فيه تيه شديد يضرب به المثل (أتيه من عمارة) ، ومن ذلك أنه كان يقول :
(ما أعجب قول الناس فلان رب الدار ، إنما هو كلب الدار ، يُخبز في دلري كل يوم ألفا رغيف ، يؤكل منها ألف وتسعمائة وتسعة وتسعون رغيفاً حلالاً ، وآكل منها رغيفاً واحداً حراماً) .

كان المنصور والمهدي العباسيان يرفعان قدره ، لفضله وبلاغته وكفايته

255 معجم الأدباء 242/15 - الفهرست 232 - الشعور بالعمور 175 - سير أعلام النبلاء 275/8 - ربة الأمل 144/8 - النجوم الزاهرة 164/2 - الأعلام 36/5 .

ووجوب حقّه ، وليّ لهما أعمالاً كباراً ، وله في الكرم أخبار عجيبة ، رفع النفس ، كثير الخاسن ، وأخباره حسان . وكان يُقال : (بُلغاء الناس عشرة : عبد الله بن المقفع ، عمارة بن حمزة الكاتب ، خالد بن يزيد ، حُجر بن محمد ، أنس بن أبي شيخ ، سالم بن عبد الله ، سَعْدَة ، الهز بن صريح ، عبد الجبار بن عدي ، وأحمد بن يوسف بن صبيح . له تصانيف منها : رسالة الخميس التي تُقرأ لبني العباس ، رسائله المجموعة ، الرسالة الماهاتية وهي معدودة في كتب القضاة الجيدة . ومن شعره قوله :

لا تَشْكُونُ دَهراً صَحَحَتْ به إن الغنى في صَحّة الجسم
هَبَكَ الإمامُ أَكُنْتَ مُتَفَعّاً بغضارة الدنيا مع السُّمِّمِ

256 - عمرو بن أحرر الباهلي (. . 65هـ / . . 685م)

هو عمرو بن أحرر بن العمرد بن تميم بن معن الباهلي ، من شعراء الجاهلية . أدرك الإسلام فأسلم وغزا مغازي الروم . مدح بقصائده عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب ويقال أنه استقرّ في الشام ونظم شعراً في هجاء يزيد بن معاوية فطلبه ففر منه . توفي عن عمر يناهز التسعين . جعله الجمحي في الطبقة الثالثة من الشعراء الإسلاميين . وهو صحيح الكلام كثير الغريب يتقدم شعراء زمانه . وفي شعره شواهد لغوية كثيرة ، رماه رجل يقال عنه فحش بسهم فلذهبت عينه .

وفي ذلك يقول ابن أحرر :

شَلَّتْ أناملُ فحشٍ فلا جبرت ولا استعانَ بضاهي كفوهِ أبداً
أهوى لها مشقّضاً حشراً مشبقها وكنت أدعو قذاها الأثمد القردا

- 256 أوهم الشعراء العرب 8 - لطائف المعارف 109 - ضرائر الشعر 236 - المرزباني 214 - معجم ما استعجم 514/1 - الموشع 118 - الخزانة 257/6 - المؤلف والمختلف 144 - الشعر والشعراء 207 - حسانة أبي تمام 664/2 .

وهو القائل فأحسن :

إن الفتى يُقتر بعد الفنى ويغتني من بعد ما يفتقر
والحي كالميت ويقي التقي والعيشُ فنَّانٌ : فحلوا ومَرَّ
هل يهلكني بسطاً ما في يدي أو تخلدني منع ما أدخر
ومن جميل معانيه قوله :

متى تطلب المعروف في غير أهله تجد مطلب المعروف غير يسير
إذا أنت لم تجعل لعرضك جنةً من الدَّمِّ سار الدَّمِّ كل ميسر
وقد أتى في شعره بأربعة ألفاظ لا تعرف في كلام العرب نذكر منها ماموسة أي
الناس والبابوس أي حوار الناقة والأرنة ما لفَّ على الرأس :

تطايح الطلُّ عن أعطافها صعداً كما تطايح عن ماموسة الشرُّ
خنت قلوصي إلى بوسها جزعاً فما حنينك أم ما أنت والذكرُ
وتقنع الحبراء أرنه متشاوراً لوريده نقرُ

257 - عمرو بن الأيهم (ق 2 / م 8)

هو عمرو بن الأيهم وقيل الأهميم . شاعر نصراني من قبيلة تغلب غلب عليه
لقب الأعشى لإصابته بعمالة العشي . كان معاصراً للأخطل وله شعر حسن المعاني
جيد السبك وظف بعضه لهجاء قبيلة قيس .
من شعره : قوله في هجاء قبيلة قيس :

قاتل الله قيس عيلان طراً ما لهم دون غارة من حجاب
ليس بيني وبين قيس عتاب غير طعن الكلى وضرب الرقاب
إذا جزينا قشيرهم وهلالاً وأبرنا قبيلة ابن الحجاب

257 شعراء النصرانية بعد الإسلام 389/2 - معجم الرزياني 69 - لسان العرب 57/15 -
الحيوان 331/6 .

فأقتضينا دَنَوَ بنا من عقيل وشغينا غليلنا من كلابٍ
وفيهما أيضاً يقول :

لا يجوزنَ أرضنا مُضريّ بخفير ولا بفير خفير
أشربا ما اشتهيتما إن قيساً من قتيل وهارب وأسير
شرية ترك الفقير عيناً حسن الظن واثقاً بالحيور

258 - الجاحظ (163هـ-255هـ / 780م-869م)

هو عمرو بن بحر بن محبوب الكناي اللثي ، كنيته أبو عثمان . كبير الأئمة
رئيس الفرقة الجاحظية وأديب كبير ومعتزلي مشهور . لقب بالجاحظ لتنوء عينيه
وبروزهما بشكل واضح وكان إلى ذلك دميماً ، قصيراً ، قبيحاً ، صغير الرأس
والأذن ، وفالج في أواخر عمره ، ولكنه قوي البنية نشيط الجسم . ومن أشهر
النوادر على قبحه أنه قال مرة : (ما أخجلني إلا امرأة مرت بي إلى صائغ فقالت له :
أعمل مثل هذا ، فقيت مبهوتاً ثم سألت الصائغ فقال : هذه امرأة أرادت أن أعمل
لها صورة شيطان ، فقلت لا أدري كيف أصوره ، فأنت بك لأصوره على
صورتك) .

ولد الجاحظ في البصرة ، أخذ كثيراً من علوم العربية عن أبي عبيدة والأصمعي
وأبي زيد الأنصاري ، وأخذ النحو خاصة عن الأخفش ، وعلم الكلام عن أبي إسحق
النظام ، على أن علمه الواسع جاء من مطالعته الخاصة في الكتب ، ومات والكتاب
على صدره إذ قتلته مجلدات من الكتب وقعت عليه . أخباره كثيرة .

258 تاريخ بغداد 214/12 - معجم الأدباء 74/16 - وفیات الأعيان 108/2 - شذرات
الذهب 112/2 - تاريخ فروخ 303/2 - نزهة الألبا 254 - الأعلام 74/5 - دائرة
المعارف الإسلامية 235/6 - لسان الميزان 355/4 - أمالي المرتضى 138/1 - امراء البيان
311 - الجاحظ لحنا الفاخوري - أصالة الجاحظ لشارل بلا - النشر الفني واثر الجاحظ فيه
لعبد الحكيم بلخ - الجاحظ ومجتمع عصره لجميل جبر - الجاحظ حياته وأدبه وفكره
لجميل جبر .

كان الجاحظ عظيم الذكاء قوي الملاحظة واسع التفكير ، بارعاً في كثير من علوم اللغة والأدب والعلوم الطبيعية والعقلية ، وهو إلى ذلك يجمع حب اللهو والدعابة والمرح الأصيل ، قليل الاهتمام فيما يتعلق بسلوكه الشخصي في الحياة . اتخذ أصول البلاغة أساساً للنقد ولتبيان مراتب الكلام . ويرى أن حقيقة البيان هي الكشف عن المعنى بألفاظٍ تؤدي إلى الفهم والإفهام . وللجاحظ شيء من الشعر هو من باب شعر العلماء .

كتبه كثيرة جداً ، ومتنوعة الموضوعات . أما أسلوبه فهو فصيح الألفاظ ، متين التراكيب ويمزج الجد بالهزل ، ويكثر التهكم كما يكثر من الاستطراد ترويحاً عن القارئ ودفعاً للملل عنه .

من تصانيفه الحيوان ، البيان والتبيين ، البخلاء ، التاج سحر البيان ، المحاسن والاضداد ، مجموع رسائل ، التبصر بالتجارة ، تنبيه الملوك ، الحنين إلى الأوطان ، فضيلة المعتزلة ، صياغة الكلام ، الفرق في اللغة ، العرافة والفراسة ، الربيع والمخريف ، النبي والمتنبي ، الجواري وغير ذلك .

من شعره قوله في وصف الشيعوخة :

أترجو أن تكون وأنت شيخٌ كما قد كُنتَ أيام الشباب ؟
لقد كنتك نفسك : ليس ثوبٌ دريسٌ كالجديد من الثياب

ومنه :

يطيبُ العيش إن تلقَ حليماً غذاهُ العلمُ والرأي المصيبُ
ليكشف عنك حيلة كل ربيبٍ وفضل العلم يعرفهُ الأريبُ
سقامُ الحرص ليس له شفاءٌ وداءُ البخل ليس له طبيبُ

وله في مدح إبراهيم بن رباح :

وعهدي به والله يصلحُ أمرهُ رحيبُ مجال الرأي مُبلج الصنيرِ
فلا جعل الله الولاية سببهُ عليه فإني بالولاية ذو خيرٍ

فقد جهده بالسؤال وقد أبى به المجد إلا أن يلجّ يستشري

ومن نثره ما كتبه في الحيوان :

«إن العالم بما فيه من الأجسام على ثلاثة أنحاء : مُختلفٍ ومُتّقي ومُضاد ، وكلها في جُملة القول جمادٍ ونامٍ . . . ثم إن الناميّ على قسمين : حيوان ونبات ، الحيوان أربعة أقسام : شيء يمشي ، وشيء يطير ، وشيء يسبح ، وشيء ينساح والشئ الذي يمشي ناس وبهائم وسباع وحشرات . . . »

ومنه في البخلاء قوله :

«ليس عجبي ممّن خلع عذاره في البخل وأبدى صفحته للذم ولم يرضَ من القول إلا بمقارعة الخصم ولا من الاحتجاج إلا بما رسم في الكتب ، ولا عجبي من مغلوب على عقله مسخّر لإظهار عيبه ، كعجبي ممّن قد فطن لبخله وعرف إفراط شحه ، وهو في ذلك يجاهد نفسه ويغالب طبعه ، ولربما ظن أنه ، قد فطن له وعرف ما عنده ، فموّه شيئاً لا يقبل التمويه ورقع خرقاً لا يقبل الرقع . . . »

ومن كتاب البيان والتبيين قوله :

«ثم أعلم - حفظك الله - إن حكم المعاني خلافُ حكم الألفاظ ، لأن المعاني مبسّطة إلى غير غاية وتمتدة إلى غير نهاية ، وأسماء المعاني مقصورة معدودة ومحصّلة محدودة . . . »

259 - عمرو بن الجَمُوح (. . - 3هـ / . . - 625م)

هو عمرو بن الجَمُوح بن زيد بن حرام بن كعب الأنصاري السَلَمي ، شاعر مخضرم وصحابي ، أعرج ، كان في الجاهلية من سادات بني سلمة وأشرافهم ، وهو آخر الأنصار إسلاماً ، وكان له صنم في داره من خشب يعظمه .

259 المعارف 583 - الإصابة ت 5799 - صفوة الصفوة 1/265 - سير أعلام النبلاء 1/252 - سيرة ابن هشام 1/452 - أسد الغابة 4/207 - معجم ألقاب الشعراء 20 - الأعلام 5/75 .

وفي الحديث لبني سلمة : «سيدكم الأبيض الجعد عمرو بن الجموح»
استشهد بأحد .

ومن شعره قوله لما رأى صنمه وقد طُرح في البحر :

الحمد لله العلي ذي المنن	الواهب الرزاق ديان الدين
هو الذي أنقذني من قبل أن	أكون في ظلمة قبر مرتين
والله لو كنت إلهاً لم تكن	أنت وقلب وسط بحر في قرن
أفأ لثواك إلهاً مُستدن	فالآن فتشناك عن شر الغين

260 - عمرو الغاركي (ق 3هـ / ق 9م)

شاعر مصري أزدي أصله من خارك : وهي قرية بفارس على البحر . كان
شاعراً أعور ماجناً خبيث الشعر على عهد المأمون والمخلل الوراق . جاء في
الفهرست أن شعره خمسون ورقة .

ومن شعره :

إن كنت أرجو لك من سلوة	فطالَ في حبس الضئي لبني
عشتُ كالغرور في دينه	يوقنُ بعد الموتِ بالبعثِ

وله أيضاً من جميل الشعر :

نعى نفسي إلى أبي	وخبرَ أين مُنقلي
بموعظةٍ رآها في	أبيد كما رأيتُ أبي
وما لمسافر جدّ الـ	رحيلُ به ولّعب
سرى طلقاً بغمرته	وأغفل ليلة القرب
وفي القرب اقتراب الوا	ردين بها إلى العطب

260 معجم الشعراء للمرياني 32 - الورقة لابن الجراح 56 - الأغاني 130/20 - تاريخ التراث
العربي لسزكين م 2/ج4/ص 83 .

ومن جيد غزله :

قلتُ يوماً لها وحركت الـ عود بمضربها ففنت وغمي
ليتي كنتُ ظهر عودك يوماً فإذا ما احتضنتني كنت بطنا
فبكت ثم اعرضتُ ثم قالتُ : من بهذا أذاك في النوم عنا
قلت لما رأيت ذلك منها باني ما عليك أن أتمنى

261 - المرقش الأكبر (. . . - 75 ق هـ / . . . - 552 م)

هو عمرو بن سعد بن مالك بن بكر وائل . أحد شعراء الجاهلية وفرسانها . خاض معركة داحس والغبراء وارتبط اسمه بها . وقد لقب بالمرقش لبيت من الشعر قاله .

وهو عم المرقش الأصغر وجد الأعشى ميمون . اتصل مدة بالحارث أبي شمر ملك غسان النصراني فنادمه ، ومدحه عام 524 م . اختلف المرقش عن أكثر شعراء الجاهلية بأمرين الأول هو تعلمه الكتابة والقراءة على يد نصراني من أهل الحيرة في زمن كان فيه الشعراء يعولون على الرواة في حفظ أشعارهم ، والثاني هو كونه أحد عشاق العرب المشهورين وله مع ابنة عمه أسماء قصة اختلطت فيها الحقيقة بالخيال ، وقد لعب فيها جشع الأب دوره في التفريق بينهما ، حين زوّجها في غياب المرقش إلى رجل من بني مراد اطمعه بالمال ، وحال عودة المرقش وعلمه بالخبر ركب يطلبها ، فمرض في الطريق ، ونهشت السباع أنفه فغدا أجذع . وله في ذلك قصيدة سنورها .

تتألف أشعاره من أبيات مرتجلة وقطع قيلت في مناسبات عدة .
من شعره ما قاله حين هاجمته السباع :

.....

261 معجم المرزباني 201 - المؤلف والمختلف 184 - الشعر والشعراء 119 - شرح المفصليات
216 - المعارف 582 - لطائف المعارف 24 - شعراء النصرانية 282/1 - تاريخ بلاشير
76/2 - الأعلام 92/5 .

يا راكباً أما عرضتَ فبلغن
للّهِ درجاً ودرُ أَيْكَمَا
من مبلغُ الفتیان أن مرقشاً
ذهب السباعُ بأنفِهِ فتركتهُ
كأنما ترد السباعُ بشلوه
ويقول لأسماء من رقيق شعره :

قل لأسماء أنجزى الميعادَ
أينما كتبَ أو حلتَ بأرض
وما يستحسن له قوله :

النشرُ مسكٌ والوجوهُ دنا
ليس على طولِ الحياةِ ندَمٌ
نير وأطرافُ الأُكفِ عنم
ومن وراء المرء ما يعلم

262 - ذو الكف الأشل (... / ...)

هو عمرو بن عبد الله بن حنيف بن ثعلبة بن سعد ، يكنى أبا جِلان . فارس
وشاعر جاهلي لقب بذِي الكف الأشل ، أو بذِي الكفين ، لأن يديه كانتا لا تعينانه
على القيام بالأعمال بصورة صحيحة . له شعر جزل الألفاظ متين الأسلوب واضح
المقاصد .

من شعره قوله في وصف فرسه :

أمن دَعَمَ شهرينَ عضَّ رباطه
فأُشهرَ برَبِّ لا تُعرى جِياده
ونازع أطرافَ الجلالِ المُرَّورِ
وحربٍ تلظى كالخريق المسعرِ
وفي ردِّ على تواعد بني حنيفة قال :

حنيفةٌ مهلاً تلترون دماينا
على أن تقبلانا قتيلاً بني أسدٍ

ونحن مصاديرُ الطعان إذا دعا ضبيعةً داعيها أَسْتَهَا قُصِدُ
إذا الخيل خامت وأقشعرتْ جلودها يسير فيغشاها الأسنه بالقدد
سيمنع أخرى الحق منكم فوارسُ إذا فرعوا لم يَشْدَدُوا حِزْمَ الْبُرْدُ

263 - عمرو بن عمرو (٠٠٠ / ٠٠٠)

هو عمرو بن عمرو بن علس بن دارم التميمي ، كنيته أبو شريح ، شاعر جاهلي قديم ، أبرص ، قتله أنس القوارس .

ومن شعره قوله لدختوس بنت لقيط بن زرارة عندما قُتل أبوها يوم الشعب :

يا ليت شعري عنك دختوسُ إذا أتاها الخبر المرموسُ
أَتَحْلِقُ القرون أم تَمِيسُ لا بل تَمِيسُ إنها عروسُ

264 - عمرو بن قميئة (180 ق هـ - 85 ق هـ / 448م - 540م)

هو عمرو بن قميئة بن ذريخ بن سعد بن مالك أحد بني ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . وكان شاعراً فحلاً متقدماً مقلداً ويُظن بأنه والمهلhel أول من قالا الشعر في الجاهلية . فقد والده صغيراً فكلفه عمه مرثد ولما كان عمرو شاباً جميلاً حسن الوجه مديد القامة فقد أحبته امرأة عمه ولما أبى عليها ما تريد زعمت لزوجها أنه ابتغها فهرب إلى الحيرة حتى رضي عنه عمه وعاد إلى قومه .

صحب حجرأ والد امرئ القيس ثم اصطحب هذا الأخير إلى بلاد الروم وتوفي في أثناء الرحلة فسمي عمرو الضائع لموته في غربة . وكانت سبابتها قلمييه ووسطاهما ملتصقتين . توفي وقد جاوز التسعين .

263 معجم الشعراء 18 .

264 طبقات الشعراء الجاهلين 59 - الشعر والشعراء 292/1 - الأغاني 139/18 - معجم الرزياني 3 - للعمرون 68 - للمؤتلف 168 - الخزفة 411/4 - الموشح 37 - شعراء النصرانية 293/1 - جمهرة أنساب العرب 320 - ديوان الحماسة 16/2 - الأعلام 255/5 - تاريخ التراث 79/2 - البيان والتبيين 18/2 - تاريخ فروخ 114/1 - ديوانه .

وهو شاعر مجيد واسع الخيال ومن أقدم شعراء بكر وقد عدّ أول من بكى
الشباب وقال في الطيف شعراً .

من شعره قوله في فقد الشباب :

أفقد به إذ فقدته أمما	يا هُف نفسي على الشباب ولم
أمسى فلانٌ لسنّه حكما	لا تغبط المرء أن يقال له
أضحى على الوجه طولُ ما سلّما	إن سرّه طولُ عمره فلقد

وله في ذكر الطيف :

وإلا خيالاً يُوافي خيالاً	نأتك أمامة إلا سؤالا
ويأتى مع الصبح إلا زبالا	يوافي مع الليل ميعادها
ولو قدرت لم يخيّل نوالا	خيال يُخيّل لي نيلها

ومن جميل شعره :

خلعتُ بها عنيّ عنان لجامي	كأنّي وقد جاوزت تسعين حجة
أنواء ثلاثاً بعدهنّ قيامي	على راحتين مرة وعلى العصا
فما بال من نومي وليس برام	رمتني بنات الدهر من حيث لا أرى
ولكنما أرمى بغير سهام	فلو أنّي أرمى بنبل رميتها

265 - الأصم الشيباني (. . . / . . .)

هو عمرو بن قيس بن مسعود بن عامر الشيباني من بني ربيعة ، كنيته أبو
مفروق ويعرف بالأصم لإصابته بعمالة الصمم . شاعر جاهلي وفارس مقدم
معروف ، له ابن اسمه مفروق شاعر أيضاً ويفوق أباه في هذا المضمار .

من شعره قوله يصف إحدى المعارك :

265 معجم الرزباني 38 - المؤلف 51 - تاريخ التراث 92/2 - الأعلام 478/7 - أمالي القاضي
277/1 - معجم الألقاب والأسماء المستعارة 30 - معجم ألقاب الشعراء 20 .

لما تداعيتم والنقع مُحَكَّرٌ يا للأراقم نادينا بعلوانٍ
 ما ستلحَمُ الموتُ من حانتْ مِنَّتُهُ من كان فارس قومٍ غير تُنيانٍ
 كم من فتاةٍ أصاب الموتُ قِيَمَها فالدمعُ منها بتهتانٍ وتسانٍ
 وله في يوم المقادِ وكان على بني تغلب :
 إن المقادَ به قتلى مُصرَّعة أودت بها منكم ذهل بن شيبانا

266 - عمرو بن معدى كرب (..-21هـ / ..-642م)

هو عمرو بن معدى كرب بن ربيعة بن عبد الله الزبيدي ، كنيته أبو ثور .
 شاعر مخضرم من فحول الفرسان والشعراء قال عنه أبو عمرو بن العلاء : (لن
 نفضل على عمرو فارساً من العرب) . أسلم في حياة الرسول ثم ارتدَّ مع مرتدي
 اليمن ثم عاد إلى الإسلام ثانية . شهد الفتوح ومنها القادسية والبرموك وفيها
 أصيبت إحدى عينيه . كان حسن البلاء عصبي النفس فيه قسوة الجاهلية وقد قدم
 على زيد الخيل في الشدة والبأس .
 مات بالفالج على مقربة من الري زمن عثمان بن عفَّان . وعمرو أحد من
 يصدق عن نفسه في شعره .
 من شعره :

لقد أجمع رجليّ بها حذر الموت وإني لغرور
 ولقد أعطفها كارهة حين للنفس من الموت هزير
 كل ما ذلك مني خلق وبكل أنا في الروع جدير
 ومن أجمل ما قاله في أخته رجحانة لما سبها الصمة بن بكر دون أن يتمكن من
 إطلاق سراحهما :

266 معجم المرزباني 15 - الشعر والشعراء 289 - المستطرف 179/1 - الشعور بالمرور 184 -
 معاهد التنصيص 240/2 - خزانة الأدب 244/2 - الأعلام 86/5 - الأغاني 224/15 -
 أمالي القتالي 116/2 - ديوانه .

أمن ربحانة الداعي السميعُ يؤرّفني وأصحبني هجوع
سبها الصمة الحبثمي غصباً كأن يياضَ غرّتها صديق
أشأبَ الرأسُ أيام طوال وهم ما تضمنه الضلوع
وسوق كتيبة دلفت لأخرى كأن رجاءها رأس صليح
إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

وله أيضاً :

أعاذل شكلي بدني ورعي وكل مفلس سلس القياد
أعاذل إنما أفنى شبلي وركوبي في الصريخ إلى المنادي
ويبقى بعد حلم القوم حلمي ويفنى قبل زاد القوم زادي

267 - عنترة العبيسي (. . . 22هـ / . . . 600م)

هو عنترة بن شدّاد بن معاوية بن قراد العبيسي . أشهر فرسان العرب في الجاهلية . ويكنّى بعنترة الفلحاء لأنه أفلح (أي مشقوق الشفة السفلى) . ومن شعراء الطبقة الأولى . ولد في نجد من أم جبشية اسمها زبيبة وقد سرى إليه السواد منها فجعل في عداد أغربة العرب وكان من أحسنهم شيمة ومن أعزّهم نفساً يوصف بالحلم على شدة بطشه . نشأ عبداً يرعى الإبل محترقاً لكنه كان شديد البطش شجاعاً وقد استغلّ آل عنترة بأس ابنهم وشدة تعلّقه «بعيلة» في تحريره على خوض المعارك .

عمر طويلاً وله أيام مشهورة في حرب داحس ويوم ذي قار لكنه مات عزياً فهو لم يتزوج «بعيلة» التي تزوجها رجل غيره .

267 الأعلام 91/5 - المحرّرة 62/1 - آداب اللغة 117/1 - الشعر والشعراء 75 - الأعاني 237/8 - شرح الشواهد 164 - تاريخ فروخ 207/1 - ديوان عنترة - لكرم البستاني - دار صادر 1958 .

برع عترة بفني الغزل والحماسة وكان أحد أصحاب المعلقات .
 قُتل على يد الأسد الرهيص أو جبار بن عمرو الطائي
 من شعره قوله في معلقته :

هل غادر الشعراء من متردم	ألم هل عرفت الدار بعد توهم
هل سألت الخيل يا ابنة مالك	إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
يُخبرك من شهد الوغى أنني	أغشى الوغى وأعفّ عند المغنم
ولقد ذكرتكَ والرماح نواهل	مني وبيض الهند تقطر من دمي
فوددت تقبيل السيوف لأنها	لمعت كبارق ثغرك المبتسم

ومنه قوله في «يوم الفروق» :

ألا قاتلَ اللهَ الطُّلُولَ البَواليا	وقاتلَ ذِكرَكَ السَّيْنَ الخَواليا
وقولكَ للشَّيء الذي لا تنالُهُ	إذا ما حلا في العينِ يا لَيْتَ ذا ليا
خَلَفْتُ لَهُم والخيل تردِّي بنا معاً	نُزايِلُهُمْ حتى يَهْرُوا العواليا
عوالي سُمراً من رماح رُدَيْنَةٍ	هَرِيرَ الكلاب يَتَقِنُ الأفاعيا

268 - عوانة بن الحكم (. . - 147 / . . - 764م)

هو عوانة بن الحكم بن عوانة بن عياض ، من بني كلب ، كنيته أبو الحكم .
 مؤرخ ضهير من علماء الكوفيين ، راوية للأخبار وعالم بالشعر والنسب . وكان ثقة ،
 روى عنه الأصمعي والهيثم بن عدي وغيرهما . له تصانيف عديدة منها : كتاب
 التاريخ - كتاب سيرة معاوية وبني أمية .

269 - عياش الضبيّ (. . . / . . .)

هو عياش الضبيّ . شاعر ولص من بني ضبة ، قطعت يده ورجله وحبس زمناً

.. . . .

268 الفهرست 103 - معجم الأدباء 93/6 - نكت الحميان 222 - الأعلام 93/5 .

269 معجم البلدان 496/2 - أشعار اللصوص 15/1 - معجم الشعراء 128 .

في دير ابن عامر وكان معاصراً لابن الطيلسان . لم نقف على ترجمة له في المصادر .
من شعره قوله في حبسه :

زَلَلْتُ وَزَلَّاتُ الرِّجَالَ كَثِيرُ	أَلَمْ تَرْنِي بِالْدِيرِ دِيرِ ابْنِ عَامِرٍ
وَقَلْبِكَ يَا ابْنَ الطَّيْلَسَانَ يَطِيرُ	لَقَدْ طَالَ مَا وَطَنْتَ نَفْسِي لِمَا تَرَى
حُجِّينَ وَإِنِّي فِي الْحَدِيدِ أُسِيرُ	كَفَى حُزْناً فِي الصَّدْرِ إِنَّ عَوَائِدِي
أَطَافَ بَنَى مِثْلَ الْغُرَابِ مَصِيرُ	إِذَا مَا تَشَاكِينَا أَذَاةَ الَّذِي بَنَى
وَيَطْلُعُ فِي ضَوْءِ الصَّبَاحِ بِشِيرُ	قَلِيلُ غِرَارِ النَّوْمِ حَتَّى تَنُومُوا

270 - غصين بن براق (... / ...)

هو غصين بن براق ، كنيته أبو هلال والأحذب لقب له لإصابته بتلك العاهة ،
شاعر مدني ، مفلح مطبوع . سَمَاهُ وَكَتَاهُ دَجِلُ بْنُ عَلِيٍّ فِي كِتَابِهِ طَبَقَاتُ الشُّعْرَاءِ .
وهو من الأعراب هاجر إلى بغداد ، فأقام فيها حتى مات . وله ببغداد بنون يقولون
الشعر ويجيدونه ، وكان مغنياً أيضاً .
من شعره قوله :

وَبِالرَّيْمِ لَمْ يَوْجَدْ لَهْنُ حُبُوبُ	فَلَوْ أَنَّ مَا بِي بِالْحَصَى فَلَقَى الْحَصَى
ذَكَرْتُكَ لَمْ تَكْتُبْ عَلَيَّ ذُنُوبُ	وَلَوْ أَنَّنِي اسْتَغْفَرُ اللَّهَ كُلَّمَا
حَدِيداً إِذْنُ ظَلَّ الْحَدِيدُ يَذُوبُ	وَلَوْ أَنَّ أَنْفَاسِي أَصَابَتْ بِحَرْهَا

قال محمد بن زكريا في تاريخ بغداد : «إن هذا الشعر لا يخرج إلا من قلب عاشق» .
وله أيضاً :

لَبِئْسَ إِذَا رَاعِي الْمَوَدَّةِ وَالْوَصْلِ	أَرْوَحَ وَلَمْ أُحْدِثْ لِلْيَلِيِّ زِيَارَةَ
لَشَدَّ إِذَا مَا قَدْ تَعَبَّدَنِي أَهْلِي	تَرَابٌ لِأَهْلِي لَا وَلَا نِعْمَةً لَهُمْ

270 تاريخ بغداد 332/2 - طبقات ابن المعتز 329 - المؤلف والمختلف 67 - الأغاني
157/20.

ومن جيد شعره ، قوله :

أقول يا فاتني والحبُّ لا يُقي على مهجة عزون
يا فاتني إن الذي ضُمنْتُ نفسي شيءٌ ليس بالتون
يا ساداتي ظبيكم قاتلي ظلماً وما قتلي بالدين
يا ذا الذي أسقمني ليس لي غيرك من خلقي يُداويني
ولستُ والله إذا رُمته منك على قلبي بمأمون
لكنني أُمْنَعُ يا سيدي دون وصالٍ أن تُمنّيني

271 - ذو الرمة (77هـ-117هـ / 696م-735م)

هو غيلان بن عقبة بن نهيس من بني عديّ في أواسط شبه الجزيرة العربية . كنيته أبو الحارث . وأما لقبه ذو الرمة فيعود إلى بيت من الشعر قاله في وصف وتد قديم العهد (أشعث باقي رمة التقليد) . وهو شاعر من فحول الطبقة الثانية في عصره . كان شديد القصر دميماً يقرب لونه إلى السواد . له إخوة ثلاثة كلهم شعراء . وكان ذو الرمة راوية للراعي ينهب مذهب في القصيد . أقام في البادية ولكنه كثيراً ما تردد على البصرة والكوفة واتصل بالأنحويين والقراء وله شهرة واسعة .

أتقن الكتابة والقراءة ولكنه كتم ذلك لأنه عيب في البادية . قال جرير : لو خرس ذو الرمة بعد قصيدته (ما بال عينيك منها الماء ينسكب) لكان أشعر الناس عشق مئة المنقرية عشرين حولاً دون طائل لأنها لم تكن تميل إليه فتشيب بخرقاء العامرية أغاظه لمة التي اشتهر بها .

- 271 خزانة الأدب 51/1 - للوشح 170 - وفیات الأعيان 404/1 - الشعر والشعراء 206 - لطائف المعارف 113 - أعلام تميم 535 - معجم ما استعجم 250/1 - ضرائر الشعر 55 - تاريخ بروكلمن 220/1 - تاريخ بلاشير 104/3 - تاريخ الأدب العربي 677/1 - معاهد التنصيص 15/3 - طبقات الشعراء الجاهليين 185 - الديوان تحقيق د . عبد القدوس أبو صالح .

ترك لنا ديواناً ضخماً ذهب فيه مذهب الجاهليين وبدا شديد التكلف اللفظي وفرطاً في وصف أشياء الصحراء . اهتم العلماء بشعره لما فيه من كلمات غريبة نادرة .

من شعره قوله في مي :

دنا البين من ميّ فردّت جمالها	فهاج الهوى تقويضها واحتمالها
وقد كانت الحسناء ميّ كريمة	علينا ومكروها إلينا زيالها
ويوم يذّي الأرطي إلى جنب مشرف	بوعائيه حيث أسبّطت حبالها
عرفت لها دار فلبصر صاحبي	صميفة وجهي قد تغير حالها

وله فيها أيضاً :

إذا هبّت الأرياح من نحو جانب	به أهل ميّ هاج شوقي هبوبها
هوى تذرف العنان منه وإنما	هوى كل نفس حيث حلّ حبيبها

وفي مدح بلال بن ربرة قال :

لم أمدح لأرضية بشعري	لثيماً أن يكون أصاب مالا
ولكنّ الكرام لهم ثنائي	فلا أخزي إذا ما قيل : قالا
سمعت الناس ينتجعون غيثاً	فقلت لصيّدح : انتجعي بلالا
تناخحي عند خير فتى يمان	إذا النكباء ناوحت الشمالا

272 - الأقرع بن حابس (. . - 31هـ / . . - 651م)

هو فراس بن حابس بن عقّال المجاشعي الدارمي التميمي ، لقّب بالأقرع لقرع كان برأسه . وهو شاعر ، صحابي ، أعرج ، من سادات قومه في الجاهلية ، وهو

- 272 الروابي بالوفيات 307/9 - الإصالة 72 - أسد الغابة 107/1 - لطائف المعارف 105 - تهذيب ابن عساكر 86/3 - ذيل الذيل 32 - عيون الأثر 205/2 - خزانة الأدب 23/8 - المعارف 579 - الأعلام 5/2 .

أحد حكام العرب وأول من حرّم القمار . قدم على النبي ﷺ في وفد من بني دارم (من تميم) فأسلموا . شهد حنيناً وفتح مكة والطائف . وسكن المدينة ، وهو من المؤلفة قلوبهم . رحل إلى دومة الجندل في خلافة أبي بكر ، وشهد مع خالد بن الوليد في أكثر وقائعه . استشهد بالجوزجان .
من شعره قوله بين يدي الرسول الكريم :

أتيناك كيما يعرف الناس فضلنا إذا خالفتنا عند ذكر المكارم
وأنا رؤوس الناس في كل معشر وأن ليس في أرض الحجاز كدارم
وأن لنا الرباع في كل غارة تكون بنجدي أو بأرض التهائم

273 - فرنسيس مراث (1252-1290هـ / 1836م-1873م)

هو فرنسيس بن فتح الله بن نصرالله مراث . أديب عالم وشاعر رومانيكي وناثر ذو نزعات فلسفية . ولد بحلب وأصيب بداء الحصبة ولم يتجاوز الرابعة بقيت أثارها في جسمه وبصره وقد أوهنت قواه مدى العمر .
كان فيه ميل إلى الأدب والشعر فتعلم علوم العربية وآدابها ، وفتقت الأشعار فريخته . ثم مال إلى الطب فدرسه أربع سنوات ثم طلبه في باريس ، وهناك أقام سنتين وسرعان ما انحرفت صحته بعدها . وما زاد في آلامه ومعاناته فقده لوالديه فعاد إلى حلب وهو مكفوف البصر وظل فيها حتى وفاته .
كان متوقد الفكر لا يفتر عن النظم أو التأليف ، ويأنس بأدب أبي العلاء وفلسفة شوبنهاور . تأثر بمفكري الغرب فمال نحو التجديد ونادى بالديمقراطية . له مؤلفات كثيرة منها : ديوان مرآة الحسناء - رحلة إلى باريس

273 الأدب للعاصر في سورية : ص 53 - مصادر الدراسة الأدبية : ج 1 . ص 693 - مشاهير الشرق : ج 2 . ص 337 - أعلام الأدب والفن : ج 2 . ص 26 - معجم المطبوعات : ج 2 . ص 1730 - الصحافة العربية : ج 2 - تاريخ آداب العربية : ج 1 - تاريخ آداب زيدان : ج 2 . ص 579 .

- تعزية المكروب - مشهد الأحوال . وقد بدا فيها ذا خيال مبدع ، غزير الأفكار ، خطابي اللهجة في شعره أو نثره ، عباراته رقيقة ، سهلة ، تغدو ركيكة أحياناً .

وقد وصف القسطنطيني الحمصي ما ألفه فرنسيس وهو كفيف البصر بأنه ينم عن حدة الذهن وسرعة الخاطر وغزارة المادة إلا أنه كان هناك عدد من الأغلاط اللغوية والألفاظ العامية . .

وقد نظم فرنسيس الكثير إلا أنه كان قليل العناية بالأوزان رغم وضوح الصورة وسعة الخيال ورقة الإحساس .
من شعره قوله في رثاء والديه :

فأنا أبكيكما يا والديّ بدموع ما بكأها أحدُ
إن في موتكما القاسي لديّ مات حقاً سندي والعضدُ
لم أجد والله في هذي البلاد غير داء لي وللغير دوا
ذقت فيها كل كاسات النكاد وكأ غيري من البشر ارتوى

وقال يصف إحدى الحسنات :

وقوام كآته صنم الأس لدار يوحى بعشقه للسرائر
هيكल الحسن واللطافة لم يُخ رق عليه سوى بخور الضمائر

وهو القائل :

لا أمدحنّ سوى لبيب فاضل أو صاحب حامي النمار مؤاس
ما لي وللألقاب فهي بأهلها جاءت كأجراس على أفراس
كم دولة أو رفعة أو عزة شريت بمال أو برشفة كاس
كلمات تعظيم على مستحق لم يسو فلساً في غلاء الناس

274 - الفضل بن جعفر (. . . 255هـ / . . . 869م)

هو الفضل بن جعفر بن يونس النخعي ؛ كنيته أبو علي . شاعر عباسي
 ضرير وكاتب بليغ وأحد الأدباء المترسلين الظرفاء . أصله من الأنبار ، انتقل
 إلى الكوفة فنزل النخع . لقب بالبصير لذكائه وفطنته . سكن بغداد أول
 خلافة المعتصم بالله ومدحه كما مدح المتوكل على الله والفتح بن خاقان وبعض
 القواد .

كانت له مع أبي العنقاء الكاتب أخبار ومداعبات نظماً ونثراً . تغير عقله قبل
 موته بقليل من سوداء عرضت له ولم تزل به إلى أن مات في سر من رأى .
 من شعره في وصف حالته مفاخرأً بنفاذ بصيرته :

لئن كان يهديني العلامة لوجهتي	ويقتادني في السير إذا أنا راكبُ
فقد يستضيء القوم بي في أمورهم	ويخبر ضياء العين والرأي ناقبُ

ويقول في المعنى نفسه أيضاً :

إذا ما غدت طلبة العلم ما لها	من العلم إلا ما يخلد في الكتب
غدوتُ بتشمير وجدٍ عليهم	ومحبرتي أذني ودفترها قلبي
لو تخيرتُ ما هويتُ ولو مدد	حكتُ أمري عرفت وجه الصواب
لم يشدها استحالة اللون عندي	إنها صبغة كلون الشباب

وله في العتاب :

فكن عند ما أملت فيك فائتاً	جميعاً لما أوليت من حسني أهل
ولا تعذر بالشغل عنا فائتاً	تناط بك الآمال ما اتصل الشغل

274 نكت الحميان 225 - معجم للزباني 185 - رغبة الأمل 1/58 - العملة 1/77 - نشوار
 المحاضرة 3/49 - الأعلام 5/147 - السمط 1/266 - معجم الألقاب والأسماء
 المستعارة 55 .

275 - الفضل بن الشيباني (... / ...)

هو الفضل بن عمار بن فياض الشيباني ، كنيته أبو الكرم ، له معرفة باللغة والنحو والأدب ، ضرير ، من بعض سواد بغداد .
شعره جزل الألفاظ متين الأسلوب واضح المقاصد .
منه :

أمن شجن عينيك جادت شؤونها نجيحاً وما ضنتُ بذلك جفونها
نأت بنتُ عوفٍ بن الخطيم غديّة إلى الحلة الرجلاء تُحدى ظعونها
فان تكُ هنّد حلتِ الرّمثُ فالغضا فلسنا وإن شطّ المزار نخونها

276 - الفضل القصباتي (...-444هـ / ...-1052م)

هو الفضل بن محمد بن علي القصباتي البصري ، كنيته أبو القاسم . نحوي ضرير وعالم باللغة والأدب ، كانت الرحلة إليه في زمانه . أقام في البصرة وعنه أخذ الخطيب التبريزي ، والشيخ الحريري صاحب المقامات الحريرية .
من تصانيفه : كتاب «النحو» وكتاب «حواشي الصحاح» وكتاب «الأمالي» وكتاب «الصفوة في أشعار العرب» .
له شعر عذب رائق حسن المعاني .
من شعره :

في الناس من لا يُرتجى نفعه إلا إذا مُسُّ بأضرارٍ
كالعود لا يطمعُ في ربحه إلا إذا أُحرق بالنارِ

275 نكت الهميان 227 .

276 الأعلام : ج5 . ص 151 - بقية الوعاة : ص 373 - نكت الهميان : ص 227 - اللباب : ج3 . ص 266 - معجم الأدياء : ج16 . ص 218 - كشف الظنون : ج1 . ص 165 - هدية العارفين : ج1 . ص 819 - نزهة الألباب : ص 42 - معجم كحالة : ج8 . ص 71 .

277 - فضيل الأعرج (... / ...)

هو فضيل الأعرج الكاتب لم يرد ذكره سوى في معجم المرزباني وباقتضاب شديد . له شعر حسن واضح المعاني صريح العبارة مع سلامة في الأسلوب . من شعره وقد رأى غلاماً وضيقاً يقوم على خدمة عيسى الغافقي :

لو كانت الأشياء تجري على مقدار ما يستوجبُ العبدُ
واعتذر الدهر إلى أهله وانتعش السؤود والمجدُ
لكان من يُخنمُ مستخدماً للملك طالعهُ سعدُ
لكنها تجري بأقدارها كما يشاء الصمد الفردُ
يا عجباً شادن أحور مرتب يملكه فردُ

278 - الرعيني الشاطبي (538-590هـ / 1144-1194م)

هو القاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الرعيني (نسبة إلى ذي رعين أحد قبائل اليمن) الشاطبي ، شاعر ونحوي ومقرئ ، ضرير . ولد بشاطبة في الأندلس ، وتوفي بمصر .

كان إماماً فاضلاً ، علامة نبيلاً ومحققاً ذكياً . واسع المحفوظ ، أستاذاً في العربية ، أخذ القراءات عن ابن هذيل وغيره ، وسمع من السلفي وأخذ عنه السخاوي ، وكان لذكائه ما يظهر أنه ليس بأعمى في حركاته . وإذا ما قرئ عليه البخاري ومسلم والموطأ يصحح النسخ من حفظه . صنف القصيدة المشهورة في القراءات والمعروفة بالشاطبية .

277 معجم المرزباني 187 .

- 278 نفع الطيب 22/2 - بغية الوعاة 260/2 - نكت الحميان 228 - وفيات الأعيان 422/1 -
شذرات الذهب 301/4 - العبر 273/4 - مفتاح السعادة 387/1 - غاية النهاية 20/2 -
معجم الأدياء 293/16 - طبقات السبكي 297/4 - الذيل والتكملة 548/5 - معجم
سزكين 1091/1 - د . م . فولاد البستاني 441/3 - الأعلام 180/5 .

ومن شعره :

قل للأمير نصيحة لا تَرَكَنَّ إلى فقيه
إن الفقيه إذا أتى أبوابكم لا خير فيه

ومنه :

بكى الناس قبلي لا كمثلي مصائبني
وكنا جميعاً ثم شئت شملنا
بدمع مطيح كالسحاب الصوائب
تفرق أهواء عراض المواقب

وله أيضاً :

خالصتُ أبناء الزمان فلم أجذ
رَدُّ الشباب وقد مضى لسبيله
من لم أرْم منه ارتيادي مخلصي
أهناً وأمكن من صديقي مخلص

279 - أعشى بني بَجْرة (... / ...)

هو قيس بن بَجْرة بن قيس بن منقذ بن طريف ، عُرف بأعشى بني أسد
وأعشى بني بَجْرة . شاعر ورائز جاهلي . حفيده المطير بن الأشيم الشاعر
الأسدي المعروف . أخباره وأشعاره قليلة . أورد له الأملدي بعض الأبيات .
من شعره قوله لبني الطرماح :

أبلغ بني الطرماح إن لاقيتهم كلمات موعظة وهن قصار
لا أعرفن سيوفنا ورماحنا غدرأ كأنهم لمن دُوار
وكاننا فيكم جمال ذبّة أدم علاهن الكحيل وقار

280 - الأصبم الضبيّ (... / ...)

هو قيس بن عبد الله أحد بني عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبّة بن أد شاعر

279 المؤلف والمخلف 17 - سزكين 184/2 - شرح شواهد الغني للسيوطي 86 - الزهر

457/2 - تاج المروس 244/10 - معجم الشعراء 203 .

280 المؤلف 52 - معجم الألقاب والأسماء المستعارة 30 - شعر الخوارج 56 .

خارجي مقل لَقَب بالأصم لإصابته بعاهة الصمم .
من شعره :

وإنا لحَوَاضُونَ الموت غمرةً على كلِّ مَوَارٍ رِقَاقٍ ملاطِئُهُ
وإنا لَنُردِّي بِالْكَفِّ رماحنا ويُئِنِّي بها من كلِّ مجدٍ مكارمه

وله في رثاء الخوارج الذين قتلوا عند الجوسق :

إني أدينُ بما دان الشراً به يوم النُخيلة عند الجوسق الخربِ
النافرين على منهاج أولهم من الخوارج قبل الشكِّ والريبِ
قوماً إذا ذكروا بالله أو ذكروا خروا من الخوف للأذقان والركبِ
ساروا إلى الله حتى أنزلوا غرقاً من الأراكك في بيت من الذهبِ

281 - قيس بن المكشوح (.. 37هـ / .. 657م)

هو قيس بن هبيرة الملقَّب بمكشوح بن هلال البجلي المرادي ، كنيته أبو شدَّاد . صحابي من الشجعان الأبطال الشعراء ، فقتت عينه في يوم اليرموك . كان سيِّد بجيلة في الجاهلية ، له مواقف في الفتوحات في زمن عمر وعثمان ، في القادسية وغيرها ، وحضر معارك صفين مع عليٍّ ، وقتل فيها . وهو ابن أخت عمرو بن معدى كرب ، وكان في الجاهلية يناقضه .
من شعره قوله لعمرو بن معدى كرب :

كلا أبوي من عمٍّ وخال كما أنبيته للمجد نامي
ولو لاقتني لاقت قرناً وودَّعت الحبايب بالسلام

- 281 الشعر للمعمر 195 - المهر 303 - معجم الشعراء 323 - الرصان والعرجان 363 -
تلقيح فهوهم أهل الأثر 447 - سير أعلام النبلاء 520/3 - معجم الشعراء الجاهليين
والمخضرمين 209 - النوي 64/2 - المنتخب من ذيل المذيل 35 - طبقات ابن سعد
525/5 - أسد الغابة 447/4 - شذرات الذهب 46/1 - الروض للمعطار 618 - الإصابة
7239 - الأعلام 209/5 .

لعلك موعدي بيني زُيد وما جمعت من نوحي لثام
ومثلك قد قرنتُ له يديه إلى اللحين يمشي في الخطام

282 - كافور البوي (ق6هـ / 12م)

هو كافور النبويّ . شاعر مجوّد وسيّد أسود ، طويل لا لحية له ، خصيّ . كان أحد خدّام حظيرة المصطفى ﷺ . غادر المدينة إلى العراق وخراسان وبلاذ ما وراء النهر ، ومدح الأكابر . وكان ببخارى سنة 510هـ وبخوارزم سنة 511هـ . شعره جيد السبك ، رقيق وفصيح وسهل .
ومن شعره :

حَتّامَ هَمِّك في حلٍّ وتَرَحّالٍ تبغي العُلا والمعالى مَهْرُها غالٍ
يا طالبَ المجد دون المجلدِ ملْحمةً في طيِّها تَلَف للنفس والمالِ
وللّيالِي صُرُوفٌ فلَمّا انجذبتُ إلى مُرادٍ امرئٍ يسعى لآمالِ

283 - كامل بن الفتح (. . - 596هـ / . . - 1200م)

هو كامل بن الفتح بن ثابت البادراني . أديب فاضل وشاعر له ترسل ، من أهل بغداد . قرأ فنون العلم وحفظ الأشعار والأخبار ، أخذ عنه أهل الأدب ببغداد علماً كثيراً وكان مكفوف البصر يدخل على الخليفة الناصر ويحاضره ويخلو معه ويعلمه علم الأوائل ويهون عليه علم الشرائع . قال ياقوت بأنّه كان متهماً بدينه وقد توفي في باب حرب ببغداد .
من شعره :

وفي الأوّاس من بغداد آتسة لها من القلب ما تهوى وتختارُ

- 282 الخريدة - قسم الشام 29/3 - الروافي بالوفيات 332/19 - تاريخ السمعاني (الفهرس) .
283 الأعلام 217/5 - فوات الوفيات 138/2 - نكت الهميان 231 - معجم ياقوت 19/17 - التكملة 27 - انباه الرواة 41/3 - بغية الوعاة 267/2 - تاريخ فروخ 408/3 - دائرة معارف فردّ البستاني 236/4 .

ساومتها نفثة من ريقها بلمي وليس إلا خفي الطرف سمار
عند العزول اعتراضات ولائمة وعند قلبي جوابات واعتذار

284 - كثير عزة (24-105هـ / 644-723م)

هو كثير بن عبد الرحمن بن الأسود من الأزد من قحطان . كنيته أبو صخر .
توفي والده وهو لا يزال صغيراً فكفله عمه . اعتنق مذهب الكيسانية ، وهم فرقة
من غلاة الشيعة . وهو شاعر متيم مشهور من أهل المدينة . أحب عزة فكرهته أول
الأمر لشدة قصره وعدم تناسق جسده مع قبح في وجهه لكنها عادت فشغفت به
كثيراً . وكان عفيفاً في حبه وقيماً لما حتى بعد زواجها من غيره وقد رثاها
بقصائد كثيرة .

وصف بأنه محقق سهل الإنقياد ، لكل تأثير . يمثل له الوهم أموراً خارقة
للعادة وله وساوس وتصورات وهواجس غريبة . صحب جميل بثينة وروى
أشعاره وكان لجميل الأثر الأكبر في الوجهة الشعرية التي سلكها كثير .

وقد على عبد الملك بن مروان فازدري منظره ولما عرف أدبه رفع مجلسه
ووصف شعره بقوله (أراه يسوق السحر ويغلب الشعر) ونخصه ابن سلام في الطبقة
الثانية من الإسلاميين بعد جرير والفرزدق ، توفي في المدينة عن عمر يناهز الثمانين
وله ديوان شعر مطبوع .

هو شاعر فحل مكثر رقيق بدوي الأسلوب يجيد الغزل والوصف والمدح وله
رثاء قليل .

من شعره قوله في عزة :

284 طبقات الجعفي 540/2 - معجم المرزباني 350 - معجم ما استعجم 150/1 - معجم
شعراء الحماسة 106 - الاشتقاق 476 - الأغاني 25/8 - الموفلف 255 - حديث الأربعة
277/1 - تاريخ فروخ 617/1 - البيان والبيان 337/2 - بروكلن 17/1 - تاريخ
التراث 152/3 - معجم المؤلفين 141/8 - الشعر والشعراء 503/1 - السبط 61/1 -
ابن معلقان 547/1 - الديوان .

خليلي هذا ربعُ عِزَّةٍ فاعقلا
ومُسّاً تراهُ كان قد مسَّ جلدها
ولا تياساً أن يححو الله عنكما
وما كنت أدري قبلَ عِزَّةٍ ما البُكا
وكانت لقطع الحبل بيني وبينها
وقال في مديح عمر بن عبد العزيز :

وليت فلم تشتم علياً ولم تخف
وصدقت بالفعل المقال مع الذي
وقد لبست - لبس الهلوك ثيابها
وله في عِزَّةٍ أيضاً :

وكيف يروع القلب يا عزُّ رائح
وما ظلمتلك النفس يا عزُّ في الهوى
ووجهك في الظلماء للسفر معلّم
فلا تنقمي حبي فما فيه منقم

285 - الكذّاب الطانجي (... / ...)

هو أحد بني زهير بن جناب من بني كلب . شاعر جاهلي لم نقف على ترجمة
وافية له .
من شعره :

غنيبت عن حكم يوماً وترته
نجت حياً حياذ غير مهملة
ولن تلاقني يوماً مثله أبدا
إذ يوغلون إلى أقربائها القددا

286 - المخبل القيسي (... / ...)

اسمه كعب من قبيلة قيس ؛ لقّب بالمخبل أي الذي به خبل . شاعر غزلي

- 285 المؤلف والمختلف 257 - ألقاب الشعراء 196 .
286 الأغاني 167/20 - المؤلف والمختلف 177 - معجم الشعراء للمرزباني 235 - تزيين
الأسواق للأنطاكي 166 - تاريخ آداب اللغة العربية - لزيدان 292/1 .

من شعراء العصر الأموي صاحب (مبلى) ابنة عمه . وكان قد رآها مرة فعشيقها ، ولقيها فشكا إليها حبه فوعده ورأتها أختها أم عمرو جالسين فأنخبرت إختوتها ، فخرج إلى الشام حياء منهم وكان منزله ومنزل أهله في الحجاز . فلم يدر أهله ولا بنو عمه أين ذهب . وقال فيها الشعر الكثير الذي وصل إلى أبناء عمومته وقد كانوا مهتمين به لأنه أظرفهم وأشعرهم فطلبوه فوجدوه قد مات .

من شعره :

أني كل يوم أت من لاجع الهوى	إلى الشَّم من أعلام مِلاء ناظرُ
تمنى المنى حتى إذا ملّت المنى	جرى واكف من دمعها مُتبادرُ
كما انفض عنها بعدما ضَمَّ ضَمَّةً	بخيط الفتل اللؤلؤ المتناثرُ

وقال في محبوبته :

خليلي قد قست الأمور ورمتها	بنفسي وبالفتيان كل زمانٍ
فلم أحفر سوءاً للصديق ولم أجِدْ	خليلاً ولا ذا البثّ يستويانِ
بُلينا بهجران ولم أرَ مثلنا	من الناس انسانين يهتجرانِ
أشدّ مصافةً وأبعد من قلّي	وأعصى لواش حين يكتفیانِ
فوالله ما أدري أكلّ ذوي الهوى	على ما بنا أو نحن مُتليانِ

287 - ذو القرح (... / ...)

هو كعب بن خفاجة الأصغر العُقيلي . شاعر جاهلي من بني عقيل ، عرف بذى القرح لإصابته بحرب شديد يهلك الفِصْلان .
لم نقف على ترجمة وافية له ولا على شعر .

287 معجم الألقاب والأسماء المستعارة ص 28 - معجم ألقاب الشعراء 196 .

هو الكميّ بن زيد بن خنيس الأسدي . شاعر أموي . ولد بالكوفة وقضى حياته فيها متصلاً بضروب المعرفة والثقافة . كان عالماً بأدب العرب ولغاتها وأخبارها وأنسابها . عرف بيقظة عقله وحدّة ذكائه وسرعة بديهته وثقافته الواسعة المتنوعة . وكان أصمّ أصبغ لا يسمع شيئاً ، والكميّ زيدي على مذهب زيد بن علي ، ينزع نزعة الاعتزال في الجدل والحوار ، شديد التعصب لمضر على القحطانية ، ولحق آل البيت الهاشمي في الخلافة ، اجتمعت فيه خصال لم تجتمع في شاعر : كان خطيب بني أسد وفقه الشيعة ، فارساً شجاعاً ، سخياً رامياً لم يكن في قومه أرمى منه . قال أبو عبيدة : لو لم يكن لبني أسد منقبة غير الكميّ لكفاهم .

أشهر شعر الكميّ الهاشميات وهي ست قصائد بلغ مجموعها ثلاثة وستين وأربعمئة بيت تعدّ إحدى روائع الأدب العربي وهي في مدح آل البيت الهاشمي . وكان يسعى في شعره إلى إقحام الألفاظ الغريبة واستقصاء المعنى ، ويملك نفساً طويلاً ، بلغ شعره خمسة آلاف بيت . قال الشعر في المديح والهجاء والوصف والحكم وغيرها من ألوان الشعر . لم يبق لنا من شعره إلا القليل . من شعره قوله في إحدى هاشمياته :

طربتُ وما شوقاً إلى البيضِ أطربُ ولا لعباً مني وذو الشيبِ يلعبُ
ولكن إلى أهل الفضائل والنهى وخير بني حواء والخير يُطلبُ
إلى النفر البيض الذين بهمهم إلى الله فيما نالني أتقربُ
بني هاشم رهط النبيّ فإني بهم ولهم أرضى مراراً وأغضبُ
خففتُ لهم مني جناحي مودةً إلى كفّ عطفاه أهلٍ ومرحبُ

- 288 الشعر والشعراء 398 - طبقات الشعراء الجاهليين 72 - الأغاني 108/15 - الموشح 48 - السمت 11/1 - المثلث 170 - معجم الرزباني 347 - الفدير 212/2 - الأعلام 233/5 - البصائر 158/1 - لطائف المعارف 106 - تاريخ بلاشير 84/3 - الوجز 527/1 - شعراء ودولوين 119 - الكميّ محمد حاج حسين - معاهد التنصيص 93/3 .

وله في مدح مسleme بن عبد الملك :

فما غابَ عن حلم ولا شهد الخنا
يدومُ على خيرِ الخلال ويتقي
وتفضل إيمان الرجال شماله
وما أجم المعروف من طول كرهه
ولا استعذبَ العوراء يوماً فقامها
تصرمها من شيمة وانتقامها
كما فضلت يمني يديه شمالها
وأمرأ بأفعال الندى واختامها

289 - أعشى عكل (. . 100هـ / . . 718م)

هو كهس بن قعب بن وعله بن عطية العكلي ويعرف بأعشى عكل . شاعر أموي معاصر لجبريل كان يلاهي بلالَ بن جبريل بن الخطفي ويهاجيه . ذكر الأمدى بأنه قد عثر على ديوان مفرد له وأورد في المؤلف بعضاً من قصائده .
ولأعشى عكل أشعار وأراجيز عديدة جاءت حسنة السبك واضحة المعاني ،
سلسة العبارة لا تخلو من دقة التصوير .
من شعره قوله في الشيب والشباب :

أصبحتُ فارقي الشباب ورباني
قد كان يلبسني الشباب رداءه
فعل الشباب إذا تولى مديرا
فلقد غدوت من الصبا وكأني
بصري وقد يفرق الأخوان
حسناً ويسعدني على الأقران
مني السلام ورحمة الرحمان
عُشُّ أقام وحلَّق الفرخان

وله في هجاء بلال :

سألت الناس أي الناس شرُّ
والأم أولاً وأدقُّ فعلاً
وإذا سئل الوري عن كل خزي
وأخبتُ إذ تجوهرت الأمور
فقالوا أسرُّ منها جريرُ
أشار إلى بني الخطفي مشيرُ

289 المؤلف 18 - معجم الشعراء 252 - الأعلام 236/5 - تاريخ التراث 83/3 - الزهر
457/2 - المكاترة للطاليسي 7 .

وفيه أيضاً يقول :

ألمّا ترَ إذ قيل من ذو حفيظة يحاجي عن الأعراض والحسب العزّل
حدوثٌ كلياً وزاعاً من ورائهم إلى النار حتى استورد النار من أجلي
وقافية مما أقول مُضرة جوارٍ إلى الأعداء صادقة الوسل

290 - الأشر النخعي (.. 37هـ / .. 657م)

هو مالك بن الحارث بن عبد يثوث بن سلمة . خطيب بليغ ذو فصاحة
وبلاغة ، وأحد الأشراف والأبطال المذكورين . ويعد أيضاً من الأجواد العلماء ،
ومن ذوي النصرة والحمية للإمام علي . أدرك الجاهلية والإسلام وأول ما عرف
عنه أنه حضر خطبة عمر في الجابية . سكن الكوفة وله نسل فيها . وقد شهد يوم
الجمل وأيام صفين مع علي كما شهد اليرموك وذهبت عينه فيها . ومن هنا كان لقبه
بالأشتر أي منخرق جفن العين والأشتر هو انقلاب الجفن من أعلى إلى أسفل .

ولآه علي بن أبي طالب مصر فقصلها فكتب معاوية جاستار بينما كان
الأشتر في طريقه فسمه فمات ولدى علم علي بالأمر قال : (رحم الله مالكا فلقد
كان لي كما كنت لرسول الله) .

وهو شاعر مجيد قوي السبك جزل الألفاظ واضح المقاصد .

من شعره :

بقيتُ وفري وانحرفتُ عن العلا	قلقتُ أضيافي بوجه عيوس
إن لم أشن على ابن حرب غارة	لم تخل يوماً من نهاب نعوس
حيلة كأمثال السعالي شرباً	تعدو وبيض من الكريهة شؤس
حمي الحديد عليهم فكأنه	ومضان برق أو شعاع شموس

290 الإشتقاق 404 - المؤتلف 31 - معجم للربزاني 262 - السمط 277/1 - النجوم الزاهرة
102/1 - شرح التبريزي 144/1 - الإصالة 73/5 - الشعور بالور 199 - أعلام النبلاء
34/4 - المعبر 32/1 - د . م . الإسلامية 210/2 .

وقال لعائشة بعد تماسكه مع ابن الزبير :

أعائش لولا أنني كنت طاوياً ثلاثاً لألقيت ابن اخحك هالكا
غداة ينادي والرماحُ تنوشه بآخر صوت أقتلاني ومالكا
فنجاهُ مني أكله وشبهه وخلوة جوف لم يكن متماسكا

291 - الوجيه ابن الدهان الواسطي (532-612هـ / 1138-1215م)

هو المبارك بن المبارك بن سعيد ، كنيته أبو بكر ، الملقب بالوجيه والمعروف بابن الدهان الواسطي ثم البغدادي . أديب ونحوي وشاعر ومقرئ ، ضرير . نشأ بواسط وحفظ القرآن بها وقرأ القراءات واشتغل بالعلم ، ثم قدم بغداد وسكن بالظفريه . أخذ عن ابن الخشاب وأبو البركات بن الأنباري . ثم شغل منصب تدريس النحو بالمدرسة النظامية .

كان ابن الدهان كثير الهذر ، والتوسع في القول ، كثير الدعاوى ، ويحسن عدداً من اللغات وهي الفارسية والتركية والحبشية والأرمنية والزنجية . نظم شعراً على أسلوب النحاة والعلماء ، وله مدائح حسنة ، وأشعار ومعاني رائعة . توفي ببغداد .

ومن شعره في التجنيس :

ولو وقعت في لجة البحر قطرةً من الحزن يوماً ثم شاء لمازها
ولو ملك الدنيا فأضحى ملوكها عبيداً له في الشرق والغرب مازها

وله قصيدة يقول فيها :

لمن تنظم الأشعار والناس كلهم سواسية إلا امرؤ أنا جاهله ؟
ولو علموا أن اللهى تفتح لها دروا أن ذا الشعر ابن خاقان قائله

وله يمدح أبا الفضل مسعود بن جابر صاحب المخزن :

291 وفیات الأعيان 152/4 - نكت الهميان 233 - أنباه الرواة 254/3 - معجم الأدباء
58/17 - البداية والنهاية 76/13 - النجوم الزاهرة 214/6 - شذرات الذهب 53/5 -
دم . فؤاد البستاني 75/3 - فروغ 456/3 .

ما مَرَّ يَوْمٌ ولا شَهْرٌ ولا عَيْدٌ فَاخْضَرَ فِيهِ لَنَا مِنْ وَصَلِكُمْ عَوْدٌ
 عودوا تَعُدُّ بِكُمْ الْأَيَّامَ مُشْرِقَةً وَإِنْ لَيْتُمْ فَقِي الْأَسْقَامَ لِي عودوا
 وكتب شعراً على قميص أصفر ، منه :
 هذا اصفراري يرأه الناظرون وما في القلب من حبه يخفى على البصر
 أقولُ عَجَباً إِذَا مَا رَأَى يَلِيسَنِي مَا كُنْتُ أَطْمَعُ أَنْ أُعْلُو عَلَى الْقَمَرِ

292 - مُتَمِّمُ بْنُ نُويرة (. . - نحو 30 هـ / . . - نحو 650 م)

هو متمم بن نويرة بن جمرة بن شداد اليربوعي التميمي ، كنيته أبو نهشل ، شاعر فحل وفارس مقدم وصحابي ، من سادات قومه . كان قصيراً أعور . دخل مع قومه في الإسلام . اشتهر شعره بالثناء وخاصة رثاء أخيه مالك الذي قتله خالد بن الوليد في حروب الردة وقد حاول النيل من خالد زمن أبي بكر وعمر ، لكنهما لم يمكناه من ذلك . وقد طعن على خالد جماعة من الصحابة لأنه تزوج امرأة مالك بعده ، وقيل إنه كان يهواها في الجاهلية وظلَّ عمر بن الخطاب ناقماً على خالد بن الوليد على فعلته تلك منذ أيام أبي بكر . وقضى متمم بقية حياته حزيناً كئيباً معتكفاً ، يبكي أخاه وريثه . وله قصيدة عينية في رثاء أخيه مشهورة عند العرب .
 ومن شعره في رثاء مالك قوله :

لعمري وما دهري بتأين مالكٍ ولا جزع مما أصاب فأوجعا

- 292 الأغاني 5639/15 - بهجة المجالس 805/2 - معجم الشعراء 466 - الكامل 296/2 -
 الشعر والشعراء 193 - الشعور بالحرور 200 - خزانة الأدب 236/1 - أمالي القاضي 1/2 -
 الذيل 178 - نهاية الأرب 72/3-179/5 - شرح للفضليات 63-526 - سبط اللائع
 87 - جمهرة أشعار العرب 141 - رغبة الأمل 97/3-23/8-231-234 - سزكين
 167/2 - الرائد في الأدب العربي لأنعام الجندي 156/1 - فروخ 301/1 - الأعلام
 274/5 - أعلام تميم 472 - مالك ومتمم فينا نويرة لليربوعي - لانتسام مرهون الصغار .

لقد كَفَنَ المنهالُ تحتَ رداءه
وكنا كئلماتي جَلدِمة حَقبةً
فلما تفرقنا كأني ومالكاً
فهي غير مبطان العشيات أروعا
من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
لطول اجتماع لم نبث ليلةً معا
وله أيضاً :

أقولُ لها لما نهتني عن البكا
فإن كان إخواني أصيبوا وأخطأتُ
فكلَّ بني أُمِّ سَيِّمَسونَ ليلةً
أفي مالك تلحينني أُمِّ خالدٍ
بني أُمِّك اليوم الحُتوفُ الرُواصدِ
ولم يبقَ من أعيانهم غيرُ واحدٍ

293 - المجنون التيمي (... / ...)

هو أحد بني وديعة بن مالك بن تيم الله بن ثعلبة ، شاعر مجيد وفارس
شجاع . يمتاز شعره بجزالة الألفاظ ومتانة السبك . لم نقف على ترجمة وافية
له في المصادر .
من شعره :

وليل قد قطعتُ بذاتِ لوث
وهاجرة طعنت فريصتها
مواكبُه إذا الحرياءُ أوفى
سريت إذا النجوم انقضت منها
يخاف خياضه الجيش الدثور
بناجية إذا قلق الضفود
منارته كما ارتبأ الأجير
حلائلها وغردت الذكور

294 - المجنون الشريدي (... / ...)

هو المجنون بن وهب بن معاوية . شاعر جاهلي كان شريفاً في قومه بني الشريد
وهم رهط من بني جُشم بن معاوية بن بكر وعدادهم في عقيل ثم في بني خفاجة .

- 293 المؤلف 290 - تاريخ سزكين 128/3 .
294 المؤلف 53 - معجم الألقاب والأسماء المستعارة 289 .

أتوا برجل من بني عبادة ليدأويه لكنه اختطف فأسا كان يده و قتل الرجل ، فربطوه
في بيت العبادي فطال جنونه . وحلت وثاقه لينة القتل ففجأ بنفسه .
من شعره في ابنة العبادي :

متى أنا غادٍ يا خنوف فأومأت بطرف كفي رجع الذي أنا قاتل
وقالت نجاة من عدوك فاصطبر لما ناب أو قتل يوحيك عاجل
وإن امرأاً يرجو الحياة وفوقه سيوف الرجال الثائرين لجاهل

295 - الطوطا (632-718هـ / 1235-1318م)

هو محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري الكشي ، المروي الأصل ،
المصري المولد لقّب بالطوطا لرمد في عينيه ، أديب مترسل ، وعارف بالكتب ،
كانت حرفته الوراقة وبيع الكتب ، غير قادر على النظم ، وأما النثر فإنه كان فيه
مجيذاً ، وهو صاحب الرسائل المشهورة المعروفة بـ (مفتي الفتوة ومراة المروة) .
وقرّط له عليها ابن النحاس وابن النقيب وابن عبد الظاهر وشافع الكناشي العسقلاني
والعلم العراقي وابن دانيال وغيرهم .

له تصنيف منها : مناهج الفكر ومباهج العبر (في الكيمياء والطبيعة والحيوان
والنبات) ، الدرر والغرر ، غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة
وبهامشه عين الأدب والسياسة لابن هذيل ، وله حواشي مفيدة على كتاب الكامل
لابن الأثير .

وفيه يقول ابن دانيال :

ولم أقطع الطوطا بخلأً بكحلّه ولا أنا من يعيه يوماً تردّد
ولكنه ينبو عن الشمس طرفة وكيف به لي قدرة وهو أرمّد

وقال فيه شافع العسقلاني :

295 الروافي بالوفيات 16/2 - الدرر الكامنة 298/3 - آداب اللغة 132/2 - الكشي والألقاب
288/3 - كشف الظنون 1846 - معجم سر كيس 1922/2 - الأعلام 297/5 .

كَمْ عَلَى دَرَهْمٍ يَلُوحُ حَرَاماً يَا لَيْمِ الطَّبَاعِ سِرّاً تُوَاطِي
دَائِماً فِي الظَّلَامِ تَمْشِي مَعَ النَّاسِ سَ وَهْذِي عَوَايِدُ الْوُطَايِ

296 - القفصي الكفيف (.../...)

هو محمد بن إبراهيم بن عمران القفصي ، أعمى . أصله من قفصة ، تأدب في دانية ثم جاء الحضرة . وهو شاعر متقدم ، علامة بغريب اللغة ، قادر على التطويل ، يضع القصة وفي ليلتها يحفظها فلا يشذ عنه منها شيء ، ويسرد مسائل كتاب العين للخليل بن أحمد .
من شعره :

وَمِنْ غَيْرِ الْأَيَّامِ أَنِّي شَاعِرٌ أَدِيبٌ بِسِرِّالِ الْخُمُولِ مَسْرُورٌ
أُرُومٌ - عَلَى إِكْدَاءِ حَالِي - تَجَمَّلُ وَأَحْسَنُ مِنْ مَضِغِ الْحَدِيدِ التَّجَمَّلُ

ومنه :

سَفَاكَ بِلِحْظٍ مَقْلَتِيهِ مَدَامَا وَهَزَّ الْغَصْنَ مِنْ خَنْثٍ قَوَامَا
وِظَلَّ الصَّبْحُ يَخْطُرُ فِي رَدَاهِ وَقَدْ خَطَّ الْعَذَارُ بِهِ ظَلَامَا
كَأَنَّ تَمَوَّجَ الْأَصْدَاغِ عَنْهُ عَقَارِبٌ مَسْكِيَّةٌ تَشْكُو الضَّرَامَا
مَجْمُوعَةٌ بِهَا الْوَاوَاتُ تَعْلُو عَلَى قِرْطَاسِهَا لَاماً فَلَامَا

وقال يرثي :

ثَرَتْ فَرِيدٌ الدَّرُّ عِنْدَ فَرِيدِهَا وَحَكَتْ مَدَامِعُهَا سُلُوكَ عَقُودِهَا
وَلَمَحَى غَدَاةٌ رَأَتْ رَكَابِي قُرْبَتْ مَشْدُودَةٌ بِنَسْوَعِهَا وَقُودِهَا

296 نكت المبيان 234 - الوافي بالوفيات 5/2 - شعراء القيروان من نموذج الزمان 7 -
المحدثون 110 .

297 - ابن شرف القيرواني (390-460 هـ / 1000-1068 م)

هو محمد بن أبي سعيد بن أحمد بن شرف القيرواني الجذامي ، كنيته أبو عبدالله ، كاتب مترسل ، وأحد فحول شعراء الأندلس والمغرب . له مكانة خاصة بين شعراء زمانه . كان أعور .

ولد بالقيروان ، واتصل بالمعز بن باديس أمير إفريقية ، فألحقه بحاشيته . كان ينافس زميله في الشعر ابن رشيق القيرواني ، حتى احتدم الخلاف بينهما ، وكثرت المهاجمات وجرى الزمان بها كعادته بين المتعاصرين . وإياه عنى ابن رشيق بقوله مبرزاً عاهته :

وَأَتَتْ أَيْضاً أَعْوَرَ أَصْلَحُ فَصَادَفَ التَّشْبِيهَ تَحْقِيقُ

وظلّ في بلاط القيروان حتى غزا حرب الصعيد المدينة ، فهرب المعزّ لاجئاً إلى المهديّة وسار الشاعر في حاشيته مع ابن رشيق وغيرهما . ثم انتقل إلى صقلية ، وفيها لقي ابن رشيق فتصالحا وتصافحا . لم ينل ابن شرف في صقلية ما كان يأمله ، فعاد إلى الأندلس ثم أخذ يتردد على حواضر ملوك الطوائف حتى توفي في إشبيلية . من مؤلفاته : أبحار الأفكار ، أعلام الكلام ، ونحا فيه منحى بديع الزمان الهذلي في مقاماته ، رسالة الانتقاد ونقد فيها شعراء من الجاهلية والإسلام . وله ديوان شعر لطيف .

ومن شعره قوله في ليلة شرب باردة :

ولقد نعمت بليّة جمّد الحيا بالأرض فيها والسماء تنوبُ

- 297 الوافي بالوفيات 97/3 - فوات الوفيات 359/3 - الذخيرة ق 4 / 1م / 169 - الشعور بالمرور 205 - الصلة 571/2 - المطرب 67 - بغية الوعاة 114/1 - معجم الأدباء 37/19 - المختار من شعر شعراء الأندلس 47 - معالم الإيمان 439/3 - د . م . بطرس البستاني 542/1 - د . م . فؤاد البستاني 259/3 - معجم سر كيس 139/1 - الأعلام 138/6 - أدب المغاربة والأندلسيين للشيبني 85 - التتف من شعر ابن رشيق وزميلة ابن شرف لمجد العزيز الميمني الراجكوتي - ديوان ابن شرف القيرواني .

جمع العشائين المُصَلِّيَ ولزوى
والكأس كاسية القميص كأنها
فيها الرقيبُ كأنها مرقوبُ
لوناً وقدرأً مِعَصَمٌ مخضوبُ

ومما اشتهر من شعره قوله :

جاورُ علياً ولا تحفلْ بمحادثةِ
فالماجدُ السيد الحرُّ الكريم له
سَلَّ عنه وانطلق به وانظر إليه تجذُ
إذا أدرعتَ فلا تسأل عن الأسلِ
كالنعت والعطف والتوكيد والبدلِ
مِلء المسامع والأفواه والمقلِ

وله في رثاء القيروان :

يا قيروان وددت أني طائرُ
وإذا تجدد لي أخ ومُنادمُ
لا كثرةُ الإحسان تُنسي حسرتي
فأراك رؤيةً باحثٍ مُتأملِ
جددتُ ذكر أخٍ خليلٍ أوّلِ
هيهات تذهب عنتي بتعللِ

ومن نثره ما كتبه على رقعة خاطب بها وزيره ابن زيدون ، حيث قال في فصلٍ منها :

«الآداب - أعزك الله - لأربابها ، كالخارم لذوي أنسابها ، تبدي البنتُ زينتها لأبيها ، وترفُّ الأخت لأخيها ، ولمن كان له في المحرم شبيهاً ، وكذلك حُكمُ ذوي الآداب فيها ، يرفعون بينهم حُجبَ التحفظ بيد الاسترسال ، ويدفعون ستر التقبض بأكف البشر والإقبال . وقد رفعتُ إلى حضرته الرفيعة خمس أبيكارٍ عُرب ، تخدمهن وليلة ذات حُسن وأدب ، خَصَصْتُ بالخمس القرائض خير الملوك ، وبالوليدة برّ الحرّ المملوك »

298 - محمد بن أبي الوليد الكلاي (. . . / . . .)

هو محمد بن أبي الوليد يزيد الكلاي ، شاعر مجيد أبرص . كان والده يزيد حبيّة في اللغة احتجّ به الغراء وابن الأعرابي في شواهدهما . قد عاصر زمن المتوكل .

من شعره قوله في المتوكل :

أودى الشباب فلا عين ولا أثر
وطالما كانت اللذات حاجته
كل مضي فأنقضى إلا تذكره
إن الإمامة فضل الله مكنه
هم أناس أبوهم كما نسبوا
وجعفر لقريش كلها غرر
هو الخليفة لم يذهب به كبر
وارتد باليأس عن أهوائه النظر
والمصيبات التي حُجّا بها السُتر
كما تحمل أهل الدار فانشمروا
في الأرض يأمر بالقوى ويأتمر
عم النبي الذي استقى به المطر
بأمننا وأميننا تلكع الغرر
كل الذهاب ولم يقعد به صغر

299 - ابن جابر الهواري (698-780 هـ / 1298-1378م)

هو محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الهواري المالكي ، أبو عبدالله ، شاعر وعالم بالعربية ، أعمى . ولد بالمرية من أعمال الأندلس ونشأ فيها طالباً للعلم فتعلم على عدد من علماء عصره ووطنه في القرآن والنحو والفقه والحديث . ثم خرج من الأندلس حاجاً واتخذ لنفسه صاحباً في رحلته تلك ، أحمد بن يوسف الرعيني الذي لازمه في حله وترحاله ، فكان ينظم والرعيني يكتب . فاشتهرا بالأعمى والبصير .

أقاما بدمشق قليلاً ثم تحولا إلى حلب وسكنوا البيرة . واتفق أن تزوج ابن جابر فوقع بينه وبين رفيقه تهاجر . وعندما مات الرعيني رثاه ابن جابر ومات بعده بنحو سنة .

من كتبه (شرح ألفية ابن مالك) و(شرح ألفية ابن معطى) و(نظم فصيح

- 299 بغية الوعاة 34/1 - نفع الطيب 668/2 - أعلام النبلاء 77/5 - نكت الحميان 244 - كشف الظنون 152/1 - الدرر الكامنة 339/3 - أعلام المغرب والأندلس 200 - الإحاطة 330/2 - دائرة المعارف لفؤاد البستاني 396/2 - معجم مركيس 60/1 - الحلة السيرا 81 - الأعلام 328/5 .

ثعلب) و(بديعية العميان) .

كان كثير النظم جيد الشعر واضح المقاصد رقيق المعاني وكان له نثر بديع .
من شعره في مدح أبي الحجاج :

علي لكل مكربة ذمام	ولي بمدارك المجد اهتمام
وأحسن ما لدي لقاء حر	وصحبة معشر بالمجد هاموا
ولاني حين أنسب من أناس	على قنن النجوم لهم مقام
يميل بهم إلى المجد ارتياح	كما مالت بشاربها المدام
ففي كل البلاد لنا ارتحال	وفي كل البلاد لنا مقام

وله أيضاً :

سلوا سرّ ذلك الخال في صفحة الخدّ	متى رقموا بالمسك في ناعم الورد
ومن هو غصن القدّ منها لفتنتي	وأودعه رمّاتي ذلك النهدي
فتاة تفت القلب مني بمقلة	له رقة الغزلان في سطوة الأسد
تمنيت أن تهدي إلى نهودها	فقال رأيت البدر يهداه أو يهد
فقلت ليس للقلب عندك حاصل	وقالت قلوب الناس كلهم عندي

300 - ابن حاضِر الأَنْباري (. . . - 574هـ / . . . - 1178م)

هو محمد بن أحمد بن محمد بن حاضِر الأَنْباري أبو عبد الله . مرقىء وشاعر
ضرب . قدم إلى بغداد وسكن باب البصرة . كان موصوفاً بالصلاح والديانة . وله
قصيدة في السنّة سماها (الموضحة) رواها عنه أبو علي الحسن بن اسحق بن موهوب
الجواليقي .

من شعره يمدح الوزير عون الدين بن هبيرة :

لك الجود والعدل الذي طبّق الأرضاً
ويُلجّ أيادٍ بعضها يشبه البعضاً

300 نكت الهميان 237 - الوافي بالوفيات 100/2 .

ورأي له الخاض بأسر كأنها سيوف على الأعداء لكنها أقضى

301 - محمد أفندي أكمل (. . . - 1321هـ / . . . - 1903م)

هو محمد أكمل بن عبد الغني فكري بن لطف الله بن حسين . أديب وشاعر . مصري من ظرفاء عصره . كانت له حلبة يظهره شوهت خلقه ، فرأى والده أن لا مطمع في استخدامه بمنصب لائق ، فاستحسن له طلب العلم بالأزهر . قرأ النحو والعلوم العربية على الشيخ أحمد المنصوري والشيخ محمد البجيرمي وكان أحذب مثله ، وكثيراً ما كان يقعه بجواره في حلقة الدرس . أطلع على كثير من الكتب العلمية والأدبية والدواوين الشعرية ، ونظم الشعر والزجل وأدوار الغناء ، وكان من كبار كتاب الديوان الخديوي (إسماعيل باشا) .

اشتهر بحسن المحاضرة وملاحة التندير وسرعة الجواب وخفة الروح ، وكثيراً ما كان محور تنديره دائراً على حلبة ، ولا يأنف من ذكرها في شعره . ومن ولوعه بها شرع في إعداد كتاب في نواذر الحلبان وما قيل فيهم من الأشعار ، وتراجم مشهورهم ، وجمع منه جزءاً إلا أنه لم يتمه ، وكان مسرفاً بدّد ما خلفه له والده . توفي فجأة ودفن بباب النصر في القاهرة .

قصر شعره في أواخر عمره على التواريخ التي كان ينظمها في كل عيد واحتفال . وهو مجيد في الزجل ، متقن لصياغة الأدوار التي يتغنى بها ، وأكثر ما كان متداولاً منها بين المغنين في عصره هو من نظمه . وأما شعره فالإجادة فيه قليلة إلا ما ضمنته النكت والتنديرات العامة :

ومن شعره :

شاعرٌ وناثرٌ زجّالٌ عالٌ	فن الأدب فيه لعمري
لطيفٌ زكيٌّ وفهمه سيالٌ	ورقته من الله وهبه
مخلصٌ لأخوانه وميالٌ	نادرت زماته وله حلبة

301 أعين القرن الرابع عشر - لأحمد تيمور 94 .

ما فيهش عيب ظاهر معروف قصير ولكن فيه أقصر
وله مرثية في صاحبه علي رفاة باشا :
جزعت وللحرّ أن يجزعا وودعت صبري إذ ودعا
وجادت عيوني على بخلها وحقّ لها اليوم أن تدعما
ورزع قلبي النوى بعدما أمنت ومثلي كم روعا
لما الله يوماً أشاعوا به وقالوا أمير العلا شيعا

302 - ابن حبيب الإفريقي (... / ...)

هو محمد بن حبيب التّوخي الإفريقي . شاعر فيه لؤثة ، حاذق في المقطعات ، عاجز عن التطويل ، لم يصنع عشرة أبيات من جنس واحد قطعه كالنار في أي معنى قصد ، وكان من المفتونين بدور الخمارين لا يبرح منها ما وجد سبيلاً إليها . من شعره قوله في الطيرة بالخاتم وإعطائه :

من عادة الخاتم إعطاؤه للمرسل الذاهب والذاهبة
فمن هنا خيفت مهاداته لفرقة الصاحب والصاحبة
ومن مليح شعره قوله :

يا من أمتّ لذيد العنب مذ زمن إليك منك على حالاتلّ الهرب
لئن جرى سببٌ أحيا بموقعه هذا العتاب لقد أحياني السبب
وقال في غلام :

يقولون لِمَ مِنْ تحت صفحة خدّه تنزل خالٌ كان منزله الخد
فقلتُ رأى بهرّ الجمال فهابه فحطّ خضوعاً مثلما خضع العبد
وقوله يعاتب :

302 المحدثون 292 - الراقي بالوفيات 324/2 - نموذج الزمان 370 - بدائع البداة 252 -
معاهد التصييص 76/3 - قوار الريح 137/6 .

أَمِنْ حَقِّ الْمَوَدَّةِ وَالتَّصَافِي وَمَفْرُوضِ الصَّدَاقَةِ وَالتَّجَافِي
أَبْنُ وَجْهٍ أَنْصَرَفِكَ إِنْ رُوحِي عَنْ الْجَسَدِ الْعَلِيلِ عَلَى أَنْصَرَفِي
وَلَهُ أَيْضًا :

مُلِكْتُ لَضِيقِ مَعْرِفِي زَمَانًا إِلَى أَنْ كَانَ لِي فِي الْهَرِّ سُرٌّ
فَصَرْتُ مُكَاتِبًا بِالْحَجَبِ عَنْهُ إِذَا حَكَمْتُ فَضْلًا مَرَّ شَهْرٌ
فَلَمْ أَعْجِزْ فَصِرْتُ مُلِكًا أَمْرِي وَمَنْ وَفَى الْكِتَابَةَ فَهُوَ حُرٌّ

303 - الرواسي (..-187هـ / ..-803م)

هو محمد بن الحسن بن أبي سارة ، كنيته أبو جعفر ولقبه الرواسي لعظم رأسه ، نزل بنيل الكوفة فسَمِيَ النيلي . نحوي شاعر من علماء الكوفة ، أستاذ الكسائي والغرا ولكن ليس بنظيرهما ، وتلميذ أبي عمرو بن العلاء .

كان الرواسي رجلاً صالحاً ، بارعاً في العريّة وإماماً في النحو ، وهو رئيس المذهب الكوفي حتى إذا قيل (الكوفي) فإنما كان القائل يعني (الرواسي) . كان معاصراً للخليل بن أحمد .

وهو أول من ألف كتاباً في النحو . ومن تصانيفه : الفیصل في النحو ، كتاب معاني القرآن ، كتاب التصغير ، كتاب الوقف والابتداء الكبير ، كتاب الوقف والابتداء الصغير .

من شعره قوله في زوجته التي تفارقه دائماً :

بَائَتْ لِمَنْ تَهْوَى حُمُولُ فَأَسِفْتُ فِي أَثَرِ الْحُمُولِ
أَتَبِعْتُهُمْ عَيْنًا عَلَى هِمٍّ مَا تُفِيقُ مِنَ الْهُمُولِ

- 303 معجم الأبناء 121/18 - بغية الوعاة 82/1 - أنباء الرواة 99/4 - الفهرست 71 - طبقات النحويين واللغويين 125 - الواقي بالوفيات 334/2 - مراتب النحويين 24 - المقتبس 279 - نزهة الألباء 54 - فروغ 146/2 - بروكلمان 117/1 - الأعلام 4/7 - كشف الظنون 174 - دائرة معارف فؤاد البستاني 240/4 .

قَلْتُ وَأَبَدْتُ جَفْوَةً لَا تَمُوتُ إِلَى مَلُولُ

ومنه :

إِلَّا يَا نَفْسُ هَلْ لَكَ فِي صَبَاحٍ عَنْ الدُّنْيَا لَعَلَّكَ تَهْتَدِينَا
يَكُونُ الْفِطْرُ وَقْتُ الْمَوْتِ مِنْهَا لَعَلَّكَ عِنْدَهُ تَسْتَبْشِرِينَا
أَجْيِبِينِي هُدَيْتَ أَسْعَفِينِي لَعَلَّكَ فِي الْجَنَانِ تُخَلِّدِينَا

304 - أبو العباس الأحول (كان حياً 259هـ / 873م)

هو محمد بن الحسن بن دينار الأحول الكوفي ، كنيته أبو العباس . كان أديباً غزير العلم ، واسع الفهم ، حسن الرواية يورق بالأجرة . حدث عن محمد بن زياد ابن الأعرابي وروى عنه نبطويه ومحمد بن العباس اليزيدي ، جعله اليزيدي في طبقة المبرد وثعلب ، وذكر نبطويه بأن أبا العباس قد جمع أشعار مائة وعشرين شاعراً . سئل عن لقبه فقال (منعت العاهة من اللقب) . ومن كتبه : (الدواهي) و(السلاح) و(كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه) و(كتاب فَعَلَ وَأَفْعَلَ) و(كتاب الأشباه) . ليس له شعر .

305 - الفصيح (.. - بعد 613هـ / ...-1216م)

هو محمد بن الحسن بن علي الفصيح ، شاعر في عقله لوثة ، كان يلقب نفسه بأعجوبة الفلك كان خيث اللسان ، زري الحال ، رقيقه . تربى في العراق ثم سافر إلى حلب ، ومات بها . امتدح الناس وقنع منهم بالقليل إذا حصل . قصد حلب بشعره فلم تحصل له البلغة ، فحمله ذلك على الهجاء . قال القفطي في المحدثون : «وكانت له خريطة كبيرة فيها عدة أوراق ، لا يعلم ما فيها ، فإذا سئل عنها يقول :

- 304 تاريخ بغداد 185/2 - معجم المؤلفين 191/9 - طبقات النحويين 208 - الوافي بالوفيات 344/2 ~ بنية الوعاة 81/1 - هدية العارفين 16/2 - الفهرست 79/1 - معجم ما استعجم 1003/800/2 - معجم الأبناء 125/18 .
305 المحدثون 402 - الأعلام 85/6 .

هذه القضايا التي أعدتها للقاء السلطان الملك الظاهر خلّد الله ملكه ، ولم يحضر مجلسه قط ، ولا قُدِّرَ له ذلك مع طول مقامه بحلب .

عارض القصيدة اليتيمة بقصيدتين على وزنهما وقافيتها . ولم يسمح لأحد بنسخهما !

ومن شعره : قوله في عمر بن أحر الحلبى بعد أن وُلد له ولد :

يا بَنَ العَديمِ عَديمٌ مَنكُ	لا عَديمٌ نَدىً وِجودِ
يا مَن لَه البَيتُ الصَميمُ	مُرقى عَلى سَعدِ السُعودِ
إني أَعوذُ نَجَلِكُ السّا	مي بِقَافِ المَجدِ
فأَبشُرُ كَالمَ الدَينِ مِن	هُ بِأَلفِ مَولودِ رَشدِ
بسرورِكم عَيدُ الكَرا	م وِعيدُ مَحتاجِ شَديدِ

ومنه في هجاء ابن الحُصَين :

ابن الحُصَينِ بِفَضلِكمُ سَبوهُ	قَد خابَ قاصِدُهُ وَمَن يَرجوهُ
يُعطيكُ مِن طَرفِ اللسانِ حَلاوَةً	ويَروغُ عَنكَ كَما يَروغُ أبوهُ

306 - محمد حميدة (1252-1321هـ / 1835-1903م)

هو الشيخ محمد حميدة بن عبد المجيد النيربي ، المعروف بالشيخ حمدو الناصر الأصم ، ذكر صاحب أعلام النبلاء بأنه اصطنع لنفسه مصابة متصلة بماسورة معدنية وفي آخرها فنجان مثقوب فمن أراد أن يكلمه وضع الفنجان على فمه والمصاصة في أذن الأصم فيسمع بيسر أكثر .

تلقى علوم عصره في مدرسة القرناسية وراح يتردد إلى إدلب وكفرتخاريم وحارم ودير كوش ويمدح أغوات هذه البلاد . توفي في كفرتخاريم من أعمال حلب ودفن فيها .

306 الأعلام 111/6 - أعلام الأدب والفن 24/2 - أعلام النبلاء 524/7 .

له ديوان شعر و(تخميس البردة) وكان بارعاً في التشطير والتخميس .

من شعره في تخميس بردة البوصيري :

ما لي أراك حليفَ الوجوه ذا ألمٍ وساجي الطرفِ ترعى النجم في الظلم
تالله يا من غدا في حيزِ العدم أمن تذكر جيران بلدي سلم
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

ومن تخاميسه الرائعة أيضاً قوله :

شهيءُ اللمى تحكي الأزاهرُ ثغره وهيهات طيبُ المسلكِ يعدل نشره
فإن زارني بدري وأظهر بشره أقول له والليل قد مدَّ شعره
علينا وقد نامت عيون الحواسد

فها أنا قد اتفقتُ فيك وسائلي ولم تك يوماً عن ودادي بسائلي
وناديتُ لما أن تناءت عواذلي ترى عن يقين أنت عندي مواصلي
بغير رقيب بعد ذاك التباعد

وشطر قصيدة بدر الدين بن النقيب :

ولي عند خديك أقساطٌ من القبل من أجلها عاد منى القلب في وجل
وأنت ذو دولة في الحسن واسعة فوفني بعض مما لي من الخجل

307 - أبو طاهر البغدادي (. . - 517هـ / . . - 1123م)

هو محمد بن حيدر بن عبدالله بن شعيبان البغدادي ، كنيته أبو طاهر . شاعر
مجيد محسن رقيق ، وكاتب بليغ ، أعور .

سكن سوق الثلاثاء (وهو سوق يعقد كل يوم الثلاثاء من كل شهر لأهل

307 فوات الوفيات 345/3 - الوافي بالوفيات 32/3 - المحسنون 272 - النجوم الزاهرة
72/5 - الزركشي 275 - الخريدة قسم العراق 219/2 - مجلة المجمع العلمي العربي
36/7 - الأعلام 111/6 .

بغداد ، وذلك قيل أن يني المنصور مدينة بغداد) . وهو من مادحي سيف الدولة صلقة بن منصور .

أشهر تصانيفه قانون البلاغة . وله شعر حسن السبك ، فصيح الألفاظ ، واضح المعاني أكثره في الغزل والخمر :
ومن شعره في الخمر :

ومدامية كنم النبيح سخابها	للشرب من لهواته الإبريقُ
رقت فراقاً بها السرور ولم تزل	نطفُ السرور ترق حين تروقُ
حتى إذا ضحك الزجاج لقرها	منه بكى لفراقها الراوقُ

وله أيضاً :

من كل ذات روادفٍ	كالرمل رَجْرَجَةٌ ولينا
مَنْطِقَنَ بالنحف الخصور	ر وِصْنٌ بالترف البطونا
يا من يلوم على البكا	كلفاً يزيد به جُنونا

وله في رقاصة :

رقاصتي هذه لخصتها	تكادُ تحت الثوب تنسكُ
كأنما الأرضُ تحها كرة	تحملها وهي فوقها فلكُ

308 - محمد بن خَلصة (. . . 521هـ / . . . 1143م)

هو محمد بن خَلصة الشذوني نسبة إلى شذونة ، كنيته أبو عبدالله ، من النحويين المتصدرين ، والعلماء المشهورين ، شاعر مجيد ، أعمى ، سكن داتية فأخذ عن ابن سيده وأخذ عنه أبو عمر بن شرف وأبو عبدالله بن مطرف التطيلي وغيرهما .

308 المغرب 393/2 - النخبة ق 3 / 2م / 344 - بغية الملتبس 74 - جلودة المقتبس 54 -
المحمدون 425 - نفع الطيب 156/4 - الوافي بالوفيات 42/3 - نكت الحميان 248 - بغية
الرواة 100/1 - أنباه الرواة 125/3 - التكملة لابن الأبار 129 - معجم المؤلفين - كحالة
283/9 - تاريخ الأدب - لقروخ 618/4 .

له حظ من النظم والنثر ، لكنه بالأئمة العلماء أشبه منه بالكتاب الشعراء .

من شعره :

يَغْرَهُمْ بِكَ وَالْآمالُ كاذِبَةٌ ما جَمَعُوا لَكَ مِنْ خَيْلٍ وَمِنْ حَوْلٍ
وَمَا يُصَبِّمُ عَظْماً كُلَّ ذِي شُطْبٍ وَلَا يَقُومُ بِخَصَلٍ كُلَّ ذِي خُصَلٍ
مَكُنْتَ حَزْمَكَ مِنْ حِزْوَمٍ مَكْرَهُمُ وَقَدْ تُصَادُ أَسُودُ الْقَيْلِ بِالْغَيْلِ

ومنه :

أَرَى جَزْعِي بِالْجَزَعِ يَزْدَادُ كَلِمَا يَنَادِي فَرِيقَ مِنْهُمْ بِالتَّفْرِقِ
تَخْطِفُ نَفْسِي كُلَّ مَخْطَفَةِ الْحَشَى وَيَخْفِقُ قَلْبِي كُلَّ وَجْءٍ خَفِيفٍ
وَهَلْ نَاصِرِي صَبْرِي وَدَمْعِي خَاذِلِي وَهَلْ مَنَقْذِي عِزِّي وَدَمْعِي مُغْرِقِي

وله أيضاً :

يَا مَالِكاً حَسَدْتُ عَلَيْهِ زَمَانَهُ أَمَّ خَلْتُ مِنْ قَبْلِهِ وَقُرُونُ
مَا لِي أَرَى الْآمَالَ بِيضاً وَضَحاً وَوَجْهَهُ آمَالِي حَوَالِكَ جَوْنُ
أَنَا لَمَنْ فَرِيقٌ ، وَرَاجِحُ آيَسٍ وَرَوْصِدٍ ، وَمُسَرَّحُ مَجُونُ

وقال يخاطب الحصري القيرواني :

أَيَا صَادِقاً هَوَاهُ إِذَا الْمَدْعُونُ مَاتُوا
فَلَمْ يَخُورْ مَا حَوَاهُ زَمَانٌ وَلَا مَكَانُ
وَلَمْ يَفِرْ مَا فَرَاهُ حُسَامٌ وَلَا سِنَانُ

309 - أبو الشيب (130هـ-196هـ / 748م-812م)

هو محمد بن رزين بن سليمان . وأبو الشيب لقب غلب عليه . شاعر عباسي

309 ديوان الحماسة 2/204 - طبقات ابن المعتز 72 - الشعر والشعراء 2/843 - الأغاني

16/400 - تاريخ سركين 4/94 - سمط اللآلئ 1/56 - نكت الحميان 257 - معاهد

التنصيص 4/87 - تاريخ بغداد 5/401 - تاريخ آداب زيدان 1/392 - الأنوار ومحسن

الأشعار للشمشاطي 2/34 - العصر العباسي الأول 346 .

ولد في الكوفة ونشأ في أسرة من الشيعة . انتقل بعدها إلى بغداد ، حيث مدح
هارون الرشيد والأمين ثم ذهب إلى الرقة وانقطع إلى أميرها عقبة بن جعفر وكان
جواداً يعطيه عن كل بيت ألف درهم .

كفّ بصره في أواخر عمره فتأثر كثيراً لذلك مما جعله ينظم في عينيه مرث قبل
ذهابهما وبعده .

وأبو الشيبص متوسط في طبقة غير نابه الذكر لوقوعه بين مسلم بن الوليد
وأشجع وأبي نواس وقال أبو تمام عنه : (كان سريع الهاجس والشعر أهون عليه من
شرب الماء على العطشان) .

له شعر جيد في وصف الخمر والغزل وله ديوان شعر مطبوع .
من شعره قوله يرثي عينيه :

يا نفس أبكي بأدمع هتن	وواكف كالجمان في سنن
على دليلى وقالدي وبدي	ونور وجهي وساكس البدن
أبكي عليها بها مخافة أن	تقرني والظلام في قرن

وله في الغزل :

وقف الموى بي حيث أنت فليس لي	متأخر عنه ولا متقدم
أجد لللامة في هوائك لذيلة	حباً لذكرك فليمنني اللوم
أشبهت أعدائي فصرت أحبهم	إذ كان حظي منك حظي منهم

ومن جميل قوله في رثاء الرشيد :

غربت في الشرق الشمس	س قتل للعين تلغ
ما رأينا قط شمساً	غربت من حيث تطلع

310 - ابن الأعرابي (150-231 هـ / 845-767 م)

هو محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي ، كنيته أبو عبدالله ، من موالى بني هاشم ، شاعر ونحوي ورواية بدوي مشهور ، عالم باللغة والأنساب ، من أهل الكوفة ، وكان أحول أعرج . وهو ربيب المفضل الضبي ، وروى عنه المفضليات . كان يحضر مجلسه زهاء سبعمائة إمام ، ويسأل ويُقرأ عليه ، فيجيب من غير كتابه . وأخذ عن الكسائي وأبي معاوية الضبر ، والقاسم بن معن ، وأخذ عنه إبراهيم الحربي ، وأبو عكرمة الضبي وأبو العباس ثعلب وابن السكيت . أما طريقته فهي طريقة الفقهاء والعلماء .

له تصنيفات كثيرة منها : النوادر ، أسماء الخيل وفرسانها ، تاريخ القبائل ، تفسير الأمثال ، الأنواء ، معاني الشعر ، الألقاظ ، نوادر الزبيرين ، الفاضل وغير ذلك . ومن شعره :

لنا جلساء ما نملُ حديثهم	أبناء مأمونون غيباً ومشهدا
يُقيدوننا من علمهم علم ما مضى	وعقلاً وتأديات ورأياً مُسددا
فلا فتنة نخشى ولا سوء عِشرة	ولا نتقي منهم لساناً ولا يدا
فإن قلت أموات فما أنت كاذبٌ	وإن قلت أحياء فلست مُفنداً

وأجاز في كلام العرب أن يعاقبوا بين الضاد والظاء فلا يخطيء من يجعل هذه في

- 310 أنباه الرواة 128/3 - بنية الرواة 100/1 - طبقات النحويين واللغويين 195 - تهذيب اللغة 20/1 - الوافي بالوفيات 79/3 - وفيات الأعيان 306/4 - تاريخ بغداد 282/5 - نزعة الألبا 207 - معجم الأدباء 189/18 - الفهرست 69 - الزهر 411/2 - إشارة التمين 48 - مراتب النحويين 149 - البيان والتبيين (الفهرس) - الحيوان 478/3 - تاريخ ابن الأثير 275/5 - تاريخ ابن كثير 307/10 - رياض الجنان 596 - شذرات الذهب 70/2 - طبقات ابن قاضي شهبة 50/2 - مرآة الجنان 106/2 - الحكى والألقاب 215/1 - دائرة المعارف - بطرس البستاني 384/1 - دائرة المعارف - لفؤاد البستاني 340/2 - الأعلام 131/6 .

موضع هذه ، فقال :

إلى الله أشكو من خليلٍ أودّه ثلاثَ خِلالٍ كلّها لي غائضُ

311 - محمد عياد الطنطاوي (1225هـ-1278هـ / 1810م-1861م)

هو محمد بن سعد بن سليمان بن عياد المرحومي الطنطاوي . فقيه شافعي وأديب مصري ولد في أعمال طنطا ، كان أبوه تاجراً جوالاً ثم نزح إلى القاهرة فتعلم وعلم بالأزهر وكان من أوائل الشيوخ الذين ناقشوا النصوص الأدبية والشعرية . دعي لتدريس اللغة العربية في معهد اللغات الشرقية ببطرسبورغ واستمر إلى أن توفي فيها .

تعود شهرته إلى نسخ العديد من المخطوطات ومقابلتها وتصحيحها وقد آلت جميعها بعد موته إلى مكتبة الجامعة .

أصيب سنة 1855 بشلل في الأطراف ، تسرب أول الأمر إلى يديه ومنعه من كتابة الحروف بشكلها المفهوم وباتت أشبه بالرموز والإشارات . ووجدت كميات كبيرة من الأوراق التي تحتوي على موضوعات قيّمة ومفيدة كالأمثال العربية المصرية ، وبعض الأغاني الشعبية ، وبحوث في علوم البلاغة واللغة والنحو والصرف ، لكن سطورها غامضة وأحرفها عصية على الفهم لأن تاريخها يعود لفترة إصابته بشلل الأطراف . رافقته هذه العلة خمس أو ست سنوات قضى بعدها نحبه .

من مؤلفاته : هدية العاقل وهي رسالة تحوي على معلومات عن روسيا وقد أهداها إلى السلطان عبد الحميد ، وكتاب علم الجغرافيا ولكراتشوفسكي الفضل في إظهار آثاره إلى الوجود .

311 دائرة المعارف الإسلامية 280/15 - معجم الأعلام 767 - للتجدد في الأعلام 437 - تاريخ بروكلمن 479/2 - الأدب العربي في القرن التاسع عشر 59/2 .

312 - محمد سعيد البغدادي (.. / 1283هـ - .. / 1866م)

هو محمد سعيد البغدادي ، فقيه نحوي وأديب ، قرأ على مشايخ أجلاء وأساتذة فضلاء ، وعلى رأسهم الألوسي . وكان محمد أبيض وأشقر ، أنحفش ، ذكياً فطناً كثير المزاج واللطائف والمجون وقد نقل ذلك إلى نظمته ونثره . غلب عليه لقب الأنحفش ، ولي القضاء بالسماوة ودفن فيها . من تصانيفه : (شرح ألفية الإمام السيوطي في النحو) . وأما شعره فقد أخذته أيدي التلف .
من شعره الباقي بيتان قالهما في بعض أحيائه :

وفتي أتى يغني الخلاء مسارعاً لقضاء حاجته فاسمع معلنا
فأجبتة فوراً بمثل صنيعة فانظر إلى حسن التقابل بيننا

313 - البلخي الضرير (.. / ..)

هو محمد بن سعيد ، كنيته أبو بكر البلخي الضرير . شاعر مشهور له أبيات وقصائد جيدة . لم نقف على ترجمة وافية له .
من شعره :

أفندي بأمي وأمي من لا تبالي غضبي
ووجهها كان إلى كل سقام سببي
لهي على نائبة لم أقض منها أربي
غابت ولكن ذكرها عني لما يغيب
تلك إذا ما نزلت عن بلد لم يطلب

وله أيضاً :

نأى عني لتأيكم الرقاد وخالفني التذكر والسهاد

312 معجم الألقاب والأسماء المستعارة 23 - معجم المؤلفين 28/10 - الأعلام 13/7 - المسك الأذخر 138/1 .

313 المحدثون من الشعراء 482 - معجم الشعراء 420 - نكت المبيان 252 - الوافي 97/3 .

علام صدذت يا تفديك نفسي ولج بك التجنب والبعد
ولم أحى نفسي بالأمانى وبالتعليل لا نصنع الفؤاد

314 - محمد الإسكندري (. . . 1149هـ / . . . 1737م)

هو محمد بن سلامة بن إبراهيم الإسكندري المكي المالكي . مفسر وشاعر
ضري ، من أهل الإسكندرية . تعلم بالقاهرة وتوفي بمكة . أخذ عن أحمد
السندوبي ومحمد الخراشي وعبد الباقي الزرقاني وغيرهم .
له تفسير منظوم للقرآن الكريم نظماً في عشرة مجلدات سماه (تحفة الفقير في
بعض ما جاء في التفسير) وغير ذلك . لم نقف على شعر له .

315 - ابن الحناط (. . . 437هـ / . . . 1045م)

هو محمد بن سليمان الرعيني القرطبي ، كنيته أبو عبدالله ، ويعرف بابن الحناط
(لأن أباه كان يبيع الحنطة) . طبيب وشاعر وأديب أندلسي ، ضري ، ولد أعشى
البصر ثم أضر بعد أن تعلم . كفاه بنو ذكوان مؤنته فتفرغ للعلم . وغلب عليه
المنطق ، اتهم في دينه فنفي إلى قرطبة . واستقر بالجزيرة الخضراء ومات بها .
وهو علم من أعلام النظم والنثر في عصره ، وكانت بينه وبين ابن شهيد
مناقضات ، نظماً ونثراً . وتطلب عنده الأعيان والملوك . وأخباره كثيرة .
وما عرف له رسالة سماها « وشي القلم وحلي الكرم » بعث بها إلى الحاجب
المظفر بن الأفطس .

ومن شعره قوله يرثي ابن شهيد :

لما نعى الناعي لها علمي أيقنت أنني لست بالصابر

- 354 الأعلام 6/146 - سلك الدور 4/123 - علوم القرآن 171 .
315 الذخيرة ج 1 / 1 ق / 383 - جلوة المقتبس 53 - بنية الملتبس 77 - التكملة لابن الأبار
387/1 - المغرب 1/121 - المحمدون 491 - الأعلام 6/149 .

أودى فتي الظرف وتربُ الندى وسيدُ الأول والآخِرِ
وله في فراره من قرطبة :

تفرغتُ من شغل العداوة والظعن
أمتوتلة الأجفان من دمع حزنها
وما عن قلبي فارقتُ تربة أرضكم
ولكنني أشفتُ فيها من الدهن
وله أيضاً :

شقيَ بعننا بالبعد من نعم نعمان
سقى القطر ما بين العقيق وضارج
وأوحشَ من لُبني على البعد لبنان
معارفَ فيها للأحبة عرفان
ومن نثره قوله :

«الإسهاب كلفة ، والإيجاز حكمة ، وخواطر الألباب سهام ، يُصاب بها أغراض الكلام : وأخونا أبو عامرٍ يسهبُ نثراً ، ويطولُ نظماً شامخاً بأنفه ، ثانياً من عطفه ، متخيلاً أنه قد أحرز السباق في الآداب ، وأوتي فضل الخطاب . فهو يستقصِرُ أساتيدَ الأدياء ، ويستجهلُ شيوخ العلماء .

ولبنُ اللبون إذ ما لُرُ في قرنٍ لم يستطع صَوْلَةُ البزلِ القناعيسِ

316 - المراكشي الضرير (739-807هـ / 1339-1416م)

هو محمد بن عبد الرحمن بن أبي زيد المراكشي ، كنيته أبو عبدالله . أديب ضرير ، من الفقهاء المفتين العارفين بالحديث ، وله نظم جيد وأراجيز . ولد أكمه في مراكش ، فسكن قسطنطينة وقرأ على علماء بني باديس ، ثم ذهب إلى تونس . وتوفي ببونة في الجزائر .

من تصانيفه : إسماع الصم في إثبات الشرف من جهة الأم ، ترجيز المصباح

316 الضوء اللامع 48/8 - الوفيات لابن قنفذ 63 - الإعلام بمن حل بمراكش 26/5 - كشف الظنون 1707-1764 - الأعلام 193/6 .

وشرحه ارجوزة في المنطق .

ومن شعره قوله في فرس حمراء :

وعدوانية من خير نسل تفوق الورد في حسن احرار
أنتني من إمام أمير يحيى كريم الأصل حفصي النجار
لها نغم ولكن لست أدري أني المزموم أم في المستعار

ومنه في مدح الشريف يحيى بن أحمد بن أبي حامد ، قال :

أتمنعي اللهم من راحة نماها إلى الهاشمي الكرام
كأنني إذا أنا قبلتها لثمت يديه عليه السلام

وله في هجو مجلس ابن عرفة في تونس :

وما بال من يهجو أخاه بلفظة لدى الخير المروي عند الأئمة
وعلم أصول الفقه والبحث والحجا سوى حال من قد ساءه فضل نكتة

317 - الواعظ الساوي (. . . 561هـ / . . . 1166م)

هو محمد بن عبد الرزاق بن عبدالله بن إسحق الساوي ، كنيته أبو المناقب شاعر وواعظ ، أخرج ، كان قاضياً شافعي المذهب ، طلب الجاه عند خواص السلطان مسعود والخدم فمذهب لأبي حنيفة .

عقد في بغداد بجامع القصر مجلس الوعظ وظهر له القبول التام ، وهو مليح الوعظ ، فصيح العبارة ، يضاهي العبّاد في بعض أساليبه ، وتوفي بالموصل .

ومن شعره قوله في مدح المستنجد قصيدة أولها :

من الله ما يسقي الرياض غمام عليك أمير المؤمنين سلام

ومن شعره أيضاً :

تبّئ لنوم الدهر قبل انتباهه فقد نام عنا البرد واتبه الورد

ولا تَدْعُنْ الأَنْسَ يوماً إلى غدي
فإنك لا تدري بماذا غداً يَخْدُو
ومنه قوله :

ألا خَلِّياً خِلاًّ شهدتُ وغابا
ووارثي حتى تحقّق أنني
وما حضّ نسجي حين راقّت مشاربي
أنقّب ظهر الأرض ناشد صادق
فما إخوان الأكرمين وجدته
ونافستُ في رعي اللعاب وحايي
سكنتُ إليه خائني وأرابا
فلما بدا شوبُ الحوادث شابا
صديقٍ فهل من مُنشدٍ فيشابا
بقية تطلاب الوفاء سرا

318 - الناجحون الضمير (354-414 هـ / 965-1023م)

هو محمد بن عبد الله الناجحون ، أديب وشاعر وراويّة ، ضمير ، من أبناء
قفصة ، كان فكهاً ، يسرد ديوان أبي نواس ، ويقرأ القرآن بروايات . وله شعرٌ
مليح ونوادر مضحكات . وكانت فيه سماحة ومروعة ، ولم يكن له صبر على
النبذ مهتم بتعليم الصبيان ، أطعم طعاماً فمات منه مبطوناً ، واتهم به جماعة
من كان قد هجاهم .

ومن شعره قوله وقد جرت له واقعة في النبذ :

ما للنبذ وما لي أليس عنه محيصُ
قد بعث رأسي بكأس وذاك بيع رخيصُ

وله وهو يقول للصبيان :

يا فراخ المزمار وتاج الأراذل
اقرؤوا لا قرأتم غير سحر وباطل
روح الله عنكم عاجلاً غير آجل

318 الروابي بالوفيات 342/3 - نموذج الزمان 387 - عيون التواريخ 56/13 - نكت الحميان
258 - المسالك 123 .

ومن طريف قوله :

عن شغلنا بالأعين الشوس	في الأعين النجل لنا شاغل
تُسقى على ضرب النواقيس	أولى بي الصهباء مشمولة
أَغْتَتُهُ عن ضوء النباريس	إذا استضاء المرء ليلاً بها
كَانَ لي مُلْكُ ابن باديس	أَغْدُو بما مُلَكْتُ من شُرَيْها

319 - أبو عبدالله القلعي (ق 5هـ / ق 11م)

هو محمد بن عبدالله بن زكريا القلعي ، كنيته أبو عبدالله . شاعر أصم من مجيدي شعراء المغرب الأوسط في عصره . رحل إلى الإسكندرية ، وأقام بها زمناً فلم يجد من يروي ظمأه فعاد إلى المغرب . وصل إلى بني الأشقر في طرابلس الغرب ، فامتدحهم بقصيدة ميمية ، فأحسنوا صلته وعظّموا جائزته .
من شعره قوله :

وهو عن قبح فعلكم ما نهاكم	ما لذا الحُسن نهائي نهائي
غارة شنها عليّ هواكم	إن هذا العقاب من غير جرم
لا يرى ما يُحبّ حتى يراكم	لم يدع لي فراقكم غير طرفٍ

ومنه :

عولسُ تطفو في العجاج وترسبُ	وقاد الجياد الأعوجياتِ دونها
أضاء لها صُبح الحديد المدربُ	عساكرُ ملء الطرف إن خيفن ضلّة
ويجري نداء في الأعجاج فيعذبُ	يَمُرُّ نهاه بالشكوك فينجلي

320 - ابن الصفار (نحو 569-639هـ / نحو 1171-1241م)

هو محمد بن عبدالله بن عمر بن علي الأنصاري الأوسي القرطبي ، كنيته أبو

- 319 الوافي 77/3 - الخريدة قسم شعراء المغرب 337 - المطرب 52 - معجم أعلام الجزائر 87 .
320 نفع الطيب 538/1 - المغرب 117/1 - التكملة لابن الأبار 353 - شجرة النور الزكية 183
- انحصار القدرح الملقى 203 - دائرة المعارف - ليطرس البستاني 555/1 - الأعلام 232/6 .

عبدالله ، يعرف بابن الصفار فهو من بيت عظيم بقرطبة ، أديب حاسب مع أنه أعمى ومشوه الخلقة ومعطل اليدين والرجلين ، ولكنه إذا نطق علم كل منصف منزلته وحقه . تنقل في البلدان وزار المشرق وأقرأ الآداب بمراكش وفاس وتونس وغيرها وكان جريحاً على الملوك .

ومن شعره قوله في المأمون بن المنصور :

وإن ينازلك في المنصور ذونسب فنجل نوح ثوى في ممة العطب
وإن يقل لنا عم فالجواب له عم النبي بلا شك أبو طب

ومن شعره الرائق :

لا تحسب الناس سواء متى ما اشتبهوا فالناس أطوار
ونظر إلى الأحجار في بعضها مالا وبعض ضمه نار

وله أبيات لطيفة منها :

يا طالعا في جفوني وغائبا في ضلوعي
بالت في السخط ظلما وما رحمت خضوعي
إذا نوبت انقطاعا فاحسب حساب الرجوع

321 - محمد بن عبدالله (. . . 253هـ / . . . 873م)

هو محمد بن عبدالله بن طاهر بن الحسن بن مصعب . أبو العباس الخزاعي الخراساني كان شيخاً فاضلاً وأديباً شاعراً من سلالة الأمراء . وكان أعرج ، قدم من خراسان بعد موت إسحق بن إبراهيم المصعبي ، فولي إمارة بغداد زمن المتوكل . وكان مائلاً لأهل العلم والأدب مات بالخواتيق ، ودفن في مقابر قریش وولي أخوه عبدالله مكانه .

له شعر حسن جزل الألفاظ واضح المعاني سليم الخيال نحا فيه منحى القدماء .

321 معجم الشعراء - تاريخ بغداد 418/5 - فوات الوفيات 449/2 - الديارات 81 .

من شعره قوله في حسن المعاشرة :

أُذودُ بهنَّ لِيَاثِ الْمَقَالِ	أُأَصِلُ مِنْ هَوَيْتُ عَلَى خِلَالِ
وَأُرعى عَهْدِهِ فِي كُلِّ حَالِ	وَأَحْفَظُ سِرَّهُ وَالْغَيْبُ مِنْهُ
وَوَدَّ لَا تَخَوَّنَهُ اللَّيَالِي	وَفَاءٌ لَا يَحُلُّ بِهِ انْتِكَاثُ
وَيَنْفِذُ حَكْمَهُ فِي سِرِّ مَالِي	وَأَوْثَرُهُ عَلَى عَسْرِ وَيسر

وقال في الأترنج :

رَكَّبَ فِيهِ بَدِيعَ تَرْكِيبِ	جَسْمَ لَجِينِ قَمِيصِهِ ذَهَبِ
لَوْ أَنَّ عَجَبَ وَرِيحُ مَحْبُوبِ	فِيهِ لَمَنْ شَمُهُ وَابْصَرُهُ

وله أيضاً :

فَإِنِّي بِذِكْرِهَا ذُو وَلُوعِ	وَإِذَا هُمُتِ الْجَفُونَ بِتَغْمِيضِ
يَحْرِينِي مِنْ دُونِ كُلِّ ضَجِيعِ	وَلَهَا إِنْ خَفَقَتْ طَلِيفَ خِيَالِ
فَاسْتَعَانَ الْحَشَا عَلَى دُمُوعِي	وَلَقَدْ رَمَتْ كَمِ ذَاكَ فَنَمَتْ

وهو القائل :

وَطَاعَتُهُ إِنْ مَاتَ مِنْ تَتَفَقُّدُ	وَأَعْجَبَ مَا فِي النَّمْعِ عَصِيَانُ وَقْتِهِ
لَهُ كَفٌّ عَنِّي نَمٌّ وَالْقَوْمُ شَهْدُ	إِذَا قُلْتُ أَسْعِدْ لَمْ يَخْشِي وَإِنْ أَقْلُ

322 - ابن الفراء (ق 6هـ / ق 12م)

هو محمد بن عبدالله بن الفراء ، كنيته أبو عبدالله . أديب خطيب مقررء ونحوي ، ضرير ، كان يقرء القرآن والشعر والنحو واللغة في المربة . كما كان شاعراً مجيداً محسناً ، فيه فطنة ولؤذعية .

322 بغية الوعاة 208/1 - نفع الطيب 382/3 - زاد المسافر 98 - نيكل 256 - فرحة الأنفس (الفهرس) - تلخيص فروخ 461/5 .

من شعره قوله :

إذا كان وردك لا يُقطفُ وتغرُ ثناياك لا تُرشفُ
فأيُّ اضطرارٍ بنا أن نقول : «ألا بأيّ شادنٍ أوطفُ»

وقال :

قيل لي : قد تبدّلا فاسلُ عنه كما سلا
لك سمعٌ وناظيرٌ وفؤادٌ فقلت : لا
قيل : غالٌ وصالهُ قلت : لمّا غلا خلا
أيُّها العاذلُ الذي بعذابٍ توكلّا
عدٌ صحيحاً مُسلماً لا تُعيرُ فتُقبلُ

ومن بديع شعره :

شكوتُ إليه بفرط الدنفِ فأنكر من قصتي ما عرفُ
فجئنا إلى الحاكم الألعى قاضي المجون وشيخ الطرفِ
فقلتُ : إقصر ما بيننا فقال : الشهودُ على ما تصفُ
فقلتُ له : شهدتُ أدعني فقال : إذا شهدتُ تتصفُ
فحركَ رأساً إلينا وقال : دعوا يا مهاتيك هذا الصلفُ
كذا تقتلون مشاهيرنا إذا مات هذا فأين الخلفُ

323 - أبو القاسم بن الجَدّ (. . - 515 هـ / . . - 1121 م)

هو محمد بن عبد الله بن الجَدّ الفهري ، أبو القاسم ، المعروف بالأحذب لإصابته بتلك العاهة كان مفتي (لبلة) بالأندلس فسكن إشبيلية وتقلد وزارة الراضي بن المعتمد بن عباد ، وهو أحد أعيان الكتاب والشعراء والفقهاء ورجال

- 323 قلائد العقيان 109 - النخبة ق 2 / 1 م / ص 285 - المغرب 1/341 - المطرب 190 -
الصلة 516 - تاريخ الأدب العربي - نفوخ 5/109 - الأعلام 6/228 - دائرة المعارف -
لفؤاد البستاني 2/402 - دائرة المعارف - ليطرس البستاني 1/426 .

البلاغة في الأندلس . أقام زمناً معتكفاً على دواوينه مشغولاً بالدراسة إلى أن استدعاه علي بن يوسف بن تاشفين ، سلطان مراکش فولّاه كتابة الديوان .
له كثير من الرسائل البليغة ، والمراسلات والمطاريحات والمساجلات الشعرية .
ومن شعره قوله في قصيدة :

لئن راق مرأى للحسان وسمعُ فحسناؤك الغراء ألهي وأمتع
عروسٌ جلاها مطلعُ الفكر فأنثت إليها النجومُ الزاهرات تطلعُ
لها من طراز الحسن وشي مهلهلٌ ومن صنعة الإحسان تاجٌ مُرصعُ
وله في رسالة جوابية :

سلامٌ كأنفاس الأحبة ، موهناً سرت بشذاها العنبري صبا نجد
على من تحرّاني بمعجز شعره فأعجز أدنى عقوه مُنتهى جهدي
لقد سُمّنتي في حومة القول ، خبطةً لففتُ لها رأسي حياءً من المجد
وله في رسالة أخرى :

أما ونسيم الروض طابَ به فجرُ وهبٌ له من كل زاهرة نشرُ
وشيتُ بها معنى من الراح مطرباً فخيّل لي أنّ ارتياحي بها سكرُ
عجبت لمن يهوى من الصفر تومةً وقد سال في أرجاء معدنه التبرُ

ومن نثره ما كتبه معتنياً بأحد الأدباء الشعراء :

« . . لئن كانت الأيام - أعزك الله - قد قلّصت أذيالَ أحوالك وسلّطت هجيرها على برد ظلالك ، وكثّرت بأقذاء صروفها صقوّ زلالك ، فما استلانت نبعك ، ولا أحالت عن عادة الجميل طبعك ، ولا عفت في منازل السناء والثناء ربّعتك ، فقد يجري الجراؤ وهو منكوب ، ويتجمل الحرُّ وبه ندوب ، والله تعالى يجبرُ الصّدعَ ويُجملُ الصّنعَ ، بعزته . »

324 - أبو الخير المروزي (..-443هـ / ..-1051م)

هو محمد بن عبدالله المروزي ، أبو الخير . فقيه فاضل وأديب لغوي ونحوي
 ضرير . كان من أصحاب الرأي فصار من أصحاب الحديث بصحبة الإمام أبي
 بكر القفال . سمع الحديث منه ومن أبي نصر الحمودي ، وروى عنه القاضي
 أبو منصور السمعاني وكان إذا دخل في داره يقرأ عليه الفقهاء الأدب والباب
 مردود ، فإذا اجتاز به القفال راكباً وسمع صوت حافر فرسه على الأرض قام إلى
 داخل الدار لئلا يسمع الصوت القفال تعظيماً للأستاذ .

والمروزي معروف بالمسعودي عند الشافعية ، وهو أحد أئمتهم ، وله شرح
 على مختصر المازني وهو عمدة في المذهب .

ومن شعره :

تنافى المال والعقلُ فما بينهما شكلُ
 هما كالورد والنَّثرِ جس لا يحويهما فصلُ
 فعقلٌ حيث لا مالٌ ومالٌ حيث لا عقلُ

325 - الأخطيل (ق 3هـ / ق 9م)

هو محمد بن عبيد الله بن شعيب الأهوازي المخزومي ، كنيته أبو بكر . شاعر
 عباسي لُقّب بالأخطيل لاضطراب منطقه . قدم بغداد ومدح محمد بن عبدالله بن
 طاهر . وكان يهجو الحملاوي .
 لم نثر على شعر له .

325 معجم الأدباء 123/18 - بغية الوعاة 149/1 - نكت الحميان 258 - الوافي بالوفيات

328/3 - دائرة المعارف لفؤاد البستاني 287/4 .

326 معجم الألقاب والأسماء للمستعارة - للسيد 24 .

326 - سبط بن التعاويذي (519-583هـ / 1125-1187م)

هو محمد بن عبيد الله بن عبد الله ، كنيته أبو الفتح ، عرف بابن التعاويذي . كان شاعر العراق في عصره . عمي في آخر عمره وله في ذلك أشعار . مولده ووفاته ببغداد ، وولي فيها الكتابة في ديوان الإقطاع . صحب العماد الكاتب الأصفهاني ، ومدح صلاح الدين الأيوبي بثلاث قصائد أرسلها إليه من بغداد .

وكان سبط بن التعاويذي قد جمع شعره ورتبه في أربعة فصول : مدح الخلفاء الراشدين ومدح الأمراء والأكابر والصدور وغيرهم ، ضروباً مختلفة من مرث وزهد وغزل وعتاب وهجاء ، وأما القصائد التي نظمها بعد عماه فقد سماها الزيادات ثم ألحقها بديوانه . وله نثر أتيق ، وكتاب الحجة والحجاب . وشعره جزل الألفاظ ، رقيق المعاني ، مع حسن وحلاوة .

ومن شعره يندب بصره :

لقد رمتي رُميت بالأذى	بنكبة قاصمة الظهير
جوهرة كنت ضنياً بها	نفيسة القيمة والقدر
إن أنا لم أبلُك عليها دماً	فضلاً عن الدمع فما عُدري؟
ما لي لا أبكي على ققلها	بكاء خنساء على صخر

وقال أيضاً في ذلك :

حالان مستتي الحوا دثُ منهما بفجيعتين

- 326 وفیات الأعيان 4/466 - النجوم الزاهرة 6/105 - شلرات الذهب 4/281 - نكت الحميان 259 - معجم الأكبء 18/235 - الوافي بالوفيات 4/11 - البداية والنهاية 12/329 - المختصر في أخبار البشر 5/101 - مرآة الجنان 2/304 - الروستين 2/123 - أعيان الشيعة 9/395 - بروكلمان 5/15 - الكنى والألقاب للقمي 1/235 - معجم سركيس 51 - فروخ 3/389 - دائرة المعارف - لفؤاد البستاني 2/383 - دائرة المعارف - ليطرس البستاني 1/413 - عصر الدول والإمارات - لضيف 351 - الأعلام 7/141 - سبط ابن التعاويذي - ليوسف يعقوب المسكوني .

إِظْلَامٌ عَيْنٍ فِي ضِيَا ءَ مِنْ مَشِيْبٍ سِرْمَدِينِ
قَدْ رَحَتْ فِي الدُّنْيَا مِنَ الْمَدِّ رَأَى صَفَرَ الرَّاحَتِينِ

وقال في الغزل والنسيب :

قُلْ لِمَنْ أَصْلَى هَوَاهَا كَبِدِي نَارًا تَلْقَى
أَنْتَ أَحْلَى مِنَ لَذِيزِ النَّارِ حُمٌّ فِي عَيْنِي وَأَحْظَى
فَمَتَى أَقْبِلُ نَصْحًا فَيْكَ أَوْ أَسْمَعُ وَعْظًا
قَدْ بَدَلْتُ الْوَصْلَ فِي الطُّرُقِ فِ فَلَمْ أَعْرِضْ يَقْظًا ؟

327 - النّوَبَاغِي الضَّرِير (459-544هـ / 1066-1151م)

هو محمد بن عثمان الأسكافي الخوارزمي النّوَبَاغِي . كنيته أبو القاسم ، أديب
ضرب من أعيان فضلاء خوارزم . تفقه في الدين ونظم الشعر . أمضى أواخر عمره
في وعظ الناس وتذكيرهم باليوم الآخر .

من شعره :

وَنَارٌ كَالْعَقِيقَةِ فِي أَحْمَرٍ لِرَبِّ وَفِي حَافَاتِهَا مَسَكٌ وَنَدٌّ
إِمَامُ الشَّيْخِ مَوْلَانَا الْمَرْجِيُّ إِمَامٌ مَالَهُ فِي الْفَضْلِ نَدٌّ

328 - الشَّاوي (1313-1354هـ / 1895-1935م)

هو محمد بن عثمان بن محمد البقمي الأزدي الشاوي ، قاض ضريب ، من
شعراء نجد . ولد ونشأ في البكيرية وعمي في الثالثة من عمره . رحل إلى الرياض
فأخذ عن علمائها وتولى القضاء وعمره عشرون عام . حضر غزوة تربة ودخول
مكة سنة 1343 هجري . عمل مدرساً في المعهد العلمي السعودي بمكة كما درس
في المسجد الحرام . تولى القضاء في تربة ونقل منها إلى قضاء شقراء وبها توفي .

327 نكت الميمان 263 - الوافي بالوفيات 86/4 .

328 الأعلام 263/6 - تذكرة أولي النهى 56/4 - مشاعر علماء نجد 337 .

329 - ابن مقلة (272-328هـ / 866-940م)

هو محمد بن علي بن الحسين بن مقلة ، كنيته أبو علي . وزير وشاعر مشهور . درس على يد ثعلب وابن دريد . يضرب بحسن خطه المثل . ولد ابن مقلة ببغداد ، وولي جباية الخراج في بعض أعمال فارس وتنقلت أحواله حتى وزر للمقتدر سنة 316هـ ، ولم يلبث أن غضب عليه فصادر أمواله ونفاه إلى فارس . ثم استوزره القاهر ، ونكبه ، واستوزره الراضي ثم نقم عليه . وعلم أنه كتب إلى أحد الخارجين عليه يطعمه بدخول بغداد ، فقبض عليه وقطعت يده اليمنى ، فكان ينوح ويكي على يده ويقول : « كتبت بها القرآن وخدمت بها الخلفاء ، تُقطع كما تقطع أيدي اللصوص » . وكان يشد القلم على ساعده ويكتب به . ثم قطع لسانه « بجكم التركي » وسجنه فلحقه ذرب ومات في سجنه .

ومن العجائب أن ابن مقلة تقلد الوزارة ثلاث مرّات وسافر في حياته ثلاث سفرات ودُفن بعد موته ثلاث مرّات في ثلاثة مواضع . وله أشعار في شرح حاله وما انتهى إليه أمره ورثاء يده . ومن شعره قوله في رثاء يده :

إذا ما مات بعضك فإليك بعضاً	فإن البعض من بعض قريب
ما سعت الحياة لكن توثق	ستُ بأيمانهم فبانت يميني
بعثت ديني لهم بلنيائي حتى	حرموني دنياهم بعد ديني
ولقد حطت ما استطعت بجهدي	حفظ أرواحهم فما حفظوني
ليس بعدّ اليمين لله عيش	يا حياتي بانت يميني فبيني

- 329 وفیات الأعيان 113/5 - خزنة الأدب 231/1 - الوافي بالوفيات 19/4 - ثمار القلوب 210 - المنتظم 309/6 - رسالة في الكتابة للتوحيدي 168/1 - شذرات الذهب 310/2 - العبر 28/2 - نغمة أولي الأبواب 43 - الكنى والألقاب للقمي 425/1 - د . م . فولد البستاني 69/4 - الأعلام 273/6 .

ومنه :

أحببتُ شكوى العين من أجلها لأنها تستر وجدي بها
كنتُ إذا أرسلتُ لي دمعاً قال أناسٌ ذاك من حيها
فصرتُ أبكي الآن مسترسلاً أحيلُ بالدمع على سكبها

وله أيضاً :

وإذا رأيتُ فتى بأعلى رتبة في شامخ من عزه المترفع
قالت لي النفس العروف بقدرها ما كان أولاني بهذا الموضع

ولابن مقلة أيضاً ألفاظ مأثورة متداولة . منها قوله :

«إذا أحببتُ تهالكت ، وإذا أبغضتُ أهلكت ، وإذا رضيتُ آثرت ، وإذا
غضبتُ أثرت» .

«يعجبني من يقول الشعر تأدباً لا تكسباً ، ويتعاطى الغناء تطرباً لا تطلباً» .

330 - البغدادي المستوفي (ق 4هـ / ق 11م)

هو محمد بن علي بن عبدالله ، كنيته أبو طالب ، أديب وكاتب وفاضل كريم ،
به طرش يسير . أصله من واسط ، خدم صاحب الأجلّة ، واقتبس من أنوارهم
في صباه ، وانتقل إلى خراسان وعمل في الديوان ، وله حفظ كثير . توفي قبل
التمالي بسنين ، وله ابن نجيب أديب في ديوان الاستيفاء بالحضرة .

من شعره :

إن كنتُ عندك يا مولاي مُطرحاً فعند غيرك محمولاً على الحدق

وقال في قائده اسمه فولاذ :

قالوا امتدح فولاذ فأسعد به فالحرّ بالأحرار يعتاؤ

قللت لا يغُرُكم بَرّه فإنه في السَلَمِ أستاذُ
لو أنه الزَّيْقُ لم يجر لي فكيف تجري وهو فولادُ

وله في الأمير حسنك :

لَبْدَى لَكَ الدَّهْرُ في أحواله عِبراً لو كُنْتَ يوماً بما تلقاه مُعْتَبِراً
أَنْظُرْ بِعَيْنِ النِّهْيِ في حسنك لَتَرَى سحاب كلِّ بلاءٍ أرضه مطراً
صَلَبٌ وَرَجَمٌ وَحَزَّ الرَّأْسِ بعلها مَنْ يَقهر الناس في سلطانه قهراً

331 - ابن رُحَيْم الصوري (376-441 هـ / 986-1057م)

هو محمد بن علي بن محمد بن رُحَيْم الصوري ، كنيته أبو عبدالله . أحد أعلام الحديث ، أعمور . من أهل صور بلبنان . رحل في طلب الحديث إلى الآفاق حتى صار فيه رأي وسمع بالكوفة من أربعمئة شيخ ، وأكثر عن المصريين والشاميين . وعنه أخذ الخطيب البغدادي علم الحديث . واستوطن بغداد حتى وفاته . وكانت له أخت بصور خلّف عندها اثني عشر عدلاً من الكتب . وله شعر رائق .

ومن شعره :

قُلْ لِمَنْ عائد الحديث وأضحى عائباً أهلهُ ومن يَنْحِيهِ
أُعلمُ تقول هذا، أين لي أم بجهلٍ فالجهل خلق السفيه
أَتعيبُ الذين هم حفظوا الد ين من الترهات والتمويه
وإلى قولهم وما ردّوه راجعٌ كلُّ عالمٍ وقيهِ

وله أيضاً :

تولّى الشبابُ برّيعاتِهِ وجاء المشيبُ بأحزانه

331 الشعر بالصور 211 - وفیات الأعيان 224/3 - الوافي بالوفيات 128/4 - تاريخ بغداد 103/3 - تذكرة الحفاظ 1114/2 - اللباب 63/2 - سزكين 567/1 - الأعلام 75/6 .

وإن كان ما جازَ في سيره ولا جاءَ في غيرِ لَهْتهِ
ولكن أتى مؤذناً بالرحيل فويلي من قُربِ إيذتهِ
ولولا ذنوبٌ تحمَلُها لما راعني حالُ إيتائهِ
ولكنَّ ظهري ثَقيلٌ بما جناه شياي بطغيانهِ

332 - شيطان الطاق (. . . 180 هـ / . . . 796 م)

هو محمد بن علي بن النعمان الكوفي ، كنيته أبو جعفر ، ملقب بشيطان الطاق لأنه كان صيرفياً بطاق الحامل في بغداد فكانت تعرض عليه الدراهم فيميز الزيف منها من غيره ، وقالوا إنما هو شيطان لحذقه ولم يقصدوا الدم ، كما لقب بمؤمن الطاق ، وهو شاعر أحول . قال بشر بن برد : (شيطان الطاق أشعرُ مني) . كما أن الإمام جعفر الصادق كان يثني عليه ويقدمه في الشعر على غيره ، إلا أنه اشتغل بالكلام عن الشعراء .
من شعره قوله :

ولا تك في حبِّ الأخلاء مفراطاً وإن أنت أبغضت البغيض فأجمل
فإنك لا تدري متى أنت مبغضٌ صديقك أو تعذرُ عدوك فاعقل

333 - أبو العيناء (191 هـ - 283 هـ / 807 م - 896 م)

هو محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر بن سليمان الهاشمي بالولاء . كنيته أبو

332 الروابي بالوفيات 104/4 - فرق الشيعة 110 - لسان الميزان 300/5 - الملل والنحل 142 -
أعيان الشيعة 356/7 .

333 شعراء الأعراب 55 - المجلس الصالح 289 - معجم الأبناء 286/18 - نكت العميان
265 - ميزان الاعتدال 123/3 - تاريخ بغداد 170/3 - معجم المرزباني 397 - العمدة
424 - السمط 45/3 - نشوار الحاضرة 16/1 - الأعلام 334/6 - تاريخ فروخ
338/2 - بروكلمان 160/1 - وفيات الأعيان 343/4 - دائرة معارف فؤاد البستاني
491/4 - الكنى والألقاب 129/1 - تاريخ مزكين 491/4 .

عبدالله ويُعرف بأبي العيناء . أديب فصيح وشاعر مقل مجيد من ظرفاء العالم اشتهر
 بذكائه ولسنه وعارضته وروايته الواسعة ، كما اشتهر بنوادره ولطائفه . أصله من
 اليمامة ومولده بالأهواز ، انتقل إلى البصرة حيث تلقى العلم على الأصمعي وأبي
 عبيدة وأبي زيد الأنصاري الذي أطلق لقب أبي العيناء على محمد بن القاسم ، أضرَّ
 بعد أن نيف على الأربعين ، وله أخبار كثيرة مع الخليفة المتوكل . توفي في بغداد .
 كان أبو العيناء حسن الشعر مليح الكتابة والترسل خبيث اللسان كثير المزاح حسن
 الحديث مقلاً مجيداً قريب المعاني سهل التركيب ظاهر النكتة . قال في الحكمة
 والفخر والهجاء وغيرها من ألوان الشعر .

من شعره قوله في عماه :

إن يأخذ الله من عينيَّ نورهما ففي لسانيَّ وسعِيَّ منهما نورُ
 قلباً ذكِيَّ وعقلٌ غيرُ ذي خطلٍ وفي فمي صارم كالسيف مشهورُ

وقال :

حَمَدتُ إلهي إذ بلاني بِحَبِّها على حَوْلٍ يَنفِي عن النظر الشَّنْه
 نظرتُ إِلَها والرقِيب يظننِي نظرتُ إِلَها فاستَرَحْتُ من العَنَرِ

وله في هجاء أسد بن جهور :

تعيَس الزمان لقد أتى بعجائب ومحا رسومَ الظُرف والآداب
 وافى بكتابٍ لو انبسطت يدي فيهم رددتُهُم إلى الكتاب
 جيل من الأنعام إلا أنهم من بينها خلفوا بلا أذنان

وله في المال :

إن الدراهم في المواطن كلها تكسو الرجال مهابةً وجلالا
 فهي اللسان لمن أراد فصاحة وهي السلاح لمن أراد قتالا

وقال يفتخر بنفسه :

ألم تعلمي يا عمرك الله أُنْثي كريمٌ على حين الكرام قليلُ

إذا كنتُ في القوم الطوال فضلتهم بطولي لهم حتى يقال طویلُ
ولا خير في حُسن الجسم وطولها إذا لم يزن طوال الجسم عقولُ
ولم أر كالمعروفِ أما مذاقه فحلوا وأما وجهه فجميلُ

334 - مائي الموسوس (. . . 245هـ / . . . 859م)

هو محمد بن القاسم المصري أصلاً وولادة والبغدادي إقامة ووفاة . شاعر من شعراء الغزل في عصر المتوكل . خالط محمد بن عبدالله بن طاهر صاحب شرطة بغداد فعين له معاشاً مدى الحياة .
والموسوس لقب أطلق عليه لإصابته بعاة الوسوسة فكان يسير عرياناً بيده قصبه وكأنه ملهوف ويقول :

تخرجُ من زقاق لها إلى زقاق
كأنها عروسٌ فرت من الطلاق

وهو يعني الناقة ، فإذا أقبلت قام في أثرها يتبعها ساعة ، ثم يرجع إلى موضعه ، ويظهر ذلك طيلة نهاره .

هو شاعر لّين الشعر رقيقه لم يقل إلا في الغزل . وكان ينشد الشيء ثم يخالطه فيقطعه . روى عنه بعض أخباره وشعره أحمد بن القاسم وأحمد بن عبيد الله بن عما التفقي .

من شعره :

عدمتُ جهالتي وفقدتُ حمقي لقد أخطأت وجهَ طريقِ عشقي
كلبت على لساني في مزاح فقلت له ولم أنطق بحقي

334 طبقات ابن المحر 382 - معجم المرزباني 387 - فوات الوفيات 518/2 - الأغاني 84/20 - تاريخ بروكلمن 52/2 - مروج الذهب 385/7 - العمدة 503/1 - تاريخ بغداد 169/3 - تاريخ التراث 132/3 - معجم الألقاب والأسماء للاستعارة 283 - الوافي بالوفيات 346/4 - ديوانه .

أنا الصبَّ المُسَهَّد في هواكم وجئت المقالة محض صدق
تري ما أخفتنا شفتاه نحوي كان لثافة علَّت بديقي
وله أيضاً :

شادن وجهه من البدر أوضا بعضه في الجمال يعشق بعضا
بأبي من يُرزق الصدع بالعد بر في خلدّه للورد عرضا ؟
أين للورد مثلُ وردٍ بخدي لك إذا ما قطعه صار غضا
وله أيضاً :

زعموا أن من تشاغلَ باللد ات عن من يحبه يتسلّى
كلهوا والذي تساقى له البد ن ومن عاذ بالطوافِ وصلى
إن نار الهوى أحرّ من الجم ر على قلب عاشق يتقلّى

335 - ابن قرقماس (802-882 / 1400-1478م)

هو محمد بن قرقماس بن عبد الله الناصري الأقمري . أديب وشاعر مصري من أبناء المماليك وأعيان الخليفة ، كان ثقیل السمع ، مولده ووفاته بالقاهرة ، درس القراءات والفقه والعربية والصرف والمنطق والجدل وتعاطى الأدب وعلم الحرف . كان خيراً كريماً متواضعاً محباً للفقراء منقطعاً عن الناس ملازماً للكتابة وأن ما فقدته من سمعه كان يجمع به في بصره ؛ إذ أنه كان يكتب في ضوء القمر ويصنف كتباً وينسخ أخرى . ومما يؤخذ عليه ضعف لغته . من تصانيفه (زهر الربيع في شواهد البديع) (فتح الخلاق في علم الحروف والأوفاق) وغيرها . من شعره :

يا خليلي أصاب قلبي المعنى يوم سارَ الظنون والركبان
ظاعن طاعن برح قوام قد علاه من مقلتيه سنان

335 الضوء اللامع 292/8 - نظم النقيان 158 - كشف الظنون 959 - الأعلام 10/7 .

336 - ابن الجيّان (. . 650هـ / . . 1272م)

هو محمد بن محمد بن أحمد الأنصاري ، المعروف بابن الجيّان ، كنيته أبو عبدالله ، محدث راوية وشاعر زاهد مدّاح للنبي بارع في الخطب و كاتب بليغ ، كان من أعاجيب الزمان في إفراط قصره حتى يظن من يراه من وراء أنه طفل ابن ثمان سنين ، وهو من أهل مرسية لكنه استقر في أوريولة ، إلى أن استدعاه إلى سبته الرئيس بها أبو علي بن خلاص ، وبعدها توجه إلى إفريقية ، فاستقر ببجاية إلى أن توفي .
وكانت بينه وبين كتاب عصره مكاتبات .
ومن شعره قوله :

جهل الطبيب شكائي ، وشكائي
فإن ارتضى برئي تدارك فضله
ما لي اعتراض في الذي يقضي به
ومنه في توديع رمضان :

مضى رمضان وكأن بك قد مضى
فيا عهده ما كان أكرم معه
ألم بنا كالطيف في الصيف زائراً
وله ملفزاً في الميل وهو المرود :

مسترخص السوم غال
ما جاوز الشبر قدراً
عال له أي خطوه
لكنه ألف خطوه

ومن نثره قوله في خطبة :

«أيها الناس رحمكم الله تعالى ، أصبنا أسماعكم لمواعظ الأيام ، واعتبروا

336 نفع الطب 4/415 - شجرة النور 193 - الإحاطة 2/348 - عنوان الدراية 213 - دائرة المعارف - لبطرس البستاني 1/437 - الأعلام 7/29 .

باحاديثها اعتبار أولي النهي والأحلام ، واحضروا لفهم موادها أوعى القلوب وأصحّ الأفهام ، وانظروا آثارها بأعين المستيقظين ولا تنظروا بأعين النّوام ، ولا تخدعنكم هذه الدنيا الدنية بتهاول الأباطيل وأضغاث الأحلام ، ولا تستيكنم خدعها المموهة وخيالاتها الممثلة ما خلا من مقالاتها في الأنام» . . .

337 - عماد الدين الأصفهاني (519-597هـ / 1125-1201م)

هو محمد بن محمد بن محمد بن حامد بن محمد الأصفهاني ، الملقّب عماد الدين الكاتب . أديب وشاعر وكاتب مشهور ، كان كوسجاً في عينه عمش . ولد في أصفهان ومنها نال ثقافته الأولى ، وأتقن العربية والفارسية ، ثم رحل مع أسرته إلى بغداد خوفاً من السلاجقة . من شيوخه ابن الحصين البغدادي (الكاتب الأزرق) وابن الأشقر وابن الخشاب وابن عساكر الدمشقي وغيرهم . نال حظوة عند الوزير عون الدين في أيام الخليفة المقتفي العباسي ، ثم سافر إلى دمشق بعد وفاة الوزير فأكرمه الملك العادل وفوض إليه التدريس في المدرسة العمادية التي سميت باسمه تشريفاً له . وأقصي عن البلاط بعد وفاة العادل فسافر إلى الموصل حيث تولّى عند صلاح الدين الأيوبي ديوان الإنشاء . وتوفي بعده بعهدة سنين .

والعماد الأصفهاني شاعر طويل النفس في قصائده ، وكاتب مترسّل ومصنّف ، ومن تصانيفه : البرق الشامي ، الفتح القسّي في الفتح القدسي ، نصره الفطرة وعُصرة القطرة وكتابه المشهور خريدة القصر وجريدة العصر . ديوان رسائل ، ديوان شعر ، ديوان دوييت ، وغيرها .

337 معجم الأبناء 11/18 - وفيات الأعيان 147/5 - مرآة الزمان 505/8 - الوافي بالوفيات 132/1 - شذرات الذهب 332/4 - حسن المحاضرة 564/1 - التكملة لوفيات النقلة 605/1 - المعر 299/4 - تاريخ آداب اللغة العربية - لزيدان 65/3 - الأدب في بلاد الشام 670 - شعراء دمشق والشعراء الأمراء من بني أيوب 41 - مجلّة المجمع العلمي العراقي 16/4 - فروخ 416/3 - الأعلام 26/7 - مقدمة كتاب الخريدة - وزارة الثقافة العراقية 54 .

ومن شعره قوله في مدح الخليفة المقتفي بعد انكشاف كربة الحصار عن بغداد :

أُضْحَتْ ثُغُورُ النَصْرِ تَبْسَمُ بِالظَفْرِ
مِنْ رَاحَتِكَ الْمَزْنُ فِي الْحُلِّ اجْتَدَى
هَٰذَا - أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ - قَصِيدَةً
حَسَنَاءَ يَهْدِيهَا وَلِيٌّ مُخْلِصٌ
وَعَدَتْ خِيُولُ النَصْرِ وَاضِحَةَ الْفَرْزِ
وَالِي سَنَّاكَ الْبَدْرُ فِي اللَّيْلِ افْتَقَرُ
غَرَاكَ تَقْصِدُ قَبَّةَ الْمَلِكِ الْأَغَرِّ
لَكُمْ الْوَلَاءَ فَأَوْفَا حَسَنَ النَّظَرِ

ومنه قوله في النسب :

أَصْحُ عَيُونِ الْعَانِيَاتِ مَرِيضُهَا
تَهْزُ قُلُودُ السُّرِّ لِلْفَتَكِ سَمَرُهَا
أَجْرَنِي بِصَبْرٍ ، إِنْ فِضَ مَدَامَعِي
وَهَلْ مَطْفَعَاتُ أَدْمَعِي نَارَ لَوْعَةٍ
وَأَقْنُكَ الْخَاطِظَ الْحَسَانَ غَضِيضُهَا
وَتَشْهَرُ مِنْ أَجْفَانِهَا الْبَيْضَ بِيضُهَا
سَيُولُ هُمُومٌ فِي فَوَادِي مَغِيضُهَا
تَوَقَّدُ فِي أَرْجَاءِ قَلْبِي مَضِيضُهَا
وَسِيقِي بَتَارُ الْخُدُودِ رَمِيضُهَا
أَعْظَنِي عَلَى حَدٍّ مِنَ الضَّمِيمِ مُرْمِضُهَا

وله في مدح صلاح الدين الأيوبي :

رَأَيْتُ صِلَاحَ الدِّينِ أَفْضَلَ مَنْ غَدَا
وَقِيلَ لَنَا فِي الْأَرْضِ سَبْعَةُ أَجْمَرِ
مَعَارِكُهَا لِلجُّرْدِ ضَرْسًا وَلَا دَهْسَا
وَأَشْرَفَ مَنْ أَضْحَى وَأَكْرَمَ مِمَّ أَمْسَى
وَلَسْنَا نَرَى إِلَّا أَتْمَلَهُ الْخُمْسَا
وَنَعْمَ مَجَالُ الْخَيْلِ حَطُونٌ لَمْ تَكُنْ

338 - ابن الخشّاب (. . - 540هـ / . . 1145م)

هو محمد بن محمد بن عبد الرحمن التغلبي ، كنيته أبو الفتح ، ويعرف بابن الخشّاب ، كاتب مترسل حسن العبارة وله شعر جيد . كان يُضْرَبُ به المثل في الكذب ووضع الخيالات والحكايات المستحيلات وفيه يقول الغزي :

أَوْصَى بَأَنْ يَنْحَتَ الْأَخْشَابُ وَالِدُهُ
فَلَمْ يَطْقَهَا وَأَضْحَى يَنْحَتُ الْكَذِبَا

338 الوافي بالوفيات 165/1 - شذرات الذهب 126/4 - الأعلام 23/7 - معجم الألقاب والأسماء المستعارة 102 .

غير أننا لم نقف على أي من حكاياته أو خيالاته في المصادر .
من شعره قوله :

أراك اتخذت سواكا أراكا لكىما أراك وتسمى سواكا
سواك فما اشتهي أن أرى فهب لي رُضاباً وهب لي سواكا

339 - المغربي الجزائري الضير (1270هـ-1340هـ/1854م-1922م)

هو محمد بن محمد بن عبد الرحمن المغربي الجزائري ، متكلم فقيه أصولي وصوفي ناظم ، ضير . ولد في قرية الديس بالجزائر ، حفظ القرآن وقرأه بالقراءات السبع ، أخذ عن فضلاء قريته ، ثم انتقل إلى زاوية سيد السعيد بجبل زواوه ، ثم عاد إلى مسقط رأسه ، ومنها إلى زاوية محمد الهاملي حيث أخذ عنه جماعة وقد توفي بها ودفن داخل القبة في المسجد .

له تصانيف منها : درة عقد الجيد في عقائد عالم التوحيد ، مقامة في المفاخرة بين العلم والجهل ، وله بديعية مدح بها شيخه محمد بن أبي القاسم الهاملي ، وشرحها .

لم نقف على شعر أو نثر له .

340 - ابن دمر تاش (638-723هـ / 1240-1324م)

هو محمد بن محمد بن محمود بن دمر تاش ، كنيته أبو عبد الله ، شاعر أعور ، خدم جندياً عند المنصور صاحب حماة ، ثم جلس في مركز الرواحية بدمشق . كان له شعر رائق حتى أنه لُقّب بالبحثري ، كما عمل طبيباً بدمشق وارتزق بالشهادة حتى وفاته .

339 معجم المؤلفين - كحالة 280/11 - هدية العارفين 2/399 - البديعيات في الأدب العربي -

أبو زيد 175 .

340 الشعرور بالمور 226 - الوافي بالوفيات 1/232 - الدرر الكامنة 3/238 .

ومن شعره قوله :

ولما التقينا بعد بين وفي الحشا
أراد اختباري بالحديث فما رأى
لواجع شوقٍ في الفؤاد تخيّم
سوى نظيرٍ فيه الجوى يتكلّم

ومنه :

ومُهَفِّفِ الأعطافِ معسولِ اللَّمَى
قال اسقني فأتيتَه يزجاجة
كالفصنِ يعطفه النسيمُ إذا سَرَى
مُلِكت قَرّاحاً وهو لايه لا يرى
وتأرّجت برضابه وأملّها
من نار وجنته شعاعاً أحمرأ
ثم انتشى فَمَلأ وقد أسكرته
برضابه وبوجنته وما درى

وله وهو في غاية الحسن :

ولمّا أشارتْ بالبنانِ وودّعتْ
طَفِقْنَا نَبُوسُ الْأَرْضِ نَوْهْمُ أَتْنَا
وقد أظهرتْ للكاشحين تشهداً
نُصَلِّي الضحى خوفاً عليها من العدى

وله أيضاً في الدوييت :

الصبُّ بك للتعوب والمعتوبُ
يا من طلبتْ لحاظه سفكَ دمي
والقلبُ بكو الملسوب والمسلوبُ
مهلاً ضَعَفَ الطالبُ والمطلوبُ

341 - النمري الفرناطي (. . - 736هـ / . . 1358م)

هو محمد بن محمد النمري الفرناطي ، كنيته أبو عبدالله . شاعر وحافظ
للقرآن ، ضريب ، من أهل المشاركة في العلم . كان واعظاً بليغاً وأستاذاً للعربية ،
قوي الحافظة يستظهر الشواهد من كتاب الله ، وخطب العرب وأشعارها . قرأ
على ابن الفخار وتأدب ولازمه . وتوفي بفرناطة تحت جراية من أمرائها ،
لاختصاصه بقراءة القرآن على قبورهم .

341 الإحاطة في أخبار غرناطة 31/3 - بنية الوعاة 238/1 .

ومن شعره قوله في قصيدة لزوجته وهو بعيد عنها :

سلامٌ كرشفِ الطَّلَرِ في مَهِمِ الوَرْدِ وسيلُ نسيمِ الرِّيحِ بالفُضْبِ المُتَدِرِ
سلامٌ كما ارتاحَ المشوقُ مبشراً برؤيا من يهواه من دون ما وَعَدِ
سلامٌ كما يُرضى الحُبُّ حبيبهِ من الجَدِّ في الإخلاصِ والصدقِ في الوَعْدِ
وأضحى هواها كامناً بين أضلعي كمنز خفي النارِ في باطن الزَّندِ
ومنها :

وهل ترعى ذمتي ومودتي كما أنا أُرعاها على القُربِ والبُعدِ
عليك سلامي إني متشوقٌ للقياك لي أو من جوابك بالرَّدِّ

342 - محمد القبري (ق 4هـ / ق 11م)

هو محمد بن محمود بن أيوب القبري . أديب وشاعر ضرير ، من أهل قبرة . وهو أول من وضع الموشحات واخترع طريقتها ، وكان يصنعها على أشطار الأشعار غير أن أكثرها على الأعاريض المهملة غير المستعملة ، ويأخذ اللفظ العامي والعجمي ويسميه المركز ، ويضع عليه الموشحة دون تضمين فيها ولا أغصان . أحب الحياة واغترف ملذاتها الشيء الكثير شاباً ، وبكاها وتحسّر عليها شيخاً . له شعر عذب رقيق الألفاظ .

من شعره :

ترى من يرى الميدانَ يجهلُ أنه لأهل التباري في الشطارة ميدانُ
كأن الجياد الصّافنات وقد عدت سُطور كتاب والمقدم عنوانُ
وقال أيضاً :

342 الأخيرة ق 1 / 1م / 169 - بجمة الدهر 35/2 - جذوة المقتبس 93 - المغرب 109/1 -
بغية الملتبس 132 - فوات الوفيات 425/2 - تاريخ سركين 74/5 - تاريخ الأدب
الأندلسي عصر الطوائف والمرابطون 228 - في الأدب الأندلسي - الركني 287 .

لا يبعد الله أياماً نعمتُ بها بين الغواني وشمل الحي ملتئم
بكل ناعمة الأطراف مشرقة تكاد تسفر من إشراقها الظلم
كانها دميةً بل كوكبٌ شرق بل روضةً أتف زهراء بل صنم
فما لخلي لا يكي لفرقتها والعهد منها ولو أن البكاء دم

343 - محمد مهدي البصير (1313-1394 هـ / 1895-1974 م)

هو الدكتور محمد مهدي بن محمد بن عبد الحسين ، أديب وشاعر عراقي .
أضرَّ على أثر إصابته بالجذري وهو في الخامسة من عمره . ولد ونشأ في الحلة نشأة
دينية ، فدرس علوم العربية والدين ، وقرض الشعر وهو في الرابعة عشر . ولما
قامت الثورة العراقية الكبرى في عام 1920 اقتحمها بشعره وخطبه ، واعتقل
مرتين . أصبح عضواً في اللجنة التنفيذية للحزب الوطني العراقي . ثم ترك السياسة
في عام 1930 م .

تلقَّب في عتَّة مناصب تعليمية منها جامعة أهل البيت . ثم سافر إلى فرنسا
ونال شهادة الدكتوراه في الأدب الفرنسي من جامعة مونبليه . ثم عيِّن أستاذاً
للأدب العربي بدار المعلمين العالية ببغداد .

من مؤلفاته : تاريخ القضية العراقية ، النفثات ، بعث الشعر الجاهلي ، نهضة
العراق الأدبية في القرن التاسع عشر ، في الأدب العباسي ، وديوان شعره
(الشذرات ، البركان ، خطرات ، سواغ) ، وغيرها .
ومن شعره قوله وهو في السجن :

قالوا : سجت الرأي كنت تعلنه فأكنم وحسبك ما عانيت من غصص

- 343 الشعر والشعراء في العراق 102 - تاريخ الشعر العربي الحديث - قيش 254 - الأعلام
116/7 - أعلام الأدب والفن 214/2 - معجم المؤلفين العراقيين 244/3 - الأدب
العصري 93/2 - شعراء العراق في القرن العشرين 96/1 - مجلة الأديب إبريل 1968
نوفمبر 74 - مجلة الأفلام - حزيران 1965 - مجلة المرفان 118/32 .

فقلت : هيهات : سجنى لا يغيرني إن الحزار ليشدو وهو في القفص
ومن قصائده الثورية قوله :

لم يخطبَ السيفُ حتى أحرَسَ القلمَ فالكلم أجدى لنا نفعاً أم الكلمُ ؟
كم ألقوا بأمانينا سياستهم حتى إذا استنتجت أقوالهم عقموا
يا تربة الوطن المحبوب هلك دمي فسوود الشعب : أن يسقي ثراه دمُ
إن قصرت بي من دون المصال يد فلا يقصر من دون المقالِ فمُ
وله أيضاً في نهر الفرات :

يا حَبْذا نهر الفرات وحَبْذا ماء نبع عذبُ المواردِ صافي
والنخل باسقة كأن ظلالها ثوبٌ عليه من السكينة ضافي
والطير دائمة الفناء كأنها كَلِفتْ بسحر مناظر الأريافِ

344 - العوامي (1277-1348هـ / 1860-1930م)

هو محمد بن ناصر بن علي من آل نمر بن عايد بن عفيصان ، شاعر وباحث في
الفقه والطب القديم والأدب ، كفيف البصر . نجدي الأصل ، نشأ بالعوامية في
القطيف ، وتعلم في النجف ثم عاد إلى مسقط رأسه العوامية ، فأنشأ بها مدرسة .
أملى أراجيز في الكلام والوضع والتصريف وتعليقات في مسائل مختلفة ، منها
تعليق على هامش الإشارات لابن سينا . توفي بالعوامية .
ولم نعر له على شعر .

345 - أبو بكر المخزومي الأعمى (ق 12هـ / ق 12م)

هو محمد بن وسيم الطليطل ، كنيته أبو بكر . شاعر أعمى ، من أهل حصن

344 من أعلام العوامية 33-82 - الأعلام 122/7 .

345 نفع الطيب 190/1 - الإحاطة في أخبار فرناطة 424/1 - بنية الوعاة 259/1 - المغرب

223/1 - الخريطة قسم المغرب 117/1 - زاد للمسافر 117 - فروخ 271/5 - د . م .

فؤاد البستاني 220/4 - تاريخ علماء الأندلس 69/2 .

المدور بالأندلس تنقل في عدد من مدن الأندلس كقرطبة وطليطلة وغرناطة . كثيراً ما كان يتجنبه الأدباء لشهرته في الهجاء . وهو من المتكسبين بشعرهم .
كان المخزومي رجلاً ذكياً ، سريع الجواب وشاعراً مطبوعاً مشهوراً ، شديد الهجاء خبيث اللسان ، مغيراً على الأعراس . وله مدح وغزل ضعيفين . أما أسلوبه فمتين السبك عالي النفس .
من شعره في الهجاء :

ألا فاعلموا أنني لكم غير صابر على لؤمكم أُنحَى الليالي الغواير
فموجوا بني اللخاء نحو هجائكم إلى لعة ترزى بمن في المقابر
رأيتكم لا تتقونَ ملعةً ولا عنكم من هزةٍ نحو شاكر

وقال يهجو بني سعيد (مؤلفي كتاب «المغرب») :

لا ترجونَ بني سعيد للندى فالظللُ أُفِيدُ منهم للسائل
فلقد مررت على منازلهم فما أبصرتُ منها غيرَ بعدِ المنازل

ومن هجائه المقتدع :

زنجيكم بالفسوق حاري يدلي من الحرص كالحمائر
يخلو بنجل الوزير سرا فهو لرج الليل بالنهار

346 - ابن ولّاد (248-298 هـ / 862-910م)

هو محمد بن ولّاد التميمي ، كنيته أبو الحسن ، شاعر ومُحرّي عيّاسي ، به عَرج . ولد في مصر وفيها أخذ عن أبي علي الدينوري ، ثم رحل إلى العراق وأخذ عن البرد وثعلب . وكان جيد الخط والضبط . له تصانيف في النحو منها : المقصور ، الممدود ، المنمق .

346 معجم الأدباء 105/19 - بنية الوعاة 1/259 - طبقات النحويين والنحويين 217 - أنباه الرواة 224/3 - أعلام تميم 510 - الأعلام 7/133 .

من شعره :

إذا ما طليتُ أتحاً مخلصاً فبهيات منك الذي تطلبُ
فكنْ باتفردك ذا غبطة فما في زمانك من يُصحبُ

347 - محمد بن يزيد (. . . / . . .)

هو محمد بن يزيد الخزرجي . شاعر مقل أعور ، لقيه علي بن مهدي الكسروي وأخذ عنه .

من شعره قوله في ذكر حجام :

يا ابن من يكتب في الأع ساق من غير دواة
لم يكن فيها كلام غير خط الألفات

348 - ابن يسير الرياشي (. . . نحو 210 هـ / . . . نحو 825 م)

هو محمد بن يسير الرياشي ، كنيته أبو جعفر . اختلفت المصادر في ذكر اسمه فذكر القفطي أنه محمد بن بشير الحميري وأشار الأصفهاني إلى أنه محمد بن بشير الرياشي . والصحيح هو أنه كما ذكرنا . وهو مولى بني رياش ، أديب وشاعر ظريف ، غير مكتر ، أزرق أبرش ، فلقب زريقاً . من أهل البصرة ولم يفارقها قط ، ولم يقصد خليفة أو كبيراً بمدح . كان الرياشي ماجناً مشغوقاً بالشراب ، شديد البخل رث الثياب . وله مع أبي نواس أخبار ونوادر .
وهو حكيم الشعر ، فصيح المعاني ، كثير الأمثال في شعره . وشعره سهل

347 معجم الرمثاني 398 - الوائي بالوفيات 215/5 .

348 المحملون 228 - طبقات ابن المعتز 280 - الأغاني 495/14 - الورقة 120 - سمط اللآلئ

104/1 - الشعر والشعراء 560 - الحيوان (الفهرس) - معجم الشعراء 353 - الموشح

457 - البيان والبيان (الفهرس) - الوائي بالوفيات 252/2 - سزكين 55/4 - زيدان

395/1 - الأعلام 144/7 .

عذب رائق ، يدور أكثره على الهجاء والوصف والخمر والغزل والمجون والحكمة
والرثاء . وهو أنعت الشعراء للحيوان والطير وما أشبه ذلك . وله مراثية طويلة في
بستان أكلته الشاة .

ومن شعره :

ماذا يُكَلِّفُكَ الروحات والذكجا البرُّ طوراً وطوراً تركب اللججا
كم من فنى قصرت في الرزق خطوته ألفيته بسهام الرزق قد فلجا
لا تياسن وإن طالَّت مُطالِبَةٌ إذا استعنت بصبر أن ترى فرجا

ومنه :

لأن أُرَجِّي عند العربي بالخلق وأجتري من كثير الزاد بالعلق
خير وأكرم لي من أرى منناً معقودة للناس في عنقي

وله أيضاً :

مضى أمسك الماضي شهيداً معدلاً وأصبحت في يوم عليك شهيداً
فإن تك بالأمس اقترفت إساءة فتن بإحسان وأنت حميداً
ولا ترج فعل الصالحات إلى غدي لعل غداً يأتي وأنت فقيداً

349 - جاد الله الزمخشري (467-538هـ / 1075-1144م)

هو محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري . ولد في زمخشر . رحل
في طلب العلم فأخذ الأدب عن الضبي الأصبهاني والنيسابوري . وفي أثناء رحلته
إلى بخارى سقط عن دابته فأصابه خراج في رجله فقطعها واتخذ رجلاً من
خشب . وقيل أصابه برد الثلج في بعض أسفاره فسقطت رجله . وحكي أن

349 تاريخ فروخ 277/3 - معجم الأبناء 489/5 - وفيات الأعيان 509/2 - أنباه
الرواة 265/3 - بروكلمان 344/1 - بغية الوعاة 388 - شلرات الذهب 118/4 -
الأعلام 55/8 .

الدَّامِغَانِي الفقيه سأله عنها فقال : «دعاء الوالدة ذلك اني أمسكت عصفوراً وأنا صبي صغير وربطت برجله خيطاً فأفلت من يدي فجلبته فانقطعت رجله ، فتألمت والدتي وقالت : قطع الله رجلك . فلما رحلت إلى بخارى في طلب العلم سقطت عن الدابة فانكسرت وأصابني من الألم ما أوجب قطعها» . وكان الزمخشري إماماً في التفسير واللغة والنحو والأدب وخطيباً و مترسلاً ومتفتناً في علوم شتى ، له نثر فني كثير الصنعة وشعر يغلب عليه جفاف العلم .

من تصانيفه : «الكشاف» ، «أساس البلاغة» ، «المفصل» ، «شرح كتاب سيبويه» ، «ديوان خطب» ، «ديوان رسائل» ، و«ديوان شعر» .
من شعره :

العلم للرحمن جلّ جلاله وسواه في جهالته يتضمغم
ما للتراب وللعلوم وإنما يسعى ليعلم أنه لا يعلم

350 - المَرَار بن سعيد القمسي (... / ...)

هو المَرَار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن نضلة بن فقّس من بني أسد بن خزيمة . شاعر أموي من الشعراء اللصوص قيل إنه لم يدرك العباسية . كان يتصرّف في القبيلة تصرّف المغامر الصعلوك على الرغم من قصره المفرط وجسمه الضعيف . رفيقه في غزواته بدر وهو أخوه . حبسهما عثمان بن حيان والي المدينة مرّة وكان فأفلت المَرَار ومات أخوه في السجن فحزن كثيراً عليه وقال فيه رثاء رقيقاً .

وهو أحد الشعراء السبعة المسمّين بالمَرَار . كان يهاجي المساور بن هند لأسباب تعود في غالبيتها إلى النزاعات القبلية . له ديوان شعر مفقود ، أما قصائده

350 الشعر والشعراء 440 - المُرْتَلَف 268 - المُرْزَانِي 408 - الأَغَانِي 151/9 - سبط اللائي
231/1 - خزانة الأدب 193/2 - معجم ما استعجم 242/1 - الإصابة 218/2 -
الأعلام 72/7 - معجم الشعراء في لسان العرب 382 - تاريخ بلاشير 115م - مجالس
تعلب 208/1 - نقد الشعراء 112 - تاريخ التراث لسزكين 3م ج2/144 .

فهي قوية السبك ثروة المعاني جزلة الألفاظ تدل على بقاء التيار البدوي الصرف في زمن شاع فيه التجديد الشعري .

من شعره ما قاله في قصره وضالة جسده :

وَمُتَّظِرِي صَمْتًا قَال : رَأَيْتُهُ
رَأَتْ رَجُلًا قَصْدًا دَعَائِمُ بَيْتِهِ
وله في رثاء أخيه :

تَذَكَّرْنِي بِدِرْأٍ زَعَارِعُ حُجْرَةٍ
وَأَضْيَافُنَا إِنْ نَبْهَوْنَا ذَكَرْتُهُ
فَتَى كَانَ يَضْفِرِي الشَّحْمَ فِي لَيْلَةِ الصَّبَا
إِذَا سَلَّمَ السَّارِي تَهْلِلُ وَجْهَهُ
وَمَا كُنْتُ بِكَاءٍ وَلَكِنْ يَهْيِجُنِي
وَمِمَّا يَعْرِفُ لَهُ قَوْلُهُ :

إِذَا اضْطَرَّ الْمُرَارَ لَمْ يُؤْرَضْ فَقَرُهُ
وَإِنْ أَيْسَرَ الْمُرَارَ أَيْسَرَ صَاحِبِهِ

351 - الأَجَش (... / ...)

هو مرداس بن سهم بن عمرو بن عامر بن عبد الله . شاعر جاهلي مقل لقب بالأجش لفلاظة صوته .

من شعره قوله في الطائف :

فَقَدْ جَرَّبْنَا قَبْلَ عَمْرٍو بَنَ عَامِرٍ
وَقَدْ عَلِمْتُ إِنْ قَالَتْ الْحَقُّ أَنَّنَا
نَقَرُ بِهَا حَتَّى يَلِينُ شَرِيسُهَا
فَأَخْبَرُوهَا ذُو رَأْيِهَا وَحَلِيمُهَا
إِذَا مَا انْتَشَتْ صُعْرُ الْحُدُودِ نَقِيمُهَا
وَيَرْجِعُ لِلْحَقِّ الْمَبِينِ ظُلُومُهَا

351 معجم ما استعجم 78/1 - ألقاب الشعراء 361 - معجم الألقاب والأسماء المستعارة 20 - معجم ألقاب الشعراء 12 .

علينا دلاصاً من تراث محرق كلون السماء زيتها نجومها

352 - أبو الشمقمق (.. 200هـ / ... 815م)

هو مروان بن محمد ، كنيته أبو محمد ، ويلقب بأبي الشمقمق . شاعر هجاء أصله من خراسان ، مولى مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية . كان عظيم الأنف أحر الشدقين منكر المنظر . قدم إلى بغداد في أول خلافة الرشيد فمدح بعض الوظائف والقواد ، وله مع شعراء عصره كبشار وأبي العتاهية وأبي نواس وابن أبي حفصة أخبار كثيرة . وكان بشار يعطيه مئتي درهم سنوياً ليتقي بها هجاءه وكان أبو الشمقمق يسميها جزية . صدّ عنه الناس بسبب أهاجيه ومن جملة من هجاهم يحيى بن خالد البرمكي وتورد المصادر بأنه دفع لأعرابي صادفه نقوداً وطلب منه أن يهجوّه .

كان لأبي الشمقمق شعر كثير خاصة في الهجاء إلا أنه جاء متفاوت الجودة فمنه الرديء ومنه الحسن . وفي شعره جد ومزح يحوي أشياء طريفة ، ولعله أول من أدخل إلى الأدب العربي صورة السّور الذي هجر بيت صاحبه الفقير وترك البيت للفران . لكن طرافته لم تجده نفعاً في حياة العوز التي عاشها ويبدو أن خيبة آماله هي التي أدت إلى توقف نموه الفني ديوانه 70 ورقة .

من شعره ، قوله يهجو بغداد :

ليس فيها مروءة لشريف غير القناع بالطليلسان
ويقينا في عصابة من قريش يشتهرون المديح بالمجان

وقال يندب سوء بخته :

لو ركبت البحار صارت فجاجاً لا ترى في متونها أمواج
فلو أتت وضعت ياقوتة حمراء في راحتي لصارت زجاجا

- 352 تاريخ بغداد 146/13 - الموشح 65 - المرزباني 397 - رغبة الآمل 6/110 - الأغاني 13/194 - شعراء عكسّيون 121 - الأعلام 8/97 - معاهد التنصيص 4/44 - فروخ 2/180 - العقد 3/35 - تاريخ التراث 4/64 - الحيوان 1/225 - طبقات الشعراء 125 .

ولو أني وردتُ عنياً فُراتاً
فإلى الله أشتكي وإلى الفضـ
عاد لا شكّ فيه ملحاً أجاجا
مل فقد أصبحت بُزاتي دجاجا
وله وصف إقفار بيته حتى هجره السنور :

فأرى الفار قد تجنّبَ بيّتي
ودعا بالرحيل ذبّان بيّتي
عائذاتٍ منه بدار الإمارة
بين مقبوضة إلى طيارة
وأقام السنور في البيت حولا
ما يرى في جوانب البيت فارة
قلت لما رأيته ناكس الرأس
سرّكياً في الجوف منه حرارة
ويك صبراً فأتت من خير سنو
رِ رأته عيناى قطُّ بحارة
قال : لا صبرَ لي وكيف مقامي
وسط بيتٍ قفر كجوف الحمامة

353 - مساور بن هند (. . - 75هـ / . . - 695م)

هو مساور بن هند بن قيس بن زهير بن جذيفة العبسي . أحد شعراء عبس وفرسانها وكذلك كان أبوه وجده . ولد في حرب داحس والغبراء قبل الإسلام بنحو خمسين عاماً وعاش إلى أيام الحجاج . وهو من المعمرين ، ذكره ابن حجر في الإصابة فيمن أدرك النبي ولم يجمع به . وكان أعور ، عدّه المرزباني من المتقدمين في الإسلام .

له شعر قليل حسن منه أبيات كثيرة قالها في هجاء المرار الفقعسي وبني أسد كما له قصائد في الفخر والشيب والشباب ومختلف ألوان الشعر العربي .

من شعره قوله في عوره وكبر سنه :

أودى الشبابُ فما له متقلِّفٌ
وفقدتُ أثرلبي فأين المغبرُ

353 نهاية الأرب 74/3 - معاهد التصبص 283/1 - الشعر والشعراء 125 - الخزائن
419/11 - الإصابة 288/5 - التهريزي 89/4 - الأغاني 151/9 - الشعور بالعمور
261 - البرصان والرجان 321 - ديوان الحماسة 242/1 .

وأرى الغواني بعد ما أوجهني
ورأين رأسي صار وجهاً كله
ورأين شيخاً قد تحنى ظهره
وله مفتخراً بنفسه :

ألم تعلموا يا عبس لو تشكرونني
ألم تعلموا أنني ضحوك إليكم
وفي هجاء بني أسد يقول :

ما سرّي أن أُمي من بني أسد
وأنهم زوجوني من بناتهم
وله أيضاً :

زعمتم أن أخونكم قريش
أولئك أومنوا جوعاً وخوفاً
لهم ألف وليس لكم إلا ألف
وقد جاعت بنو أسد وخافوا

354 - مصطفى الرافعي (1298هـ-1356هـ / 1881م-1937م)

هو مصطفى صادق بن عبد الرزاق بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر الرافعي .
أحد كبار كتّاب وأدباء وشعراء عصره المجيدين . أصله من طرابلس الشام ولد في
بهيتم وتوفي في طنطا بمصر ، وهو من أسرة مشهورة في ميدان القضاء . نال
الشهادة الابتدائية فكانت كل ما حصله من شهادات مدرسية ، إذ مرض بعدها
بالتيفوئيد الذي خلّف حبسة في صوته وصمماً في أذنيه . وكان هذا سبباً يباعد بينه
وبين الناس من ناحية ، ويدفعه إلى البحث والمطالعة من ناحية أخرى .

354 الأعلام 235/7 - المنتخب 55/1 - معجم للطبوعات 926/1 - تراجم علماء طرابلس
211 - أعلام الأدب والفن 414/2 - تاريخ الشعر الحديث 104 - حياة الرافعي لسعيد
المریان .

عين كاتباً في محكمة طلحا ثم انتقل منها إلى المحكمة الأهلية وبقي فيها حتى وفاته . أحب الأدبية المعروفة (مي زيادة) حباً أضلّ نفسه وشرّد فكره وكان بينهما رسائل وأحاديث .

اختير لمنصب شاعر الملك فؤاد بعد وفاة الشاعر عبد الحلیم المصري . وله فيه نصائد مدحية ، له ديوان شعر مطبوع .

وهو من الشعراء المجيدين الذين يحفلون بالمعاني كالمتنبي وابن الرومي . له آثار أدبية منها (تاريخ آداب العرب) ، (تحت راية القرآن) ، (رسائل الأحزان) ، (وحي القلم) ، (المركة) و(السحاب الأحمر) وغيرها كثير .
من شعره قوله في إحدى أناشيده الوطنية :

حماة الحمى يا حماة الحمى	هلموا هلموا لمجد الزمن
لقد صرخت في العروق الدما	نموت نموت وبجيا الوطن

وله في ذم الدنيا :

كففت عن الدنيا يدي ولساني	وهمي ولكنّ الجموع غناني
فما برحت خيلُ الليالي تردني	إذا نشبت حربُ الهوى لمكاني
عفا الله عن قلبي فلولا اضطرابه	بهذا الهوى ما اعتزّ فيه لساني
فما حدثتني النفسُ يوم عظيمة	فشمرتُ إلا زلتِ القدمان
إذا عشقَ الإنسانُ قُصَّ جناحه	وهيأتَ للمقصود بالطيران

ومن نثره قوله في (مي) :

«ولن أطلب الحب إلا في عصيان الحب ، أريدها غضبي فهذا جمال يلائم طبيعتي الشديدة وحب يناسب كبريائي ودع جرحي يترشش دماً فهذه لعمرى قوة الجسم الذي ينبت ثمر العضل وشوك المخلب وما هي بقوة فيك إن لم تقو أول شيء على الألم . . . »

355 - مصطفى خلقي (1240هـ-1334هـ / 1825م-1916م)

هو مصطفى بن عثمان النوري . شاعر الباني الأصل سليل عائلة عريقة . كان والده قائداً في الحملة التي غزا بها إبراهيم باشا بلاد الشام فسكن دمشق ، وبها ولد الشاعر وتوفي .

تخرج من المدرسة الحربية وبدأ حياته العملية بثورة عنيفة ضد السياسة السائدة في ذلك العهد . وقد سار شعره الثوري بين الناس في تلك الفترة سراً .

عين في قضاء دوما القريب من دمشق ، وكانت داره تفضّ بكبار العلماء والأدباء ومن بينهم تلميذه الأمير شكيب إرسلان أمير البيان . كما ساهم في إخماد ثورة جبل الدروز . كفّ بصره وهو في مقتبل العمر فاتخذ من الدكتور سعيد عودة الدوماني معيّناً له يحلّ عليه ما يريد كتلّبه من رسائل ومقالات وغير ذلك . من آثاره ديوان شعر بالعربية وآخر بالتركية وعدد من المترجمات منها (وظائف الإنثى) وعدد من الموشحات . يمتاز شعره بركة المعاني وقوة الخيال وسلاسة الألفاظ .

من شعره قوله في محاورة بين الهزار والفراش :

قال الهزارُ إلى الفرّاش فما لكم	تتّهافنونَ على لهيب النارِ
أما أنا أهوى الزهور وعرفها	وأرتلّ الإنشاد في الأسحارِ
صوتي يهيمُ العاشقين بلطفه	ويغني الورى عن نغمة الأوتارِ
سكتَ الفرّاشُ هنيهةً وأجابه	متّجماً بسكينة ووقارِ
مه يا هزارُ فلا تلمني بالهوى	ما أنت دارٍ لوعتي وأواري

وله أيضاً :

لفرط اشتياقي ألفتُ السهر	بحب الغواني وصوت الوتر
وكأنّي عيوني ودعني الطلا	ووجدني سميري ونقلي الكدر

وما العمرُ إلا زمانُ الصبا تراه كطيفٍ تبدى ومر
وله بالتأكيد على مبادئه :

لا يخضع الحرُّ الأحمى إلى الورى أبداً وإن جارت عليه ملوكها
أبت المروءة أن تشان بذلك ولو أن أنياب الخطوب تلوكها

356 - مصطفى السفرجلاني (. . . 1079هـ / . . . 1668م)

هو مصطفى بن محمد بن عمر بن إبراهيم المعروف بالسفرجلاني . أديب
وفقيه ، تمكّنت منه السويداء ، وتجلّت في كلامه وسلوكه ، وكان مبتلياً بأكل
البرش في سائر أوقاته .

ولد بدمشق وبها نشأ . قرأ على أشياخ عصره وكان مفرط الذكاء والفطنة ،
يجيد اللغتين الفارسية والتركية . ارتحل إلى دار الخلافة في القسطنطينية ودرّس
فيها ، وعظم قدره لدى صدور الدولة وعلمائها . وكان مع ذلك يذمهم ولا
يهاب كبيرهم ولا صغيرهم ، وتكرّر عوده إلى دمشق في أثناء إقامته هناك .
له رسائل مفيدة في المنطق والفلسفة والكلام والحكمة وغير ذلك .
ومن شعره قوله :

تجنب إن قلاك أُنخاً سفيهاً تجنبك العيق من النعال
ومن ذكر له طهر لسانه وصورته أحم من فكر الخيال
وله أيضاً :

يا نعمةً قد أصبحت نعمةً مُد نالها الكلبُ على خصته
يظنُّ أن الناسَ حسادُه من يحسد الكلبَ على نعمته
ومن نشره ، قوله ملفزاً :

« . . . له غرة كوجه القمر وطلعة كعين اليقين وجبهة كواسطة العقد ،

وبلغ فيما بلغ حتى بلغ غاية الكرم وأقصى المم ونهاية العظم وقصارى
 الشيم ، فمن قاتل أنه أبو المسك كافور ، وأخوه سيف الدولة ، ومن مدّع أنه
 من بني العباس وأخوه السفاح ، ومن معتقد أنه ذو القرنين خاض الظلمات ،
 وشرب ماء الحياة وبنى السدّ الذي لو أبصرته لرأيت سدّاً من حديد سائر فوق
 القرات ، مع أنه عبد رقّ ما رقّ يوماً لحتق يسعى لخدمة مولى بذل طاعته سعيّاً
 على الرأس لا سعيّاً على القدم .

357 - مصعب الموسوس (.../...)

شاعر عباسي ببغدادى الإقامة . لقّب بالموسوس لإصابته بهامة الوسوسة ؛
 ومردّها إلى عين شاة رآها من شباك روشن فظن أنها عين جارية فعشقها . ولما علم
 بالأمر وفطن له الصبيان راحوا يقولون له : يا عاشق الشاة ، فتفاهم الأمر عليه حتى
 وسوس .

له شعر كثير جيد المعاني ، رقيق الأسلوب ، وكان يقول : العلوم عشرة : ثلاثة
 كسروية وثلاث يونانية وثلاث عربية وواحد عفى على الجميع .
 أما الكسروية فالعود والشطرنج والصولجان ، وأما اليونانية فاهندسة والطب
 والنجوم ، وأما العربية فالنحو والفقه والشعر ، وأما الذي عفى على الجميع فأخبار
 المحدثين وأيامهم .
 من شعره :

وذي نخوة قد يراني هوا ه يزداد في الحب إن هبت عِزاً
 فما زلتُ بالمكّر حتى أطمأن وقد كان من قبل ذلك أشمأزاً
 وأقبلت بالكأس أغتاله وكنت لامثاله مُستفزاً

وله أيضاً :

خبيصة تُعمل من سكره وثمره تُطبخ من قنبره

357 طبقات ابن المخرز 386 - معجم المرزباني 328 - معجم الألقاب والأسماء المستعارة 318 .

عند فنى من حسن تلييره ينصبُ قدرين على مجمره
وليس ذا في كل أحواله هذا له في الدعوة المنكرة
في يوم قصف هائل ريقه كثيرة اللذات والخرخره

358 - أبو الطحاطح (1166-1167 هـ / 1752-1753 م)

هو المطهر بن حسن بن مهدي المؤيدي ، كنيته أبو الطحاطح . أديب وشاعر يماني ، من عقلاء المجانين . ولد بصعدة ، ونظم الشعر قبل البلوغ ، ثم تقدّم في علم الفقه وحفظ القرآن . رحل إلى صنعاء في شبابه ومال إلى طريقة أهل التصوف ، حتى ظهرت له أشياء من الخيالات والوساوس ، فكان يحدث الناس أنه المهدي المنتظر . ثم زاد به الأمر فزعم أنه يأتيه جبريل وملك اسمه روقايل وملائكة آخرون ، وأنه لا يحسن النظم الشعري ، وإنما يأتيه ملك روحاني يقال له أبو الطحاطح يحلي عليه أشعاره .

كان قليل المبالاة بأمر الناس ، يقف مع الصبيان والعوام بقارة الطريق حتى إذا رأى صبية جميلة مال إليها ، وسأل عن أهلها ، وعشقها وتشبب بها ، حتى يرى أخرى فيهجر السابقة .

عدّه الجحاف في تاريخه المخطوط من فحول الشعراء ومجديهم ، وهو كثير التلون في القضايا ، يمدح ويهجو في حالة واحدة وحين واحد ، لا يرى في ذلك تناقضاً . وله لسان حلو طلق في حفظ القصص والنوادر . ومن شعره ما كتبه في لوحة إلى المعلم في صباه :

قدّمتُ أولاد الغنى وتركتني فيهم أخيراً
والله لا أفلحت حينَ رأيته فيهم حقيراً

وفي كونه للمهدي المنتظر يقول :

أنا المطهر من تعلو به الهممُ ومن به يُعرف الإكرام والكرمُ

358 الأديب اليمني - للمهيشي 457 - نيل الوطر - اللهريس .

فصرت أقفوا القوافي إثرهم عجلًا
أنا المظهر سمانى النبي أبى
فيلتقي عندها الخافور والقدم
وفي السما سموني وتلك سمو
وله في الغزل :

أسرت فؤادي مقلّة من برقع
ودعته في بحر الغرام فقال من ؟
ومضت وما غمضت عين تولعي
قالوا فناة من بنات الأكوع

359 - العيلاني (544-623 هـ / 1149-1226م)

هو مظفر بن إبراهيم بن جماعة بن علي العيلاني ، أبو العزّ ، موفق الدين ،
الحنبلي الضرير . شاعر مصري مشهور ، كان أديباً نحويّاً عروضياً . مولده ووفاته في
القاهرة . سمع الحديث من ابن البستي وابن الصابوني والبوصيري وأبي طاهر
السلفي وغيرهم . لقي جماعة من الأدياء ومدح جماعة كثيرة من الملوك والشعراء
والوزراء وغيرهم .

صنّف في العروض مختصراً مشهوراً ، وشعره رقيق جيد السبك ، وأكثر فنونه
الوصف والغزل والعتاب والهجاء والمدح .
ومن شعره المعروف والسائر ، قوله :

قالوا عشقت وأنت أعمى ظبيّاً كحيل الطرف ألى
وحلّاه ما عايتها فنقول قد شغفتك همّا
وخياله بك في المنا م فما أطاف ولا ألما

وقال يعتذر للوزير صفى الدين بن شاكر من تأخره عن الخروج إليه إلى الخشي
(وهي المنزلة المعروفة المجاورة للعباسية) :

قالوا إلى الخشي سرنا على عجل نلقى الوزير جميعاً من ذوي الرتب

359 بغية الوعاة 289/2 - وفیات الأعيان 213/5 - أنباه الرولة 330/3 - نكت الحميان
290 - شذرات الذهب 110/5 - حسن المحاضرة 566/1 - معجم الأدياء 148/19 -
فروخ 483/3 - الأعلام 255/7 .

ولم ترَ أيها الأعمى فقلت لهم : لم أخش من تعب ألقى ولا نصب
 وإنما النار في قلبي لوحشته
 ومن شعره أيضاً :

مولاي ما لك لا تحنو على ديني جفاك من هذه الدنيا وظيفته
 ما اسودّ خللك حتى أبيضَ مفرقه مما يقاسيه واسودّت صحيفته
 وقال يصف ثمر المشمش ويجانبه شجرة ياسمين :

كأنما مشمشنا في الياسمين اليَقَقِ
 جلاجلٌ من ذهب في وَرَقٍ من وَرَقِ

360 - أعشى عقيل (... / ...)

هو معاذ بن كليب بن حزن بن معاوية بن خفاجة بن عمرو العقيلي . شاعر
 وفارس جاهلي كان يُفاوَرُ بني الحارث بن كعب . عرف بأعشى عقيل لسوء
 بصره . وبعض المصادر أوردته تحت اسم الأشيم بن معاذ ، وجعلته في زمن
 هشام بن عبد الملك . لكن الصواب هو معاذ بن كليب ، وكان يناقض جعفر
 بن عُلبه الحارثي بعد أن استعدت بنو عقيل على جعفر لدماء كانوا يطلبونه بها .
 من شعره ما قاله ردّاً على قصيدة جعفر الحارثي :

تمنيت أن تلقى مُعَاذاً بسجبلٍ ستلقى معاذاً والقضيب اليمانيا
 سنقتل منكم بالقتيل ثلاثة ويُغلى وقد كانت دماء غواليا
 فلا تحسبنّ الدين يا عُلبَ منظرًا ولا الثائر الحران ينسى التقاضيا

وقال مخاطباً أبا جعفر :

أبا جعفر سلّم بنجران واحتسب أبا عارم والمنفسات العواليا

360 المزمّل والمختلف 19 - معجم الرزباني 219 - معجم الألقاب والأسماء المستعارة 33 -
 سمط الآله 76/1 .

وَقَدَّتْ قُلُوباً أَتْلَفَ السِّيفَ رَتَبَهَا بغير دم في القوم إلا تماريا
إِذَا ذَكَرْتَهُ مُعَصَّرَ حَارِثِيَّةٍ ترى دمع عينيها على الخدر جاريا

361 - معاوية بن سفيان (.. - 220هـ / .. - 835م)

هو معاوية بن سفيان . كنيته أبو القاسم ويعرف بالأعمى لفقده بصره . شاعر
راوية وأحد غلمان الكسائي . كان معلم أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل الكاتب
ونديمه ، ثم أنه اتصل بالحسن بن سهل يؤدب ولده وله في الحسن أبيات هجاء .
له شعر جيد السبك حسن المعنى جزل الألفاظ .

من شعره قوله في الحسن بن سهل :

لا تحمدن حسناً في الجود إن مطرتُ كفاهُ غزراً ولا تذهبه إن رزما
فليس يمنعُ إبقاءً على نسب ولا يجود بفضل الحمد مقتنما
لكنها خطراتُ من وساوسه يعطي ويمنع لا بخلأ ولا كرما
وله أيضاً :

أتلدري من تلومُ على المدام فتى فيها أصمٌ عن الكلام
فتى لا يعرفُ النشواتِ إلا بكاسات وطاسات وجام
ومما كتبه إلى الحسن بن سهل أيضاً :

ما كان أقصر عمر فاكهة جاء إلينا ثم لا تعد
وللكت غداة السبتِ صالحةً فينا وماتت ليلة الأحد

362 - معدان الشميطي (.. - بعد 160هـ / .. - بعد 786م)

هو أبو السريّ معدان الشميطي نسبته إلى الشميطة وهي فرقة من الشيعة

- 361 معجم المرزباني 316 - نكت للميان 293 - وفيات الأعيان 402/4 .
362 البرصان والعرجان 230 - الفرق 36 - مفاتيح العلوم 22 - الكامل 663 - البيان والتبيين
23/1 - 75/3 - الحيوان 268/2 - 325/4 - 236/5 - 484/6 - تاريخ التراث -
لسركين 225/3 .

الإمامية ، تنتمي إلى أحمد بن شميطة ، وكان شاعراً عباسياً أعمى ، من أهل المازج والمدير في العراق .

وشعره حسن واضح المقاصد ، وقد وظّفه توظيفاً عقائدياً يخلم اتجاهه .

ومن شعره قوله في قصيدة طويلة صنّف فيها فرق الشيعة المتطرفة :

والذي طَفَّفَ الجدار من الرُّعد	ب وقد بات قاسم الأنفالِ
يَعُدُّ الأعور المدامنَ مُكْرَأً	أَنْ سَيَقْتَادُ ضُمْرًا كَالسَّعَالِ
وإليه مع الخزائن طُرّاً	نَقَمَاتُ الوري وقودُ الرِّعَالِ
فغدا خامعاً بوجهٍ هشيمٍ	وبساق كعودٍ طَلَحَ بالِ
منهم جاعل العسيب إماماً	وفريقٌ يرضى زَندَ الشَّمَالِ
وفريقٌ يقولُ إِنَّا براء	من عليٍّ وجُنْدٍ وبِلَالِ
وفريقٌ يدين بالنصِّ حتماً	وفريقٌ يدينُ بالإهمالِ

وفيهما يذكر ظهور الإمام وأشراف خروجه فقال :

في زمانٍ تبيض فيه الخفافيد	شُ سُلَافَةُ الجريالِ
ويقيم العصفورُ سِلماً مع الأيدِ	سـ وتحمي الذئابُ لحمَ السَّخَالِ
يوم تُشفي النفوس من يعصر اللؤ	م ويُثني بِسامَةِ الرِّحَالِ
لا حرورا ولا النواصبُ تنجو	لا ولا صَحْبُ واصل الغُرَالِ

وقال في قصيدة أخرى في تحول قضاعة إلى قحطان عن نزار :

كما استوحشَ الحيُّ للقيمِ ففارقوا الد	حليطَ فلا عزَّ اللذين تحمّلوا
كتارك يوماً مِشيّةً من سجيّة	لأخرى ففاتته فأصبح يحجلُ

363 - المعلّل بن غيلان (. . . - نحو 210 هـ / . . . - نحو 825 م)

هو المعلّل بن غيلان بن الحكم بن أعين العبدي ، من بني عبد القيس ، كنيته

363 معجم الشعراء 304 - البصائر والذخائر 27/2 - التاج 13/8 - الأعلام 267/7 .

أبو عمرو ، أديب شاعر ، من أهل الكوفة ، انتقل إلى البصرة وسكنها وكان قصيراً
يلبس ثياب واسعة ، فقال له أحد معاصريه :

معدّل : في كُتْمه نصفه ونصفه الآخر في حُفِّهِ

وكان الأخفش سعيد بن مسعدة يؤدّب ولده وجرت بينهما مكاتبات بالأشعار .
وله من الولد أحد عشر ابناً ، كلّهم أديب شاعر ، ومنهم الشاعر عبد الصمد وكان
المعدّل من المقرّين إلى عيسى بن جعفر بن المنصور .
ومن شعره قوله في عيسى بن جعفر :

قد قلت إذا هتف الأُميرُ	يا أيّها القمرُ المنيرُ
حَرَمَ الكلام فلم أُجبْ	وأجاب دعوتك الضميرُ
لو أن نفسي مثل عير	خي إذ دعوت ولا أُحيرُ
لباك كل جوارحي	بأناملي ولها السرورُ
شوقاً لمن يشاق لي	ولكلت من فرح أطيرُ

وله أيضاً :

إلى الله أشكو لا إلى الناس أنني	أرى صالح الأعمال لا أستطيعها
أرى خلّة في إخوة وقراة	وذي رَحَم ما كنت ممن يُضيعها

364 - الأعور الضبي (... / ...)

هو معروف بن أبي هند من بني عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة . يعرف
بالأعور الضبي لفقده إحدى عينيه ، وهو شاعر جاهلي مقل .
من شعره :

لا خيرَ في أعور لا يأتي الفَرَعُ إذا استقلَّ حَرَدُ الشيخِ نَفَعُ
لم نعتز على ترجمة ولا شعر غير هذا .

364 الشعور بالأعور 262 - معجم الشعراء 438 - معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين 343 .

365 - معن بن أوس (. . - 64هـ / . . - 684م)

وهو معن بن أوس بن نصر بن زياد ، شاعر فحل من مخضرمي الجاهلية والإسلام . ولد في أعقاب الجاهلية وكان على شيء من اليسار يملك نخلات في المدينة كما يملك أرضاً وإيلاً . رحل إلى البصرة وقابل الفرزدق كما رحل إلى الشام . كان يتردد إلى عبدالله بن عباس وعبدالله بن جعفر بن أبي طالب فيبالغان في إكرامه ، وله أخبار مع عمر بن الخطاب .

نظم معن الشعر في مدح جماعة من الصحابة كما أنه نظم قصيدة في هجاء عبدالله بن الزبير لأنه لم يحسن ضيافته . وهو صاحب لامية العجم . عمي في سن متقدمة لكنه استمر في قول الشعر حتى أواخر أيامه . وهو شاعر مجيد متين الكلام حسن الديباجة فخم المعاني ، له مدائح ومراث وأهاج وحكم وديوان مطبوع .
من شعره قوله في لاميته :

فوالله ما أدري وإني لأوجلُّ	على أيّنا تملو النية أوّلُ
ستقطعُ في الدنيا إذا ما قطعني	يمينك فانظر إلى كف تبدّلُ
إذا أتت لم تنصف أذاك وجدته	على طرف المجران إن كنت تعقلُ
إذا انصرفت نفسي عن الأمر لم تكن	إليه بوجه آخر الدهر تُقبلُ

وله أيضاً :

أعلمُ الرماية كل يوم	فلما اشتد ساعده رماني
وكم علمته نظم القوافي	ولما قال قافية هجاني

وله من حسن المعاني :

لعمرك ما أهويت كفى لرية	ولا حملتني نحو فاحشة رجلي
-------------------------	---------------------------

- 365 المرزباني 323 - معجم المؤلفين 311/12 - معجم ما استعجم 228 - الخزائن 258/3 -
معاهد التصحيح 17/4 - رغبة الآمل 190/5 - مختصر تاريخ دمشق 147/25 - معجم
الطبوعات 1767 - الأغاني 54/12 - تاريخ فروخ 418/1 - الأعلام 192/8 -
التبريزي 78/3 .

ولا قاذني سمعي ولا بصري لها
وأعلم أنني لم تصبني مصيبة
قال بعد أن عمي وساءت حاله :

أخذت بعين المال حتى نهكته
وحسب سألته القرض عند ذوي الغنى
وله أيضاً في مدح من وفى له ديونه :

إنك فرغ من قريش وإنما
ثووا قادة للناس بطحاء مكة
فلما دعوا للموت لم تبك منهم
على حادث الدهر العيون الدوامع

366 - المغيرة بن حنناء (..-91هـ / ..-710م)

هو المغيرة بن حنناء ، أحد بني ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة من
تميم ، وحنناء لقب لأبيه لقب به لحبن كان أصابه .

دخل في خدمة طلحة الطلحات ثم انتهى به الحال إلى الاتصال بالمهلب بن أبي
صفرة وقد أنفذ شعره في مدحه ومدح بنيه وذكر حريهم للأزارقة . غير زياد
الأعجم المغيرة في مجلس المهلب يرص كان فيه فقال له : (إن عتاق الخيل لا
تشينها الأوضاح) . ونشب بينهما الهجاء .

وكان للمغيرة أخوة شعراء منهم يزيد وصخر . كما كان أبوهما شاعراً أيضاً .
وأما المغيرة فكان أبرص وأما صخر فكان أعور ويزيد معزوماً وبأيهم حبن فقال
زياد الأعجم فيهم :

ولد العور منه والبرص والجذ
مى وذو الداء ينتج الأدوية

366 حذوة النساء 456 - الأغاني 84/13 - ألقاب الشعراء 11 - السمط 715/2 - الشعر
والشعراء 257 - المنجد 228 - جمهرة أنساب ابن أحر الفرناطي 118 - المعارف 580 -
البصائر والذخائر 155/1 - تاريخ بلاشير 75/3 - أعلام تميم 528 - الأعلام 278/7 .

استشهد بخراسان يوم نسف وقد أخذ من دمه وكتب على صدره أنا المغيرة بن
حيناء ثم مات .

من شعره قوله في برصه :

إني امرؤ حنظلٌ حين تنسبني لأم العتيك ولأخوالي العوق
لا تحسبنّ بياضاً في منقصة إن اللهاهيم في أقربها البلق

وقال في هجاء أخيه صخر :

أبوك أمي وأنت أختي ولكن تفاضلت الطبايع والظروف
وأملك حين تنسب أم صدق ولكن ابنها طبع سخيّف

وله :

إذا المرة أثرى ثم قال لقومه أنا السيد المفضي إليهم المعمم
ولم يولهم خيراً أبوا أن يسودهم وهان عليهم رغمه وهو أظلم

وقال معاتباً طلحة الطلحات :

لقد كنت أسمى في هواك وبتفني رضاك وأرجو منك ما لست لأقيا
وأهزل نفسي في مواطن غيرها أحق وأعصي في هواك الأدانيا
أراني إذا أملت منك سحابة لتمطرني عادت عجاجاً وسافيا

367 - الأقيشر الأسدي (. . . نحو 80 هـ / . . . نحو 700 م)

هو المغيرة بن عبد الله بن معرض الأسدي ، كنيته أبو معرض ، لقب

- 367 البرصان والرجان 68 - معاهد التصحيح 279/2 - الحماسة البصرية 2 - مواضع متفرقة -
معجم الشعراء 369 - الأغاني 4037/11 - خزنة الأدب 485/4 - الحماسة الشجرية
37/2 - المؤلف وللخلف 56 - تاريخ الأدب العربي - فروخ 430/1 - تاريخ آداب اللغة
العربية - لزيदान 295/1 - تاريخ التراث العربي - لسزكين 21/3 - الأعلام 277/7 -
المعقد الفريد 364/6 - نهاية الأرب 101-52/4 - الشعر والشعراء 371 .

بالأقيشر لأنه كان أحمر الوجه أقشر ، وكان يغضب إذا دُعي به . شاعر هجاء ، عالي الطبقة ، خليع ماجن من أهل الكوفة ، ملعن لشرب الخمرة ، ولد في الجاهلية ونشأ في أول الإسلام . وعاش عمراً طويلاً . تردّد كثيراً إلى الحيرة . وكان من رجال عثمان بن عفان ، وأدرك دولة عبد الملك بن مروان . وقتل بالكوفة خنقاً بالدخان .

الأقيشر شاعر وجداني تقرب خصائصه من الخصائص المحدثّة العباسية ، وخصوصاً في الخمر ، وشعره فصيح سهل ، ولكن فيه ألفاظاً مولدة ، وله مديح وهجاء فاحش ومجون ، غير أن معظم شعره في الخمر .
من شعره قوله في قصيدة مشهورة :

أفتي تلادي وما جمعتُ من نشب	قرعُ القواكير أفواه الأباريقِ
كأنهنّ وأيدي القوم مضملةٌ	إذا تلالانٌ في أيدي الغرائيقِ
بناتُ ماءٍ معاً يبيضُ جناجنُها	حُمرٌ مناقيرها صُفرُ الحماميقِ
هي اللذّاذة ما لم تأت متقصّةٌ	أو تريم فيها بسهم ساقط الفُوقِ

ومن خمرياته أيضاً والتي فيها خصائص محدثة :

ومُعَدِّ قومٍ قد مشى من شرابنا	وأعمى سقيناها ثلاثاً فأبصرا
شراباً كريح العنبر الورد ريحه	ومسوق هنديٍّ من المسك أذفرا

ومن شعره أيضاً قوله غاضباً في أحدهم :

أتدعوني الأقيشر ؟ ذاك اسمي	وأدعوكَ ابن مُطَفِّئة السراج
تناجي خطنها بالليل سرّاً	وربُّ الناس يعلمُ ما تناجي

368 - مكرديج الكسيح (ق 12هـ / ق 18م)

هو مكرديج بن عبدالله المخلع الكسيح . أرمني الأصل ولد في كلّس (بلدة

قرية من حلب) وانتقل في حديثه إلى الشهباء ، والكسيح لقب لقب به لإصابته بمرض أفعده في قسم من حياته دون أن يمنعه من الدرس والتأليف . لقد وجد في سقمه ما يحثه على الإلمام بمعارف عصره والتأليف فيها .

من تصانيفه كتب دينية منها (تردد النفس مع الله) (الطب الروحاني في الندامة والاعتراف) وكتب أدبية منها (ريحانة الأرواح وسلم الآداب والصلاح) (الأهرامات) بالإضافة إلى رسائل مسجعة منمقة .

من شعره قوله في شدائد الحياة :

لقد خضتُ دون الحَيِّ كلَّ بليَّةٍ يهيمُ بها قلبُ الزمان على مثلي
وذقتُ مرارَ الدهرِ والموتُ دونه ودست شواطئ العدل يفر عن شغل
وهمتُ بدين الله والمولَّ ضمنه وفيه أرى الأهوال تنحو إلى قتلي

وله في تصوير بلواه :

سقيمٌ سقاءُ الدهرِ كلَّ بليَّةٍ فأضحى عديماً في مثال منفس
سطيحٌ على الغبراء تحت قباهم محيط بأفلاك العلى تفرسي

وله في تقلبات الدهر :

قد كانت النفس كالفردوس مزهرةً واليوم بدر حوش الجن تأويها
تباً لطبع غدا كالشوك منبته إن مالت النفس يوماً ظل ينكيها

وفي اختيار الصديق يقول :

تخيرُ صديقاً مثل ما وافقه الذي يقولُ إلهُ العرش ضمن شريعة
فرب حقير الشائئ ينجي وشاهدي عويد حمانا من جحيم تلظت

369 - مكِّي بن رِيَّان (. . - 603هـ / . . - 1207م)

هو مكِّي بن رِيَّان بن شَبَّة بن صالح الماكسيني ، كنيته أبو الحرم ، شاعر

369 وفیات الأعيان 121/2-278 - غاية النهاية 309/2 - أنباه الرواة 320/3 - بنية الوعاة 299/2 - معجم الأدباء 171/19 - نكت الحميان 296 - الكامل لابن الأثير 108/12 -

ومحوي ، ضرير ، عالم بالقراءات . ولد ونشأ بـماكسين (من أعمال الجزيرة على نهر الخابور) . كَفَّ بصره وهو ابن ثمان سنين ، رحل إلى بغداد والشام ، واستقرَّ في الموصل وتوفي بها .
وكان حراً كريماً صالحاً ذكياً ، يتعصَّب لأبي العلاء المعري ، ويُطربُ إذا قرئ عليه شعره للجامع بينهما من الأدب والعمى . .
ومن شعره قوله :

إذا احتاج النَّوال إلى شفيع فلا تقبلْهُ تُضْعِ قَيرَ عَينِ
إذا عيِف النَّوال لفرد مَنْ فأولى أَنْ يُعافِ لَمْتينِ
ومنه :

على الباب عبدٌ يطلبُ الإذنَ قاصداً به أدباً لا أَنْ نَعْمَاكَ تُحَجِّبُ
فإن كان إذنٌ فهو كالخير داخلٌ عليك وإلاَّ فهو كالشرِّ ذاهبٌ
وله أيضاً :

حياتي حافظُ ماءٍ وجهي ورفقي في مُطالبتي رفيقي
ولو أني سمحتُ ببذل وجهي لكان إلى الغنى سهلاً طريقي

370 - أبو ثعلب الأعرج (... / ...)

هو مكيب بن أبي الغول ، شاعر جاهلي ، كنيته أبو ثعلب لقب بالأعرج لإصابته بعمالة العرج وهو شاعر وسط في طبقته . يمتاز نظمُه بسهولة الألفاظ ، وطرافة المعاني . وفيه يقول اليزيدي :

أبو ثعلب للناطقي مؤازرٌ على خبثه والناطقي غيورٌ

= سير أعلام النبلاء 425/21 - التكملة للمنلري 2/981 - ذيل الروضتين 58 - العبر 8/5 - شذرات الذهب 11/5 - مرآة الجنان 4/4 - طبقات القراء 2/309 - طبقات ابن قاضي شهبة 2/258 - دائرة المعارف - لفؤاد البستاني 4/248 - الأعلام 7/286 .
370 الحيوان 4/485 - ثمار القلوب 579 - لسان العرب 1/189 - معجم الرزياني 354 .

وبالْبَغْلَةِ الشَّهَاءِ رَقَّةَ حَافِرٍ وصَاحِبُنَا مَاضِي الْجَنَانِ جَسُورُ

من شعره قوله في وصف النار :

فَأُحْيِيهَا حَيًّا هَوَيْتُ خِلَاطَهَا ولو في صميم النار نار جهنم
وصرْتُ أَلَدُ الصَّوْتِ لو كَانَ صَاعِقًا وأُطْرِبُ من صوت الحمار المرقم
وله أيضًا :

فجاءت كميئاً ما خلا رُكْبَاتِهَا وجاء سواها حالك اللون أسودا

371 - منصور التميمي (..-306هـ / ..-918م)

هو منصور بن إسماعيل بن عمر التميمي ، كنيته أبو الحسن . شاعر وفقه شافعي ، ضرير . أصله من رأس العين بالجزيرة . سافر إلى بغداد ، ومدح بها الخليفة المعتز ، ثم سكن مصر وبها توفي .

كان خبيث اللسان في الهجوم ، له منزلة جليلة عند أبي عبيد القاسم ، وقد جرت بينهما مناظرات في الدين أدت إلى الخصام ، فشهد ابن الربيع الجبري عليه بكلام في الدين فقال القاضي إن شهد عليه ثان ضربت عنقه ، فخاف على نفسه ومات .

له مصنفات في الفقه منها : الواجب ، المستعمل ، الهداية ، زاد المسافر وغير ذلك .

ومن شعره قوله :

عَابَ التَّفَقُّهُ قَوْمٌ لَا عَقُولَ لَهُمْ وما عليه إذا عابوه من ضررٍ
مَاضِرُ شَمْسٍ الضُّحَى وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ أن لا يرى ضوءها من ليس ذا بصرٍ

- 371 معجم الأدياء 185/19 - وفيات الأعيان 289/5 - نكت الحميان 297 - بهجة المجالس (القهرس) - المغرب 94/4 - زهر الآداب 826 - محاضرات الراغب 16/3-37 - نهاية الأرب 101/3 - حسن المحاضرة 168/1 - طبقات السيكي 317/1 - شذرات الذهب 249/2 - العملة 9/1 - أعلام تميم 531 - سزكين 4/5 - الأعلام 297/7 .

ومنه :

الكلبُ أحسن عشرةً وهو في النهاية في الخساسة
يمَن يَنازعُ في الرِّيا سةً قبل أوقات الرِّياسة
وله أيضاً :

قد قلتُ لما أن شكتُ تركي زيارتها خلوبُ
إن التباعدَ لا يضُ ر إذا تقاربتِ القلوبُ
وقال :

منذ ثلاث لم نركُ فقلْ لنا ما أخرَكُ
أعلّةً فنمذركُ أم دهرُ سوءِ غيرِكُ ؟

372 - موسى المحاسني (. . . 1073هـ / . . . 1662م)

هو موسى بن أسعد بن يحيى بن أبي الصفاء المعروف كسلافه بالمحاسني .
أديب وفقه ، اختلَّ عقله في عنقوان شبيه في القسطنطينية بعد أن شتمه بعض
الجهال لعدم استيطاعه بلوغ أمانيه .

ولد بدمشق ، وبها نشأ . اشتغل بالقراءة والأخذ عن الشيوخ . فقرأ على الشيخ
عبد الغني النابلسي وأبي المواهب الحنبلي وغيرهما . وتصدى للإلقاء والدروس
 واشتهر بفضله ونبله . وبعد عودته من القسطنطينية ظهرت فيه لكنة في لسانه ،
 وكان إلى ذلك فريد عصره ، فنظم متن التنوير في الفقه وشرحه ، ومتن التلخيص
 في المعاني ثم شرحه .

ومن شعره مجيباً الشيخ سعدي العمري عن أبيات أرسلها إليه :

حلّت محلّ سوادَ العين والخور هيفاء تلعب بالألأباب والفكر
 ذاتُ الوشاح التي أضحت فرائده ما قد حوى ثغرُها من خالص الدرر

فتى القريض قوافيه إليه أتت تجرُّ أذيالها بالتيه والخفر
وتطلب العفو من مولى غوائله جلت عن العدِّ والإحصاء بمنحصر
وله تخميس يتي لسان الدين بن الخطيب ، فقال :

يا زائراً من فاق كل العالم وسما إلى أوج العلا بمكارم
نادى الرسول بدر قول الناظم يا مصطفى من قبل نشأة آدم
والكون لم تفتح له أغلاق
بشفاعة عظمى حباك تكرمًا وغدوت ختم المرسلين مقدما
ولقد أتى بالذكر مدحك محكما أيروم مخلوق ثناءك بعدما
أثنى على أخلاقك الخلاق

373 - موسى البصير (1004-1089 هـ / 1595-1678م)

هو موسى الرام حمداني البصير ، أديب وفقه شافعي ، أعمى ، من أهل حلب
وأفاضلها ولد برام حمدان ، ثم توطن حلب وفيها توفي . اشتغل بتحصيل الفنون في
العلوم الحكمية والرياضيات ، وله باع في الأدب والشعر ، وكان من المنتصرين
لأبي العلاء المعري ، ويحفظ أكثر شعره ويرويه ، ويكره كل من يذمه . له قصيدة
في مدح النبي ﷺ .

من مؤلفاته : نظم الأسماء الحسنى .

ومن شعره قوله :

وماذا يطلب الشعراء مني وقد جاوزتُ حدَّ الأربعين ؟

وله قصيدة أجاب بها ابن النقيب ، يقول فيها :

فوق الشداد تشرعت يا ابن النقيب قباب مجدك
وأطاعك الشرف الرفيع فأت فيه نسيج وحدك

373 خلاصة الأثر 4/435 - الأعلام 7/322 .

وغدوت ترفل في العلى تيهاً وترغم أنف ضدك
وأجاب يحيى الصادقي بقصيدة يردّ فيها بعدم انتحال شعره ، فقال :
ما لي وللنصر الصريح وهمتي صقرُ الصقور
ولي اليدُ البيضاء بهـ من الجمع والجَم الغفير
استغفر الرحمن من دعوى تلنس بالفجور
ومن مقاطيعه قوله :

أشد من الموت الزؤام مرارة
وأصعب من قيد الهوان وجبسه
معاشرة الإنسان من لا يطيقه
وحشرُ الفتى مع غير أبناء جنسه

374 - الموفق بن شوحة (... / ...)

هو الموفق بن شوحة الملقب بالقيثارة ، شاعر وطبيب يهودي ، أعور من أعيان
الأطباء الكحالين ، وكان ظريفاً ماجناً . خدم السلطان صلاح الدين في الطب .
أصاب عينه رمي راكب قصد قتل نجم الدين الخيوساني ، فلم رأى الموفق راكباً
ضربه بشيء أصاب عينه فقلعها وراحت هدراً .
من شعره قوله للخيوساني لما قلعت عينه :

لا تعجبوا من شعاع الشمس إذ حسرت
منه العيون وهذا الشأن مشهور
بل أعجبوا كيف أعمى مقاتي نظري
للشمس وهو ضيلُ الشخص مستور
ومن شعره أيضاً :

وروضة جادها صوبُ الربيع فقد جادت علينا بوشي لم تحكه يدُ
وفاح نشر خزامها بما كتمت وباح قمرها شجراً بما يحدُ
وله قصيدة بهجو فيها ابن جميع الطبيب ، يقول فيها :
يا أيها المدعي طباً وهندسةً أوضحت لابن جميع واضح الزور

إن كنت بالطب ذا علم فلم عجزت قُوك عن طبِّ داءِ فيك مستورٍ

375 - المؤمل بن أميل (. . . - نحو 190 هـ / . . . - نحو 805 م)

هو المؤمل بن أميل بن أسيد المحاربي ، شاعر من أهل الكوفة ، قدم بغداد ومدمح المهدي . اشتهر في العصر العباسي ، وكان فيه من رجال الجيش ، عمي في أواخر عمره وله شعر في ذلك ، وهو ليس من المبرزين في الشعر ولا من المردولين ، وفي شعره لين .

من شعره قصيدته التي اشتهر بها والتي أولها :

شفَّ المؤمل يومَ الحيرة النَّظْرُ ليت المؤمل لم يخلق له بصْرُ

وعمي بعد هذا ، فرأى في منامه إنساناً فقال : هذا ما تمنيت في شعرك ، وفيها يقول :

إذا مرضنا أتيناكم نعودكم	وتذنبون فنأتيككم فنحتلرُ
شكوت مابي إلى هند فما اكرثتُ	ما قلبها أحديدُ أنتِ أم حجرُ
لا تحسبيني غنياً عن مودتكُم	فلي إليك وإن أسرتُ مُفتقرُ
فقلن : جئنا إليك عن ثقةٍ	من عند خَوْدِ كأنها قمرُ
هل لك في غادةٍ مُنعمَةٍ	يَحارُ فيها من حُسْنها النظرُ ؟
في الجيد منها طُول إذا التفتت	وفي خطاها إذا خطت قصْرُ

ومنه :

أبهارُ قد هيّجت لي أوجاعاً وتركنتي عبداً لكم مطوعاً

- 375 نكت الحميان 299 - الأغاني 8972/26 - معجم الأديباء 201/19 - عيون الأخبار 45/1 - ذيل زهر الآداب 84 - معجم الشعراء 384 - سمط الآلء 524 - تاريخ بغداد 177/13 - خزانة الأدب 332/8 - البيان والتبيين 62/3 - أمالي الزجاجي 179 - أمالي القالي 229/1 - نهاية الأرب 99/2-240-266-92/3 - حماسة الظرفاء 105/2-48/1 - سزكين 252/3 - الأعلام 334/7 .

لحديثك الحسن الذي لو كُلمتَ وحشُ الفلاة به لجثن سيرا
والله لو علم اليهار بأنها أضحت سميته لطال ذراعا
وقال في المهدي :

هاك بياعنا يا خيرَ وال قد جُذنا به لك طائعيننا
فإن نفعل فأنت لئلك أهلُ بفضلك يا بن خير الناس فينا

376 - ميخائيل إلياس غانم (1271-1320 هـ / 1891-1940م)

هو ميخائيل إلياس غانم . ولد في باتياس ودرس ابتدائية بسيطة ثم ترك الدراسة على أثر رمد أصابه في عينيه وهو طفل لم يتجاوز السادسة . ثم فقد بصره وأصبح ضريراً . تلقى العلوم العربية والفقہ الإسلامي والحاماة ، وفتح مدرسة في سني الحرب العالمية الأولى لتعليم أقرابه . وتجلّى شاعراً من شعراء عصره وكان يكلف أقرابه بنسخ ما تجود به قريحته المتقلدة .

خلّف ديوان شعر جيد ما زال مخطوطاً وكان قد توفي على أثر نوبة دماغية دون أن ينجب .

377 - الأعشى الكبير (..-7هـ / ..-629م)

هو ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل من بني بكر بن وائل . يكنى أبا بصير لضعف بصره ويعرف بالأعشى الكبير ، وأعشى قيس ، وأعشى بكر بن وائل .

376 أعلام الأدب والفن 160/2 .

- 377 الخزائن 84/1 - الأغاني 108/9 - الأمدي 12 - معجم المرزباني 401 - تاريخ سزكين 43/2 - النواذر 130/1 - الشعر والشعراء 79 - تاريخ الأدب العربي لبلاشير 154/2 - جمهرة أشعار العرب للقرشي 83/1 - معجم ما استعجم 203/1 - الأعلام 341/7 - معجم ألقاب الشعراء 21 - تاريخ فروخ 225/1 - طبقات الشعراء الجاهليين 4 .

وهو أحد شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية ، ومن أصحاب المعلقة . يدين بصقل موهبته الشعرية إلى خاله المسيب بن علس وكان راويته

ولد باليمامة (قرب الرياض) وفيها داره وقبره . حملته غشاوته على استغلال موهبته في التكسب فطاف بشعره في أنحاء شبه الجزيرة العربية كما وفد على ملوك الفرس . عمي في أواخر عمره لكن هذا لم يقعه عن التجوال . أدرك الإسلام ولم يسلم . أعد قصيدة في مدح الرسول لكنه أمسك عن قولها مقابل مائة جمل دفعها له المشركون .

عرف بصناعة العرب لعذوبة شعره وسيروته على الألسن . وهو شاعر مقدم غزير الشعر يجيد التصرف في مختلف فنونه . مَيَّال لاستعمال البحور القصار المطربة يشكو شعره من التفاوت وكثرة استعمال الكلمات الفارسية فيه .
من شعره قوله في معلقته :

ودّع هريرة إن الركبَ مرَّحِلُ وهل تطيقُ وداعاً أيها الرجلُ ؟
غراءَ فراعٍ مصقولٍ عوارضُها تمشي الهوينا كما يمشي الوجل الوجِلُ
كأنَّ مشيتها من بيت جارِتها مرَّ السحابة : لا ريثٌ ولا عجلُ
قالت هريرة لما جئتُ زائرُها ويلي عليك ويلي منك يا رجلُ
وقد أقود الصبا يوماً فيتبعني وقد يصاحبني ذو الشيرة الغزلُ
وله في الخمر :

فقمنا ، ولما يصحُّ ديكنا إلى حمرة عند جدادِها
فقلت له : هذه هاتِها بأدواء من حبل مُقتادِها
فقام فصبَّ لنا قهوةً تسكتنا بعد إرعادِها
كُميتاً تكشف عن حمرة إذا صرحتْ بعد إزادِها

وله في مدح الرسول :

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا وبِتَ كما بات السليم مُسهدا

ولكن أرى الدهر الذي هو خائن إذا أصلحت كفائي عاد فافسدا
شباب وشيب وافقار وثررة فله هذا الدهر كيف ترددا

378 - نائث الضرير (ق 6هـ / ق 12م)

هو نائث الضرير ، كنيته أبو الزهر ، شاعر مصري كثير الهجاء ، ذو حافظة قوية ، كان يحفظ كتاب سيبويه ولقب بالضرير لفقده بصره .
شعره جيد السبك واضح سهل الألفاظ .

ومن شعره في الهجاء قوله :

ونائب هو في ذا الدهر نائبة وأقرع هو عندي من قوارعه
قفاه يشهد وهو العدل أن يدي لا توقع الصقع إلا في مواضعه
وله أيضاً :

لو كنت أملك يوم ذي سلم لما نزلت على حكم الهوى بدمي
تبسم الروض عما أنت مبتسم فكنت أحسن منه غير مبتسم
ومنه في المدح :

لا صوحبت بيننا راحة جدعت أنف الزمان وجددت مارن الكرم
ودل ما ناله في الحرب من قبل بأنه كان فيها غير منزهيم

379 - نباتة الأعور (... / ...)

هو نباتة الأعور الأبري الموصل . رجل أُمِّي بارز من بني عم شرف الدولة بن قريش ، وكان شاعراً مقلداً خبيث الهجو .
من شعره يهجو شريقاً علويّاً من حلب :

شريف أصله أصل حميد ولكن فعله غير الحميد

378 نكت الحميان 300 - الخريدة - قسم شعراء مصر 121/2 .

379 الشعور بالعور 231 .

ولم يَخْلُقْ رَبَّ العَرْشِ إِلَّا لَتَتَعَطَفَ القُلُوبُ عَلَى يَزِيدَ
وقال يهجو ابن خميس :

أَقْبَلْتُ وَالْأَيَّامُ رَاجِعَةً وَلَيْتَ وَالْبَلَوَى لَنَا سَبَبُ
ما صيرت رؤساً يُسْتَفَادُّ بِهِ إِلَّا وَعِنْدَ المَوْصِلِ اللَّغَبُ

وقال في بعض رؤساء الموصل :

فكمن من سفكات الفتى من مُضَيِّعٍ إِذَا هَامَشَ مِنْ فَوْقِهَا صُرْفُ الْفِعْلِ
ولو سأل القرنان حيطان بيته تَجَاوَبَهُ مِنْ كُلِّ زَاوِيَةٍ تَقْلُ
وذاك فضولُ كان مني وخِيفَةٌ أَغَارَ عَلَى مَنْ لَا يَغَارُ لَهَا بَعْلُ

380 - أبو المرفف النميري (501-588هـ / 1108-1192م)

هو نصر بن منصور بن الحسن بن جوشن النميري ، كنيته أبو المرفف ، شاعر مشهور من أولاد أمراء العرب . ولد بالرافقة على الفرات ، ونشأ في الشام ، وأضرَّ بالجدري صغيراً . قال الشعر وهو مراهق ثم قدم بغداد وسكنها إلى حين وفاته . اشتغل بالقرآن وحفظه ، وتفقّه على ابن حنبل ، وسمع الحديث من القاضي أبي بكر الأنصاري وأبي البركات الأنماطي وغيرهما . وقرأ الأدب على أبي منصور الجواليقي . مدح الخلفاء والوزراء والأكابر ، وكان زاهداً ورعاً منقطعاً إلى الوزير ابن هبيرة . وهو حسن المقاصد في الشعر .
من شعره :

شمس الضُّحَى يُعْشِي المَيُونَ ضِيَاؤُهَا إِلَّا إِذَا رُمِقتَ بَعِيرٌ وَاحِدَةٌ
ولِذَاكَ تَاةُ العُورِ وَاحْتَقَرُوا الْوَرَى فَاعْرِفْ فَضِيلَتَهُمْ وَخُلْهَا فَائِدَةٌ

380 وفیات الأعيان 383/5 - نكت المهيان 300 - البداية والنهاية 375/12 - الروضتين 211/2 - النجوم الزاهرة 118/6 - مرآة الزمان 421/8 - شلرات الذهب 295/4 - الكنى والألقاب للقمي 266/3 - معجم الأدباء 222/19 - مرآة الجنان 438/3 - الأعلام 29/8 .

نُقصانٌ جارحةٌ أَعانتْ أختها فكأنها قويتْ بعينِ زائدة

ومنه :

ما في قبائل عامرٍ من مُعلم الطرفين غيري
خالٍ زعيمٌ عبادةٍ وأبي زعيمٌ بني نُعيمٍ

وله أيضاً :

متى يتألف الشملُ الصديقُ وأمنٌ من زماني ما يروغُ
وتوئسَ بعدَ وَحشتها بنجدٍ منازلُها القديمةُ والربوعُ
ذكرتُ بأيمنَ العلمينَ عيشاً مضى والشملُ مُلتئمٌ جميعُ
فلم أملكْ للمعي ردَّ غَرْبٍ وعند الشوقِ تمصيكُ الدموعُ

وعن مذهبه واعتقاده قال :

أحبُّ علياً والبتولُ وولدها ولا أجحد الشيخين فضلَ التقدُّمِ
وأبرأُ من نال عثمان بالأذى كما أتبرا من ، ولاء ابن ملجمِ
وبعجني أهل الحديث لصدقهم فلسْتُ إلى قومٍ سواهم بمتمي

381 - أبو مالك الأعرج (. . . / . . .)

هو النضر بن النضر التميمي ، كنيته أبو مالك . ولد ونشأ في البادية ثم وفد إلى الرشيد ومدحه وخلعه فأحمد مذهبه ولحظته عناية من الفضل بن يحيى فبلغ ما أحب .

لقب بالأعرج لإصابته بعاة العرج وهو الذي عناه اليزيدي بقوله :

لعمري لئن كان الأعرج آرهاً فما الناس إلا آبرٌ ومُئبرٌ

امتدح أبو مالك الخلفاء والأمراء ، وكان صالح الشعر فصيحاً مليحاً النادرة متوسط

381 الأعرليات 169 - معجم الأدياء 273/19 - الحيوان 486/6 - الأغاني 150/19 -
البرصان والرجان 220 .

المنهّب ليس من طبقة شعراء عصره المجيدين ولا من المرذولين .
من شعره قوله في رثاء والده :

زال عنا السرور إذ زلت عنا وازدهانا بكاؤنا والعويلُ
ورأينا القريب منا بعيداً وجفانا صديقنا والخليلُ
ورمانا الملوّ من كل وجه وتجنّى على الحزن الذليلُ
يا أبا النضر سوف أبكيك ما عشتُ سوياً وذلك مني قليلُ

وقال في رثاء صديقه يزيد حوراء :

لم يُمتع من الشباب يزيدُ صار في الثرب وهو غصّ جديدُ
خاتنه دهره وقابلهُ من به بنحسٍ ودأبته السعودُ
حين زفّت دنياه من كل وجه وتلفى إليه منه البعيدُ
فكان لم يكن يزيدُ ولم يُش سج نديماً بهزه التغريدُ

وله في الين :

بكيت حذار الين علماً بما الذي إليه فؤادي عند ذلك صائرُ
وقال أناس لو صبرت وأنني على كل مكروه سوى الين صابرُ

382 - الأعمش الشامي (201-292هـ / 816-905م)

هو هارون بن موسى بن شريك التغلبي الدمشقي . كنيته أبو عبدالله
ويعرف بأخفش باب الجابي والأخفش الشامي وذلك لضيق في عينيه مع
ضعف في البصر . وأما باب الجابي فهو حي من أحياء دمشق .
كان ملماً بالقراءات السبع وعارفاً بالتفسير والنحو والمعاني والغريب والشعر

382 الأعلام 63/8 - معجم الأبناء 263/19 - بنية الرعاة 320/2 - النجوم الزاهرة
133/3 - طبقات للفسرين 347/2 - طبقات القرءاء 347/2 - معجم الألقاب والأسماء
المستعارة 23 .

وعن هارون اشتهرت قراءة أهل الشام وضبطت ، قال السيوطي بأنه خاتمة الأخفشين ، وقد صنف هارون كتباً كثيرة في القراءات العربية .

383 - المرقال (. . . 37هـ / . . . 657م)

هو هاشم بن عتبة بن أبي وقاص ، صحابي وخطيب ، من الفرسان ، المعروف بالمرقال وهو ابن أخي سعد بن أبي وقاص . أصيب عينه يوم اليرموك فقبل له الأعور . ولد في زمن النبي ﷺ وقد نزل بالكوفة وأسلم يوم الفتح . ثم نزل الشام بعد فتحها . أرسله عمر مع ستة عشر رجلاً مدداً لسعد بن أبي وقاص في العراق وشهد القادسية ، واليرموك وفتح جلولاء وكان مع الإمام علي بن أبي طالب في حروبه ، وتولى قيادة الرجالة في صفين ، وقتل في آخر أيامها .
ومن شعره :

قد أكَثَرَ القَوْمُ وما أَقَلَّ أعور يبغي أهله محلاً
قد عالَجَ الحياةَ حتى مَلَأَ لا بدَّ أن يَقُلَّ أو يُقَلَّ
أشَلُّهُمْ بذي الكعوب شلاً

384 - البوصيري (506-598هـ / 1112-1201م)

هو هبة الله بن علي بن مسعود بن ثابت الأنصاري الخزرجي المنستيري الأصل ، كنيته أبو القاسم البوصيري نسبة إلى بوصير بلدة في صعيد مصر .

383 الشعور بالعمور 233 - تاريخ الطبري 511/11 - مروج الذهب 392/2 - تلقيح فهوم أهل الأثر 447 - الإصبغة 1912 - سير أعلام النبلاء 486/3 - تاريخ بغداد 196/1 - العبر 28/1 - أسد الغابة 377/5 - شذرات الذهب 46/1 - مرآة الجنان 101/1 - العقد الثمين 359/7 - الأعلام 66/8 .

384 معجم المفسرين 711/2 - العبر 125/3 - حسن المحاضرة 375/1 - وفيات الأعيان 67/6 - مرآة الجنان 409/3 - النجوم الزاهرة 182/6 - اللباب 187/1 - شذرات الذهب 338/2 - الأعلام 75/8 .

كاتب وأديب ، سمع من أبي صادق المدني ومحمد بن بركات السعدي وطائفة أخرى ، تفرد في زمانه وأصبحت الرحلة إليه . له سماعات عالية وروايات تفرد بها وألقى الأصاغر بالأكابر في علو الإسناد . كان ثقیل السمع شرس الأخلاق ولم يكن في آخر عصره في درجته مثله إذ كان مسند الديار المصرية .
من تصانيفه : مختصر في علم الناسخ والمنسوخ .

385 - همام السعدي (. . - 370 هـ / . . - 980 م)

هو همام بن غالب السعدي ، كنيته أبو الحسن ، شاعر ضريع ، من أصل الموصل . رحل إلى بغداد ، ومدح بها عضد الدولة والوزير ابن بقیة وقاضي القضاة ابن معروف . وكان مجدوراً جهوري الصوت ، يقوده أخوه .
ومن شعره قوله في القاضي ابن معروف :

اليوم أشرق وجه الدين وابتسما وازداد نوراً بأسنى قادم قديما
قاضي القضاة الذي حلت مآثره فوق النجوم وساد العرب والعجماء
يُزَيَّن الحكم أحكاماً له سُمعت ترى الأصالة فيما حاولت أما
أقام سوق المعالي بعدما كسدت ورداً للشعر ذكراً بعدما انخرفا

386 - أبو حجة التميمي (. . - 183 هـ / . . - 800 م)

هو الهيثم بن ربيع بن زرارة من بني تمير بن عامر بن صعصعة ، شاعر مجيد مقصد فصيح ورازج ، من أهل البصرة . عاصر الدولتين الأموية والعباسية ، فمدح متأخري الأمويين ومبكري العباسيين ، وكان أهوج يشكو من لونة في عقله ، كثير

.....

385 نكت الحميان 305 - أعلام تميم 565 - الأعلام 93/8 .

386 الشعر والشعراء 522 - المؤتلف 103 - الإصابة 89/4 - الأغاني 61/15 - السمط

244/1 - زهر الآداب 14/1 - معاهد التنصيص 216/4 - الأعلام 103/8 - الأمالي

280/2 - الموشح 355 - ديوان الحماسة 159/2 - الأخبار الموقيات 227 - تاريخ

الفرات لسزكين 2م / ج 3 / 241 .

الكذب بخيلاً وجباناً أيضاً ، وله في ذلك حكايات كثيرة .

منها أنه كان له سيف يسميه «لعاب المنية» وكانت المغرفة أقطع منه ، فدخل بيته كلب من حيث لا يدري فلما حسّه توهمه لصاً فقام إليه شاهراً سيفه شبه الخشبي وراح يهدده به ويصول ويجول دون أن يتجرأ على الدخول حتى إذا خرج الكلب إليه قال : «الحمد لله الذي مسحك كلباً ، وكفاني منك حرباً» . مات في آخر خلافة المنصور .

أما الأحكام على شعره فيسودها إلى حد كبير التقدير ومنها ما قاله ابن المعتز فيه «ما رأيت ذكياً ولا عاقلاً ولا كاتباً ظريفاً إلا وهو يتمثل من شعر أبي حية النميري بشيء» . وكان أبوه عمرو بن العلاء يقدمه على الراعي .

من شعره :

ولكن عهدي بالنضالِ قديمٌ	ألا ربّ يومٍ لو رمتني رميتها
لمرميَ احناء الضلوعِ سقيمٌ	يرى الناس أني قد سلوتُ وأنتي
ضمنت لكم ألا يزال يهيمُ	رميم التي قالت لجارات بيتها :

من جيد مقاصده قوله :

فصوتك مشنوء إليّ قبيح	ألا يا غراب البين فيم تصيحُ
إليّ فتلقاني وأنت مُشبح	وكل غداةٍ تنتحي لك تنتحي
بعدتَ ولا أمسى لديك نصيح	تخيرني أن لستُ لاقِي نعمة

ومما قاله في رثاء زوجته :

وأكف بوارد من عينيك تستبق	استبق دمعك لا يود البكاء به
ولا الجفون على هذا ولا الحدق	وما الدموع وإن جادت بياقية

387 - واصل بن عطاء (80-131هـ / 700-748م)

هو واصل بن عطاء ، كنيته أبو جزيعة مولى بني ضبة . من رأس متكلمي المعتزلة ، وأكبر أركانها ، وإليه تنسب الواصلية . ولد بالمدينة وانتقل إلى البصرة وفيها اتصل بالحسن البصري وعمرو بن عبيد . أديب بليغ وخطيب لقّب بالغزال لكثرة جلوسه بسوق الغزاليين وكان بشّار بن برد قبل أن يدين بالرجعة يمدحه بقصائد عديدة .

وكثيراً ما تحدثت المصادر عن بلاغته واقتداره على التعبير وعلى تصريف وجوه القول رغم كونه مصاباً بلثغة قبيحة يتحرج معها من النطق بحرف الراء ، لكن تمكنه واقتداره على القول مكّنه من تجنب هذا الحرف على كثرة دورانه في كلام العرب فقال مثلاً الأعمى ولم يقل الضيرير وقال للملحد ولم يقل الكافر .

من تصنيفاته : معاني القرآن ، كتاب التوبة ، كتاب الخطب ، وإياه عنى الشاعر المعتزلي أبو الطرّوق بقوله :

عليهم يبدل الحروف وقامع لكل خطيب يغلب الحق باطله

ومن شعره قوله :

تحامق مع الحمقى إذا ما لقيتهم ولا تلقهم بالعقل إذا ما كنت ذا عقل
فإن الفتى ذا العقل يشقى بعقله كما كان قبل اليوم يشقى ذوو الجهل

ومن نثره ما قاله من خطبة في جمع حافل بالعراق بذّ بها جميع الخطباء :

«الحمد لله القديم بلا غاية والباقي بلا نهاية الذي علا في دنوّه ودنا في علوه فلا يحويه زمان ولا يحيطه به مكان ولا يؤوده حفظ ما خلق ولم يخلقه على مثال سبق بل أنشأه ابتداءً وعدله اضطباعاً فأحسن كل شيء خلقه وتمم مشيئته وأوضح حكمته» .

387 لسان الميزان 214/6 - الكامل 124/2 - شذرات الذهب 182/1 - النجوم الزاهرة 313/1 - الفهرست 202 - وفيات الأعيان 170/2 - الأعلام 108/8 .

388 - ابن أبي حصينة القاضي (. . . - بعد 580 هـ / . . . - بعد 1184 م)

هو رضي الدين يحيى بن سالم بن أبي حصينة القاضي ، شاعر عباسي من شعراء الديار المصرية ، أحلب الظهر .

شعره حسن واضح المعاني سهل التركيب .

وفي حده يقول ابن النوري أبياتاً في غاية التهكم :

يا أخي كيف غيّرتنا الليالي	وأحالت ما بيننا بالخال
لا تظننّ حلبة الظهر عيباً	هي في الحسن من صفات الهلال
وكذاك القسيّ محدوديّات	وهي أنكى من الظلّ والعوالي
كوّن الله فيك إن شئت	ت من الفضل أو من الأفضال
ما رأيتها النساء إلاّ تمنّت	لو غدت حليّة لكل الرجال

ومن شعره :

تملّك قلبي غادرٌ غير عاذرٍ	فوجدني لديه أولٌ مثلُ آخرٍ
نصيريّ دمي وهو أولٌ ناخذلٍ	فمن منقذي من ساحر الطرف ساعرٍ
فبتُ أسيرَ القلب والدمعُ مطلقٌ	أردّد طرفي بين ساهٍ وساهرٍ
ولو زارني طيفٌ قنعتُ بقربه	وإن كان من أهواه ليس يزاري
رعى الله ليلاً زارني بلو تمّه	ولم يلفَ قبل اليوم في زيّ زائرٍ

وقال :

كفّ الملام فليس شأنك شأنِي	إن الشجيّ إلى الخليّ لشأنِي
لو كان يخلص بالملامة مُغرّم	ما سلّطت على غيلانِي

388 فوات الوفيات 272/4 - الزركشي 343 - بدائع البداية 282 - الخريدة - شعراء مصر
187/1 - نهاية الأرب 151/2 - 179/7 - أعيان الشيعة 66/6 - الديوان .

389 - ابن هذيل (305-389هـ / 917-999م)

هو يحيى بن هذيل بن عبد الملك بن هذيل التميمي الأندلسي القرطبي كنيته أبو بكر ، ويعرف بالكفيف ، شاعر ، من أهل العلم والأدب ، والشاعر الرمادي من تلامذته ، قدم إلى المشرق في أواسط المائة الرابعة ، قيل إن أول تعرضه للشعر إنما كان لأنه حضر جنازة ابن عبد ربه ، ورأى فيها جمع عظيم ، فوقع في نفسه الرغبة في الشعر ورأى في منامه الحسن بن هانيء (أبو نواس) فتنبأ له أحد المفسرين بأن سيكون ذا محل من الشعر ، وهو من الشعراء المعتمدين ، له ديوان شعر .
ومن شعره قوله :

أرى أهل الثراء إذا توفوا بنوا تلك المراصد بالصخور
فإن يكن التشامخ في ذراها فإن العدل فيها في العقور
إذا أكل الثرى هذا وهذا فما فضل الجليل على الحقير

وله :

لا تُلْمني على الوقوف بدار أهلها صبروا السقام ضجيجي
جعلوا لي إلى هواهم سبيلاً ثم سدّوا عليّ باب الرجوع

ومنه :

ومزّية والبرق ينسج فوقها بردن من نوه وطلّ باكي
مالت على طيّ الجناح وإثما جعلت أريكتها قضيب أراك

ومن مستحسن شعره :

-
- 389 نكت الحميان 307 - تاريخ علماء الأندلس 195/2 - جذوة المقنيس 381 - معجم الأدباء 39/20 - بغية للمتنس 509 - التشبيهات (الفهرس) - هجمة النهر 15/2 - تاريخ التراث العربي - سزكين 51/5 - الأعلام 175/8 - دائرة المعارف - لفؤاد البستاني 122/4 - معجم المؤلفين - كحالة 235/13 - معجم ألقاب الشعراء - العاني 195 - تاريخ الأدب الأندلسي - لإحسان عباس .

لم يرحلوا إلّا وفوق رجالهم غيمٌ حكى غيش الظلام للمقبل
لما تحركت الحمول تناثرت من فوقهم في الأرض تحت الأرجل

390 - الصرصري (588-656هـ / 1192-1258م)

هو يحيى بن يوسف بن يحيى الصرصري ويعرف بالشيخ أبي زكريا جمال الدين . نحوي وشاعر مباح ، ضريز ، متصوف ، معظم شعره في مدح الرسول ، إليه كان المنتهى في معرفة اللغة ، حفظ القرآن وسمع الحديث ويقال إنه حفظ صحاح الجوهري . صاحب الشيخ علي بن إدريس اليعقوبي تلميذ الشيخ عبد القادر الجيلاني ، وكان يتوقد ذكاء ، ينظم على البديهة وليس له مؤلفات في اللغة ، وأكثر شعره بديعيات .

قتله التار بعد أن قتل أحدهم بعكازه ، حينما دخلوا بغداد سنة 656هـ / 1258م وحمل إلى صرصر وهي قرية قريبة من بغداد وفيها دفن .

له ديوان شعر صغير (خ) ومنظومات في الفقه وغيره ، منها : الدرة البتيمة والحجة المستقيمة ، وهي قصيدة دالية في الفقه الحنبلي (2774 بيتاً) والمختار من مدائح المختار ، وعقيدة ، والوصية الصرصرية ، وقصيدة في كل بيت منها حروف الهجاء كلها ، أولها :

(أبت غير ثج الذمع مقلة ذي حزن) ..

وقصائد أخرى ألّزم في كل كلمة منها حرفاً من الحروف الصعبة ..

ومن شعره :

زار وهناً ونغن بالزوراء في مقام خلا من الرقباء

-
- 390 البداية والنهاية 224/13 - النجوم الزاهرة 66/7 - فوات الوفيات 298/4 - نكت الحميان 308 - شلرات الذهب 285/5 - المعبر 285/3 - الديموان (خ) - كشف الظنون 1340 - هدية المعارف 523/2 - الأعلام 177/8 - عصر الدول والإمارات - لضييف 414 - تاريخ الأدب العربي - لفروخ 584/3 - تاريخ الأدب العربي في العراق للعاوي 30/1 - الزركشي 345 - مجلة العربي / نيسان 1970م .

من حبيب القلوب طيف خيال
يا لها زورة على غير وعيد
نعمت عيشتي وطابت حياتي
فجلا نوره دجى الظلماء
بت منها في ليلة سراء
في دجاها يا طلعة الغراء

وله في مدحة نبوة :

يا خاتم الرسل الكرام وفاتح ال
يا خير من شد الرحال لقصدة
عطفاً على عبيد تملق حبكم
خيرات يا متواضعاً شامخاً
حادي المطي وفي هواه أناخا
طفلاً وفي صدق الحبة شامخا

وله لغز في حرف الكاف ، فيقول :

وحرف من حروف الخط ليست
يكون اسماً مع الأسماء طوراً
تراه يقدم الأسماء طراً
وقد تلقاه بين اسم وفعل
علامته على العلماء تخفى
وطوراً في الحروف يكون حرفاً
ويمنع من مشابهها وينفى
قد اكتشفاه كالأبريس لطفاً

391 - أعشى عوف (... / ...)

هو يزيد بن خالد بن مالك بن فروة بن قيس ، أحد بني عوف بن همام . شاعر
جاهلي حسن ، أعشى البصر . كان عبد الملك بن مروان يتمثل بأبيات له دوماً :
ولم نعر له على ترجمة وافية .

من شعره ما كان عبد الملك بن مروان يردده دوماً :

إن كنت تبغي العلم أو أهله أو شاهداً يُخبر عن غائب
فاعتبر الأرض بأسمائها واختبر الصاحب بالصاحب

وله في مدح قوم كان قد جاوورهم فأحمد جوارهم :

391 المؤلف والمختلف 11 - المزمع 457/2 - معجم الألقاب والأسماء المستعارة 33 - الأعلام
182/8 .

عليك بني هند فكُن في جوارهم
هم يمتعون الجار من كل سوعة
فلم أرَ جيراناً إذا الحرب شمرت
إذا كنت فيهم لم تنلك ظُلامة
فإنك إن جاورتهم لن تنلما
وتصبح فيهم آمن السرب مخرماً
كمثل بني هند أعف وأكرماً
ولا غدرة حتى تؤوب مُسكماً
ومنه أيضاً :

قد سرّ قومي على ما كان من حدث
إني لفي جبلٍ بُغي العُدلة به
بالعين أني لأخلاق العلا سامي
صعب النوائب من هندي وهمام

392 - يزيد الصعق (. . . - كان حياً عام 59 قبل الإسلام)

هو يزيد بن عمرو بن خويلد بن نفيل بن عمرو الكلابي . كان من فرسان العرب وشعرائهم في الجاهلية . خاض عدّة معارك منها جيلة ويوم ذي نجب وفيها ، شج رأسه وأسر وطعن العمد فأعرجه .

من مآثره أنه أنجد مرداس على جماعة من كلاب سلبوه مئة ناقة . لقّب جدّه بالصعق لأن بني تميم ضربوه على رأسه فأموه . فكان إذا سمع الصوت الشديد صُعق وذهب عقله . وقيل لقب بالصعق لأنه كان قد اتخذ طعاماً لقومه في سوق عكاظ فبهت ريح ذرت عليه التراب فلعنّها فأصابته صاعقة أحرقت .
من شعره قوله في رثاء مالك بن خالد بن صمخر :

وأبلغ سليماً أن مقتل مالك
أذلّ سهول الأرض والحِث أجمعا
أذل صرغ الحَيّ مصرع جنبه
وأنف الموالى أصبح اليوم أجلعا
وأضحت بلاداً كان يمنع سرها
خلاء لمن أجرى إليها وأوضعا
فله عيناً من رأى مثل مالك
قتيلاً يحزن أو قتيلاً بأجرعا

392 خزائن الأدب 430/1 - معجم الشعراء 480 - المعاني الكبير 522 - رغبة الأمل 214/3 -
معجم ما استعجم 1297 - لسان العرب (صعق) - الشعر والشعراء 531 - طبقات فحول
الشعراء 140 - د . م . فؤاد البستاني 285/3 - الأعلام 185/8 .

وقال في بني سليم لدى خلعهم العباس بن أنس :

وإن الله ذاق حلوم قيسٍ فلما ذاق خفتها قلاها
رأها لا تطيعُ لها أميراً فخلاها ترددُ في خلاها

393 - يعقوب الأعرج (.../...)

هو يعقوب الأعرج ويُعرف بأبي يوسف القصير . شاعر مقل لم يكن له حظ
في زمانه فأهمله كتاب عصره . لُقّب بالأعرج لإصابته بتلك العاهة ، وله شعر جيد
حسن المعاني دقيق التصوير .
من شعره :

لا تلم الصبَّ على ما به وأكف الدمع بتساكبه
كأنه اللؤلؤ في سلكه منحدرٍ من كفِّ ثقبه
قد هتك الخدين سلساله شوقاً إلى رؤية أحبابه
يرعى نجوم الليل من زفرة يحقرها الأُم أوصابه
وله أيضاً :

عني إليك فقد رأيتُ بمفرقي يا أم عمرو للمنون بريدا
عني إليك فقد رأيتك خلتي أظهرت أن لاحَ المشيبُ صدودا
ذهب الشبابا وغصنه الغضُّ الذي كُنّا به نسبي الحسان الغيدا
أيامَ أسحب للصبا أذياله وأروح منه صائداً ومصيدا

394 - يعقوب الأجدع (.../...)

هو يعقوب بن أبي عاصبة السلمي ويعرف بالأجدع المديني . وقيل اسمه معن .

393 معجم الرزباني 503 .

394 معجم الرزباني 495 .

كان ناصبياً لعيناً ، استعمله زياد بن عبدالله الحارثي لما كان على المدينة المنصور علي
ينبع ، فحبس بعض أولياء عبدالله بن حسن ، فشهر عبدالله فهجاء وقبح .
ومن شعره قوله لمعن بن زائدة :

إن زال معنُ بن شريك لم يزلْ يوماً إلى بلدٍ بَعيرُ مُسافرٍ
ندراً عليّ لئن لقيتك سالماً أن تستمر بها شفاراً الجازيرِ

395 - يعقوب بن برداق (ق 3هـ / ق 9م)

هو يعقوب بن إبراهيم بن برداق . شاعر أعمى ، لقي أبا تمام الطائي وروى
عنه حديثاً .

لم نعر على ترجمة له ولا على شعر .

396 - يعلى الأحول (. . 90هـ / . . 710م)

هو يعلى بن مسلم بن أبي قيس الليشكري الأزدي ، شاعر أموي أحول ، ولص
فاتك خليع كان يجمع صعاليك الأزد وخلصاءهم فيغير بهم على أحياء العرب
ويقطع الطريق . شكى إلى نافع بن علقمة الفقيمي وهو خال مروان بن الحكم ،
وكان والي مكة فألزم قبيلته باحضاره وأودعه الحبس ، فقال في محبسه شعراً جميلاً
على النون أوردته أبو الفرج والغدادي . أما ابن الشجري فقد ذكر في حماسه أنه قال
قصيدته النونية في معرض الحنين إلى دياره بعد أن طالبت إقامته عند نافع بن علقمة
والراوية الأولى هي المرجحة .

من شعره ما قاله في محبسه بعيداً عن دياره :

أو يحكما يا واشيْ أَمْ معمر بمن وإلى من جئتما تشيان

395 المرزبانى 500 .

396 خزائن الأدب 405/2 - حملة ابن الشجري 170 - الأغاني 8854/26 - تاريخ سزكين

61/3 - أشعار اللصوص وأشعارهم 134/1 - الأعلام 205/8 .

بمن لو أراه عثياً لفديته ومن لو رآني عثياً لفداني
أرقتُ لبرق دونه شدوان يمان وأهوى البرق كل يمان
ألا ليت حاجتي اللواتي حبسنني لدى نافع قُضين منذ زمان
وما بي بغضٌ للبلاد ولا قِلٌّ ولكن شوقاً في سواء دعاني
فليت القلاصَ الأدم قد وخذت بنا بواد يمان في رُبا ومحان
بواد يمان يثبتُ السدَّ رصده وأسفله بالمرخ والشهبان
يدافعنا من جانيه كلاهما عزيفان من ظرفائه هديان

397 - ابن الصِّقْل (.. - نحو 200هـ / ... - نحو 815م)

هو يوسف بن الحجاج الصيقل الثقفي الواسطي ، لقبه لقوة ، لإصابته بداء في الوجه يعوجّ منه الشدق . وهو كاتب وشاعر ، فاسق ، ظريف ، ماجن ، لاه ، من شعراء الدولة العبّاسية في أول عهدها . مولده ومنشأه بالكوفة وإقامته بواسط . انقطع إلى الموالي يناديهم ويمدحهم ، فكأنوا يتعصبون له . حضر مجلس الهادي ثم أصبح من شعراء أخيه الرشيد ، ومن عشراء إبراهيم الموصلي وأصحاب أبي نواس ورواة شعره ، وجاراه في مجاهرته بالملاذ ، وفي شعره رقّة وسهولة .
من شعره :

لا ذنب لي يا سيدي إن كان قلبك قد تقلّب
هان الذي ألقى عليه لك أنا أموت وأنت تلعب

وقال :

لا تلمني أن أجزعا سيدي قد تمنّعا
وليلائي إن كان ما بيننا قد تقطّعا
إن موسى بفضله جمع الفضل أجمعا

397 الأغاني 9371/27 - تهذيب التهذيب 209/2 - في ترجمة ابنه حجاج - المزياني
503 - معجم الأدباء 59/20 - إتحاف الكتاب لابن الأثير 76 - تاريخ التراث - لسزكين
219/4 - دائرة المعارف - لقواد البستاني 592/3 - الأعلام 224/8 .

فمنادى السماح بالـ وجود منه قد أسمعاً
وله أيضاً :

أبعد المواقف لي وبعد السؤال الحفي
وبعد اليمين التي حلفت على المصحف
تركز الهوى بينا كضوء سراج طفي
فليتك إذا لم تفي بوعدك ، لم تحلفي

398 - الفارسكوري البلان (نحو 790- / نحو 1388- م...)

هو يوسف بن علي بن محمد بن يوسف الفارسكوري البلان ، أديب وشاعر ،
ثقل السمع ، عديم العين ، قيل رأى النبي ﷺ في منامه فلمسها بيده الشريفة
فصحت . أصله من فارسكور . ولد بالقاهرة وقرأ بها القرآن ، ثم ذهب إلى
فارسكور ، فارتقى بالخدمة في الحمام . بحث فصول ابن معطي وللحمة على الشيخ
محمد الإسكندري الحريري ، وكان ذا حافظة قوية .

تعاطى التنظيم فبرع فيه ، ولعندح الرسول الكريم بعنة قصائد .
ومن شعره قوله :

كم من فهم مشى بالزور ينقله
يود لو أنه للمرء يهلكه
فإن سمعت كلاماً فيك جاوزه
فما تبالي السما يوماً إذا نبحت
وقد وقعت بيت نظمه درر
لو كل كلب عوى القمعة حجراً
وله قصيدة ميمية أولها :

نشرت طي فؤادي فيكم علماً
ومبهم الشوق أضحي في الهوى علماً

398 الضوء الالامع 325/10 .

المصادر والمراجع

- الأبهشي (محمد بن أحمد)
- المستطرف في كل فن مستظرف - تحقيق مفيد محمد قميحة - دار الكتب العلمية - بيروت
1986 .
- ابن الأبار (أبو عبدالله محمد بن الأبار القضاعي البلسي)
- تحفة القادم - تعليق إحسان عباس - دار الغرب الإسلامي - بيروت - 1986 م .
- التكملة لكتاب الصلة - تحقيق إبراهيم الأبياري - دار الكتاب المصري - القاهرة - دار
الكتاب اللبناني - بيروت - 1989 م .
- ابن أبي حاتم الرازي (أبو محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم التميمي الرازي)
- الجرح والتعديل - دار الكتب العلمية - بيروت - 1952 م .
- ابن أبي حصينة (أبو الفتح الحسن بن عبدالله)
- ديوان ابن أبي حصينة - شرح أبو العلاء المعري - تحقيق محمد أسعد طلس - مطبوعات
المجمع العلمي العربي - دمشق - 1956 م .
- ابن الأثير الجزري (عز الدين أبو الحسن علي الشيباني)
- أسد الغابة في معرفة الصحابة - دار إحياء التراث العربي - بيروت - 1959 م .
- الكامل في التاريخ - دار صادر - بيروت - 1979 م .
- اللباب في تهذيب الأنساب - دار صادر - بيروت - [د . ت] .
- ابن أحمد العباسي (عبد الرحيم)
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - المكتبة
التجارية الكبرى - القاهرة - 1947 م .
- ابن بسام الششتوني (أبو الحسن علي)
- الذخيرة في عمن أهل الجزيرة - تحقيق إحسان عباس - دار الثقافة - بيروت - 1979 م .
- ابن بشكوال (أبو القاسم خلف بن عبد الملك)
- الصلة - تحقيق إبراهيم الأبياري - دار الكتاب المصري - القاهرة - 1989 م .
- ابن بكار (الريز)
- الأخبار الموقفيات - تحقيق سلمي المعاني - مطبعة المعاني - بغداد - 1973 م .

- ابن بغري بردي (جمال الدين أبو الحاسن يوسف)
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - تحقيق فهد محمد شلتوت وجمال محمد حمز -
الهيئة المصرية العامة - القاهرة - 1971م .
- ابن جابر الهوارى (أبو عبدالله بن جابر الأندلسي الهوارى)
- الحلة السيرا في مدح خير الورى - تحقيق علي أبو زيد - عالم الكتب - دمشق - 1985م .
- ابن الجراح (محمد بن داود)
- الورقة - تحقيق عبد الوهاب عزّام وعبد الستار أحمد فراج - دار المعارف - القاهرة -
1953م .
- ابن الجزري (شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد)
- غابة النهاية في طبقات القراء - تحقيق ج . برغستراسر - مكتبة الختجي - القاهرة -
1932م .
- ابن جعفر (قدامة)
- نقد الشعر - تحقيق محمد عبد المنعم خلفاى - دار الكتب العلمية - بيروت 1980م .
- ابن جعي (أبو الفتح عثمان)
- الخصائص - تحقيق محمد علي النجار - دار الكتاب - بيروت - 1952م .
- ابن الجوزي (أبو الفرج عبد الرحمن بن علي)
- صفوة الصفوة - تحقيق محمود فاضلوري - دار المعرفة - بيروت - 1979م .
- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم - مطبعة دائرة المعارف العثمانية - حيدرآباد - 1938م .
- ابن حبيب (محمد بن حبيب بن أمية الهاشمي البغدادي)
- عقلاء المجانين - تحقيق عمر الأسعد - دار النفائس - بيروت - 1987م .
- ابن حبيب النيسابوري (أبو القاسم الحسن بن محمد)
- الحبر - رواية أبو سعيد السكري - تصحيح ابلةز ليختن شتير - المكتب التجاري -
بيروت - 1942م .
- ابن حجر العسقلاني (شهاب الدين أحمد بن علي)
- الإبلية في تمييز الصحابة - دار صادر - بيروت - 1910م .
- تهذيب التهذيب - دار صادر - بيروت 1909م .
- الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة - تحقيق محمد سيد جاد الحق - دار الكتب الحديثة -
القاهرة - 1966م .
- لسان الميزان - مؤسسة الأعلمي - بيروت - 1971م .

- ابن حزم الأندلسي (أبو محمد علي بن أحمد)
- جمهرة أنساب العرب - تحقيق عبد السلام محمد هارون - دار المعارف - القاهرة - 1962 م .
- ابن الحلي (محمد)
- در الحب في تاريخ أعيان حلب - تحقيق محمود حمد الفناخوري ويحيى زكريا عبارة - وزارة الثقافة - دمشق - 1973 م .
- ابن علقان (الفتح)
- فلاك العيان - مطبعة التقدم العلمية - القاهرة - 1902 م .
- ابن الخطيب (لسان الدين)
- الإحاطة في أخبار غرناطة - تحقيق محمد عبدالله عنان - مكتبة الخانجي - القاهرة - 1973 م .
- ابن خلكان (أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر)
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان - تحقيق إحسان عباس - دار صادر - بيروت - 1977 م .
- ابن الديلمي (محمد)
- ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد - تحقيق بشار عواد معروف - وزارة الأعلام - بغداد - 1974 م .
- ابن فريد (أبو بكر محمد)
- الاشتقاق - تحقيق عبد السلام محمد هارون - مكتبة الخانجي - القاهرة - 1958 م .
- ابن دحية (عمر بن حسن)
- المطرب من أشعار أهل المغرب - تحقيق إبراهيم الأبياري وحامد عبد المجيد وأحمد بدوي - دار العلم للجميع - بيروت - 1955 م .
- ابن رجب (عبد الرحمن بن أحمد)
- الدليل على طبقات الختابة - دار المعارف - القاهرة - 1903 م .
- ابن رشيقي القيرواني (الحسن)
- أنموذج الزمان في شعراء القيروان - تحقيق محمد العروسي المطوي ويشير البكوش - الدار التونسية - تونس - 1986 م .
- ديوان ابن رشيقي القيرواني - جمع عبد الرحمن ياغي - دار الثقافة - بيروت - [د . ت] .
- العملة - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - المكتبة التجارية الكبرى - القاهرة - 1934 م .

- ابن سعيد المغربي (أبو الحسن علي بن موسى الأندلسي)
- النصفون اليانعة في عحاسن شعراء المائة السابعة - تحقيق إبراهيم الأبياري - دار المعارف - القاهرة - 1977 م .
- البُخْرَب في حل المغرب - تحقيق شوقي ضيف - دار المعارف - القاهرة - 1955 م .
- ابن سلام الجصمي (أبو عبدالله محمد)
- طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين من نثر ونظم - [د. ن. - د. م. - د. ت.] .
- طبقات فحول الشعراء - تحقيق عمود محمد شاكر - دار المعارف - القاهرة - [د. ت.] .
- ابن سنان (ثابت) ، ابن العديم (عمر بن أحمد)
- تاريخ أخبار القرامطة - تحقيق سهيل زكار - مؤسسة الرسالة - بيروت - 1971 م .
- ابن شاكر الكشي (محمد)
- فوات الوفيات - تحقيق إحسان عباس - دار صادر - بيروت - 1973 م .
- ابن الشجري (هبة الله بن علي)
- الأمالي الشجرية - دار المعرفة - بيروت - 1830 م .
- ابن شرف القيرواني (جسّ)
- ديوان ابن شرف القيرواني - تحقيق حسن ذكرى حسن - مكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة - 1983 م .
- ابن شهيد الأندلسي (أبو عامر)
- ديوان ابن شهيد الأندلسي - تحقيق يعقوب زكي - دار الكاتب العربي - القاهرة - 1969 م .
- ابن الصيرفي (علي)
- المختار من شعر شعراء الأندلس - تحقيق عبد الرزاق حسين - دار البشير - عمان - 1985 م .
- ابن طباطبغا (محمد بن أحمد)
- عيار الشعر - تحقيق طه الهاجري وعبد زغلول سلام - المكتبة التجارية الكبرى - القاهرة - 1956 م .
- ابن طرار (أبو الفرج معالي بن زكريا القيرواني الجريوي)
- المجلس الصالح الكافي والأئيس الناصح الشافي - تحقيق محمد مرسي الخولي - عالم الكتب - بيروت - 1981 م .
- ابن عبد البر القرطبي (أبو عمر يوسف بن عبدالله)
- بهجة المجالس وأئس للمجالس وشهد للذهاب والمجاهس - تحقيق محمد مرسي الخولي - دار

- الكتب العلمية - بيروت - 1981م .
- ابن عبد وهب (أبو عمر أحمد بن محمد الأندلسي)
- العقد الفريد - شرح وضبط وتصحيح أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري - مطبعة
لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - 1953م .
- ابن عساكر (أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله)
- تاريخ مدينة دمشق - تحقيق سكيبة الشهامي - مجمع اللغة العربية - دمشق - 1986م .
- تهذيب تاريخ دمشق الكبير - ترتيب عبد القادر بدران . دار للسيرة - بيروت - 1979م .
- ابن عصفور الإشبيلي (علي بن مؤمن)
- ضرائر الشعر - تحقيق محمد إبراهيم - دار الأندلس - بيروت - 1980م .
- ابن العماد المعري (عبد الحلي)
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب - دار للسيرة - بيروت - 1979م .
- ابن عيه (جمال الدين أحمد بن علي الحسني)
- عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب - دار مكتبة الحياة - بيروت - 1980م .
- ابن القوطي (كمال الدين أبو الفضل عبد الرزاق بن تاج الدين)
- تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب - تحقيق مصطفى جواد - وزارة الثقافة -
دمشق - 1967م .
- ابن القرظي (أبو الوليد عبدالله بن محمد بن يوسف الأزدي)
- تاريخ علماء الأندلس - الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر - القاهرة - 1966م .
- ابن قاضي شهبة (أبو بكر بن أحمد بن محمد)
- طبقات الشافعية - تصحيح عبد العليم خان - ترتيب أنيس الطباع - عالم الكتب -
بيروت - 1987م .
- ابن قتيبة الدينوري (أبو محمد عبدالله بن مسلم)
- الشعر والشعراء - تحقيق أحمد محمد شاكر - دار المعارف - القاهرة - 1967م .
- عيون الأخبار - المؤسسة المصرية العامة - القاهرة - 1963م .
- المعارف - تحقيق ثروت عكاشة - وزارة الثقافة - القاهرة - 1960م .
- المعاني الكبير في أبيات المعاني - دار الكتب العلمية - بيروت - 1948م .
- ابن الكاكي (أبو عبدالله محمد)
- التشبيهات : من أشعار أهل الأندلس - تحقيق إحسان عباس - دار الشروق - القاهرة -
بيروت - 1986م .

- ابن كثير (أبو الفداء إسماعيل)
- البداية والنهاية - تحقيق علي شيري - دار إحياء التراث العربي - بيروت - 1988 م .
- ابن المحرز (أبو العباس عبد الله)
- طبقات الشعراء - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - دار المعارف - القاهرة - 1956 م .
- ابن معصوم (علي)
- أنوار الربيع - طبع على الحجر - القاهرة - [د . ت] .
- ابن مقبل (تميم بن أبي)
- ديوان ابن مقبل - تحقيق حرة حسن - وزارة الثقافة - دمشق - 1962 م .
- ابن المقرئ (شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر)
- الإرشاد - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة - 1929 م .
- ابن منظور (أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم)
- لسان العرب - دار صادر - بيروت - 1883 م .
- ابن القيم (محمد بن إسماعيل)
- الفهرست - دار المعرفة - بيروت - 1978 م .
- ابن هليل (علي بن عبد الرحمن بن هليل الأندلسي)
- حلية الفرسان وشعار الشجعان - تحقيق محمد عبد الغني حسن - دار المعارف - القاهرة - 1951 م .
- ابن هشام (أبو محمد عبد الملك بن هشام الحميري البصري)
- السيرة النبوية - تعليق وتخريج عمر عبد السلام قنيري - دار الريان للتراث - القاهرة - 1987 م .
- ابن الوردي (زين الدين عمر)
- تمة للمختصر في أخبار البشر : تاريخ ابن الوردي - تحقيق أحمد رفعت البدرأوي - دار المعرفة - بيروت - 1970 م .
- أبو بليدة (محمد عبد المعصم)
- الزجل والزجالون - دار ومطابع الشعب - القاهرة - 1962 م .
- أبو بكر الصولي (محمد بن يحيى)
- أخبار أبي تمام - تحقيق خليل محمود عساكر وعبد عزام ونظير الإسلام المندي - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - 1937 م .
- أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم - دار للسيرة - بيروت - 1982 م .

• أبو تمام (حبيب بن أوس الطائي)

- ديوان أبي تمام - تحقيق محمد عبد عزم - دار المعارف - القاهرة - 1972م .
- ديوان الحماسة - تعليق محمد عبد المنعم خفاجي - مكتبة محمد علي صبيح - القاهرة - 1955م .
- الوحشيات أو (الحماسة الصغرى) - تحقيق عبد العزيز المنيني الراجكوتي - دار المعارف - القاهرة - 1963م .

• أبو حاتم السجستاني (مهمل بن محمد بن عثمان)

- المَعْرُون والوصايا - تحقيق عبد المنعم عامر - ودار إحياء الكتب العربية - القاهرة - 1961م .

• أبو حيان التوحيدي (علي بن محمد بن العباس)

- البصائر والخباير - تحقيق وداد القاضي - بيروت - 1988م .
- رسائل أبي حيان التوحيدي - تحقيق إبراهيم الكيلاني - دار مجلة الثقافة - دمشق - [د.ت.] .

• أبو سعد (أحمد)

- الشعر والشعراء في العراق - دار المعارف - بيروت - 1959م .
- أبو سعيد السكري (الحسن بن الحسين)
- ديوان أبي الأسود الدؤلي - تحقيق محمد حسن آل ياسين - مؤسسة إيف للطباعة والتصوير - بيروت - 1982 .
- شرح أشعار المهذلين - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - مكتبة دار العروة - القاهرة - 1965م .

• أبو شامة المقدسي (شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل)

- الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحيّة - تحقيق محمد حلمي محمد أحمد - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - 1956م .
- الدليل على الروضتين [أو]: تراجم رجال القرنين السادس والسابع - تصحيح محمد زاهد بن الحسن الكوتري - مكتبة نشر الثقافة الإسلامية - القاهرة - 1947م .

• أبو الطيب اللغوي (عبد الواحد بن علي)

- مراتب النحويين - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مكتبة نهضة مصر - القاهرة - 1954م .

• أبو عجمية (يسري)

- البليوغرافيا الفلسطينية - جمعية المكتبات الأردنية - عمان - 1982م .

- أبو علي القائي (إسماعيل بن القاسم)
- الأمالي - دار الكتب المصرية - القاهرة - 1926 م .
- أبو الفداء (عماد الدين إسماعيل علي)
- المختصر في أخبار البشر - المطبعة الحسينية - القاهرة - 1907 م .
- أبو مسحل الأعرابي (عبد الوهاب بن حريش)
- النوادر - تحقيق عزة حسن - مطبوعات مجمع اللغة العربية - دمشق - 1961 م .
- أبو هلال العسكري (الحسن بن عبدالله بن سهل)
- الصناعتين في الكتابة والشعر - اختيار محمود أبو رية - وزارة الثقافة - القاهرة - 1958 م .
- الأثري (محمد بهجة)
- أعلام العراق - دار المعارف - القاهرة - 1926 م .
- الأغوص (عبد الغفار)
- ديوان عبد الغفار الأغوص - تحقيق وليد الأعظمي - عالم الكتب - بيروت - 1986 م .
- الأغفش الصغير (أبو الحسن علي بن سليمان)
- الاختيارين - تحقيق فخر الدين قباوة - مجمع اللغة العربية - دمشق - 1974 م .
- الأردني (علي بن ظافي)
- بدائع البداة - مطبعة بولاق - القاهرة - 1278 هـ .
- الأسد (ناصر الدين)
- الاجتماعات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن - جامعة الدول العربية - القاهرة - 1957 م .
- محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن - معهد الدراسات العربية العالية - القاهرة - 1961 م .
- الأسود القنديجاني (ابن محمد الأعرابي)
- فرحة الأديب في الرد على ابن السيرافي - تحقيق محمد علي سلطاني - دار النبرس - دمشق - 1981 م .
- الأصمهاني (أبو الفرج علي بن الحسين)
- الأغاني - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر - القاهرة - 1963 م
- الأصمعي (عبد الملك بن قريب بن عبد الملك)
- فحولة الشعراء - تحقيق محمد عبد النعم خفاجي وطه عماد الزيني - المطبعة المنيرية - القاهرة - 1953 م .

- الأعشى (ميمون بن قيس)
- ديوان الأعشى - تحقيق فوزي عطوي - الشركة اللبنانية للكتاب - بيروت - 1968م .
- الأعظمي (فؤاد)
- الملقون في الدولة : دراسة نفسية - اجتماعية - تربوية - مراكز رعاية وتأهيل المعاقين - أبو ظبي - 1989م .
- الآلوسي (محمود شكري)
- المسك الأذفر - مطبعة الآداب - بغداد - 1930م .
- الآمدي (بشر بن خازم)
- المؤلف والمختلف - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة - 1961م .
- أمين (أحمد)
- منحنى الإسلام - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - 1934م .
- الأمين (محسن)
- أعيان الشيعة - تحقيق حسن الأمين - دار المعارف - بيروت - 1983م .
- الأميني النجفي (عبد الحسين أحمد)
- الغدير في الكتاب والسنة والأدب - دار الكتاب العربي - بيروت - 1983م .
- الأنباري (أبو البركات عبد الرحمن بن محمد)
- نزعة الألبا في طبقات الأدباء - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار نهضة مصر - القاهرة - 1967م .
- - نزعة الألبا في طبقات الأوباء (أي النجدة) - [د. ن. - د. م. - د. ت.] .
- الأنطاكي (داود)
- تزيين الأسواق في أنهار العشاق - دار ومكتبة الهلال - بيروت - 1984م .
- الأيوبي (ياسين)
- معجم الشعراء في «لسان العرب» - دار العلم للملايين - بيروت - 1980م .
- البحري (أبو عبادة)
- حسانة البحري - ضبط وتعليق كمال مصطفى - المكتبة التجارية الكبرى - القاهرة - 1929م .
- البخاري (أبو عبدالله محمد بن إسماعيل)
- التاريخ الصغير - تحقيق محمود إبراهيم زايد - دار المعرفة - بيروت - 1986م .

- البرقوقي (عبد الرحمن) - دولة النساء - مكتبة النهضة - القاهرة - 1945م .
- بروكلمان (كارل) - تاريخ الأدب العربي - ترجمة عبد الحليم النجار ورمضان عبد التواب ويعقوب بكر - دار المعارف - القاهرة - 1977م .
- البستاني (بطرس) - دائرة المعارف : قاموس عام لكل فن ومطلب - مطبعة دائرة المعارف - بيروت - 1976م .
- الشعراء الفرسان - دار للكشوف - بيروت - 1966م .
- البستاني (فؤاد أفرام) - دائرة المعارف : قاموس عام لكل فن ومطلب - المطبعة الكاثوليكية - بيروت - 1956م .
- البصري (صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري) - الخماسة البصرية - عالم الكتب - بيروت - 1964م .
- البغدادي (إسماعيل باشا) - هدية العارفين - دار الفكر - بيروت - 1982م .
- البغدادي (عبد القادر بن عمر) - خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب - تحقيق عبد السلام محمد هارون - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - 1979م .
- بكار (يوسف حسين) - شعر ربيعة الرقي - دار الحرية للطباعة - بغداد - 1980م .
- البكري (أبو عبيد الله بن عبد العزيز) - سمط اللآلئ - تحقيق عبد العزيز الميمني - دار الحديث - بيروت - 1984م .
- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع - تحقيق مصطفى السقا - المعهد الخليفي للأبحاث المغربية - الدار البيضاء - 1949م .
- بلاشير (دييجي) - تاريخ الأدب العربي - ترجمة إبراهيم الكيلاني - وزارة الثقافة - دمشق - 1973م .
- بليغ (عبد الحكيم) - النثر الفني وأثر الجاحظ فيه - مكتبة الأنكلو المصرية - القاهرة - 1954م .
- البهيبي (محمد نجيب) - تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري - دار الفكر - بيروت - 1970م .

• يوغان (أطوني أشلي)

- النقائص : نقائص جريج والفرزدق - مطبعة بريل - ليدن - 1909م .

• التبريزي (أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد الشيباني)

- شرح الحاشية - تحقيق محيي الدين عبد الحميد - المكتبة التجارية الكبرى - القاهرة - [د.ت.]

- شرح المفضليات - تحقيق علي محمد البجاوي - دار نهضات بدر - القاهرة - 1980م .

• التقي القاسي (تقي الدين محمد بن أحمد الحسيني)

- العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين - تحقيق محمد حامد الفقي - مؤسسة الرسالة - بيروت - 1986م .

• التبوخي (أبو علي الحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم)

- نشوار الحضارة وأخبار المذاكرة - مطبعة المقيد - دمشق - 1930م .

• تيمور (أحمد)

- أعيان القرن الرابع عشر - دار المعارف - تونس - 1988م .

- أوهام الشعراء العرب في المعاني - لجنة نشر المؤلفات التيمورية - القاهرة - 1950م .

• التتالي (أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل)

- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار نهضة مصر - القاهرة - 1965م .

- خاص الخاص - دار مكتبة الحياة - بيروت - 1979م .

- لطائف للمعارف - تحقيق إبراهيم الأبياري وحسن كامل الصيرفي - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة - 1960م .

- بئمة الدهر في محاسن أهل العصر - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - دار الفكر - بيروت - 1973م .

• تلعب (أبو العباس أحمد بن يحيى)

- مجالس تلعب - استحقاق عبد السلام محمد هارون - دار المعارف - القاهرة - 1949م .

• الجايي (بسم عبد الوهاب) والجيفان

- معجم الأعلام - [د.ن.] - قيرص - 1987م .

• الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر)

- البخل - تصحيح أحمد الموماري وعلي الجارم - دار الكتب المصرية - القاهرة - 1938م .

- البرصان والعرجان والعميان والحولان - تحقيق محمد مرسى الخولي - مؤسسة الرسالة -

- بيروت - 1981م .
- البيان والتبيين - تحقيق عبد السلام محمد هارون - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - 1949م .
- الحيوان - تحقيق عبد السلام محمد هارون - مكتبة مصطفى الباني الحلبي وأولاده - القاهرة - 1958م .
- جبر (جميل)
- الجاحظ في حياته وأدبه - دار الكتاب اللبناني - بيروت - 1959م .
- جبور (جبران)
- عقلاء المجانين - دار الجيل - بيروت - 1973م .
- الجبوري (عبدالله)
- أشعار أبي الشبب وأخباره - مطبعة الآداب - النجف الأشرف - 1967م .
- الجبوري (يحيى)
- شعر أبي حية النعمري - وزارة الثقافة - دمشق - 1975م .
- الجرجاني (أبو العباس أحمد بن محمد)
- للشيخ من كتابات الأدباء وإشارات البلغاء - دار الكتب العلمية - بيروت - 1984م .
- الجزائري (سعيد)
- مشاهير التونسيين - دار الجيل - بيروت - 1991م .
- جمعة (محمد إبراهيم)
- حسان بن ثابت - دار المعارف - القاهرة - 1965م .
- الجديدي (أحمد)
- ديوان عرقلة الكلبي - دار الحياة - دمشق - 1970م .
- الجديدي (أدهم)
- أعلام الأدب والفن - مطبعة مجلة صوت سورية - صور - 1954م .
- الجديدي (إنعام)
- الرائد في الأدب العربي - دار الرائد العربي - بيروت - 1986م .
- الجواهري (محمد مهدي)
- الهمزة : مختارات من الشعر العربي في العصر الجاهلي - تحقيق عدنان درويش - وزارة الثقافة - دمشق - 1985م .
- حاجي خليفة (مصطفى بن عبدالله القسطنطيني الرومي)
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون - دار الفكر - بيروت - 1982م .

- الحافظ الحميدي (أبو عبدالله محمد بن أبي نصر الأزدي)
- جلوة للمتبس في ذكر ولاة الأندلس - الدار المصرية لتأليف والترجمة والنشر - القاهرة - 1966م .
- الخافي (ناصر)
- شعر الراعي النميري وأنتباره - المجمع العلمي العربي - دمشق 1914م .
- محاضرات عن جميل الزهاوي : حياته ، شعره - جامعة الدول العربية - القاهرة - 1954م .
- الحايك (سيمون)
- عبد الرحمن اللخلخل - صقر قرش - [د. ن. - د. م.] - 1982م .
- الحبشي (عبدالله محمد)
- الأدب اليمني عصر خروج الأتراك الأول من اليمن - الدار الصفية صنعاء - 1986م .
- حسن (حسن إبراهيم)
- تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي - مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - 1961-1968م .
- حسين (حسين)
- أعلام تميم - المؤسسة العربية للدراسات - بيروت - 1980م .
- حسن (محمد عبد الغني)
- أعلام من الشرق والغرب - دار الفكر العربي - القاهرة - 1949م .
- حسين (طه)
- حديث الأربعة - دار المعارف - القاهرة - 1945م .
- مع أبي العلاء في سجنه - دار المعارف - القاهرة - 1956م .
- الحصري القيرواني (أبو إسحاق إبراهيم بن علي)
- زهر الآداب ونثر الألباب - تحقيق علي محمد الجاوي - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة - 1953م .
- الخطيئة (جروول بن أوس)
- ديوان الخطيئة - رواية ابن حبيب - شرح أبي سعيد السكري - دار صادر - بيروت - 1967م .
- حقي (إلقت)
- علم النفس الحديث - [د. ن. - د. م.] - 1979م .

- **حاددة (محمد عمر)**
- أعلام فلسطين - دار قتيبة - دمشق - 1985م .
- **خزعة (مختار)**
- سيكولوجية ذوي العاهات والمرضى - دار المجمع العلمي - سنة 1979م .
- **الحمصي (قسطنطين)**
- أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر - المكتبة العربية - حلب - 1925م .
- **الحمري (ياقوت)**
- معجم الأدياء - دار الفكر - دمشق - 1980م .
- معجم البلدان - تصحيح محمد أمين الخانجي - مطبعة السعادة - القاهرة - 1906م .
- **الخالدين (أبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد البني هاشم)**
- الأشباه والظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين : حملة الخالدين - تحقيق محمد يوسف - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - 1958م .
- **الخزرجي (صفي الدين أحمد بن عبد الله)**
- خلاصة تذهيب تهذيب الكمال في أسماء الرجال - تحقيق محمود عبد الوهاب فايد - مكتبة القاهرة - القاهرة - 1972م .
- **الخطيب البغدادي (أبو بكر أحمد بن علي)**
- تاريخ بغداد أو مدينة السلام - دار الكتاب العربي - بيروت - 1975م .
- **خفاجي (محمد عبد الحمم)**
- مذاهب الأدب - المطبعة المنيرية - القاهرة - 1953م .
- **الخوانساري الأصفهاني (محمد باقر الموسوي)**
- روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات - [د. ن.] - طهران - 1928م .
- **داغر (يوسف أسعد)**
- مصادر الدراسة الأدبية - جمعية أهل القلم - بيروت - 1950م .
- **درويش (محمد طاهر)**
- حسان بن ثابت - دار المعارف - القاهرة - [د. ت.] .
- **الدهلي (شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان)**
- تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام - تحقيق محمد محمود حمدان - دار الكتاب المصري . القاهرة - دار الكتاب اللبناني - بيروت - 1985م .
- تذكرة الحفاظ - دار إحياء التراث العربي - بيروت - 1985م .
- سير أعلام النبلاء - مؤسسة الرسالة - بيروت - 1988م .

- العبر في خبر من غير - تحقيق صلاح الدين المنجد وفؤاد سيد - وزارة الإعلام - الكويت - 1984 م .
- ميزان الاعتدال في نقد الرجال - تحقيق علي محمد البجاوي - دار المعرفة - بيروت - 1963 م .
- ذو الرمة (غيلان بن عقبة العدوي)
- ديوان ذي الرمة - تحقيق عبد القدوس أبو صالح - مؤسسة الايمان - بيروت - 1982 م .
- الرشيد (عبد العزيز)
- تاريخ الكويت - دار مكتبة الحياة - بيروت - 1978 م .
- ولفاهي (أحمد فريد)
- عصر المأمون - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة - 1928 م .
- الركابي (جودت)
- في الأدب الأندلسي - دار للمعارف - القاهرة - 1966 م .
- زبارة (محمد بن محمد زبارة الصنعائي)
- نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - مركز الدراسات والأبحاث اليمنية - صنعاء - [د . ت] .
- الزبيدي (أبو بكر محمد بن الحسن)
- طبقات النحويين واللغويين - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - [د . ت] - القاهرة - 1954 م .
- الزبيدي (محمد مرتضى الحسيني)
- تاج العروس من جواهر القاموس - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - وزارة الإرشاد - الكويت - 1965 م .
- الزبيدي (أبو عبدالله المصعب بن عبدالله بن المصعب)
- نسب قريش - تحقيق وتصحيح لينى برونسال - دار للمعارف - القاهرة - 1951 م .
- الزجاجي (أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق)
- أمالي الزجاجي - تحقيق - عبد السلام هارون - [د . ت] - القاهرة 1926 م .
- الزركلي (خير الدين)
- الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت - 1984 م .
- زكي (يعقوب)
- ديوان ابن شهيد - دار الكاتب العربي - القاهرة - 1961 م .

- الزوزني (أبو محمد عبدالله بن محمد العبدلكاني) - حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقديماء - تحقيق عماد جبار المعيد - وزارة الثقافة والفنون - بغداد - 1978 م .
- الزيد (خالد سعود) - أدباء الكويت في قرنين - شركة الربيعان - الكويت - 1981 م .
- زيدان (جرجي) - تاريخ أدب اللغة العربية - دار مكتبة الحياة - بيروت - 1983 م .
- - مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر - مطبعة الهلال - القاهرة - 1922 م .
- سارجمت (جون منجرجي) - علم النفس الحديث - ترجمة مني البعلبكي - دار العلم للملايين - بيروت - 1956 م .
- السامرائي (إبراهيم) - شعر الأحرار - مطبعة النعمان - النجف - 1969 م .
- - من الضائع من معجم الشعراء للمرزباني - مؤسسة الرسالة - بيروت - 1986 م .
- سبط بن التعاويذي (أبو الفتح محمد بن عبيدالله بن عبدالله) - ديوان سبط بن التعاويذي - تصحيح د . س . مرجليوث - دار صادر - بيروت - 1967 م .
- السبكي (أبو نصر عبد الوهاب بن تقي الدين) - طبقات الشافعية الكبرى - دار المعرفة - بيروت - 1906 م .
- السجاري (مشاري عبد الله) - الشعر الحديث في الكويت إلى سنة 1950 م - وكالة المطبوعات - الكويت - 1978 م .
- السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن) - الضوء اللامع لأهل القرن التاسع - دار مكتبة الحياة - بيروت - [د . ت] .
- سركيس (يوسف اليان) - معجم للطبوعات العربية والعربية - مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي - قم - 1988 م .
- سزكين (فؤاد) - تاريخ التراث العربي - ترجمة محمود فهمي حجازي وعرفة مصطفى - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض - 1983 م .
- سلوم (داود) - شعر الكميت بن زيد الأسدي - مكتبة الأنجلو - بغداد - 1969 م .

- السمعاني (أبو سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي)
- الأنساب - تقديم وتعليق عبدالله عمر البارودي - دار الجنان - بيروت - 1988م .
- السملاني (العباس بن إبراهيم)
- الإعلام بمن حلّ براكش وأغمات من الأعلام - المطبعة الملكية - الرباط - 1974م .
- السواليري (كامل)
- الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر - مكتبة الأنطولو المصرية - القاهرة - 1973م .
- الأدب العربي المعاصر في فلسطين 1860-1960م . دار المعارف - القاهرة - 1979م .
- السيد (فؤاد صالح)
- معجم الألقاب والأسماء المستعارة - دار العلم للملايين - بيروت - 1990م .
- سيف الدين الأمدي (أبو الحسن علي بن أبي علي بن محمد)
- غاية المرام في علم الكلام - تحقيق حسن محمود - عبد اللطيف - المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - القاهرة - 1971م .
- السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر)
- بنية الرعاية في طبقات اللغويين والنحاة - تحقيق محمد أبو الفدا ؛ نهيم - مكتبة عيسى البابي الحلبي - القاهرة - 1964م .
- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة 1967م .
- شرح شواهد المغني - دار مكتبة الحياة - بيروت [د. ت.] .
- عقود الجمان في المعاني والبيان - شرح عبد الرحمن المرشدي مكتبة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة 1955م .
- الزهر في علوم اللغة وأنواعها - المطبعة الكبرى - القاهرة - 1364هـ .
- نظم العتيان في أعيان الأعيان - تحرير فيليب حتي - المكتبة العلمية - بيروت - 1927م .
- الشرباصي (أحمد)
- في عالم المكفوفين - مطبعة نهضة مصر - القاهرة - 1956م .
- الشيبني (محمد رضا)
- أدب المغاربة والأندلسيين - دار اقرأ - بيروت - 1984م .
- شرف الدين (خليل)
- أبو الغلاء المغربي : مبصر بين عميان - دار ومكتبة الهلال - بيروت - 1985م .
- حسان بن ثابت : من الحرية إلى الالتزام - دار مكتبة الهلال - بيروت - 1985م .

- الشريف المرتضى (علي بن الحسين)
- أمالي للمرتضى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة - 1954م .
- الشعراوي (أبو المواهب عبد الوهاب)
- الطبقات الصغرى - تحقيق عبد القادر أحمد عطا - مكتبة القاهرة - القاهرة - 1970م .
- الشكعة (مصطفى)
- الشعر والشعراء في العصر العباسي - دار العلم للملايين - بيروت - 1975م .
- شلق (علي)
- عبد الرحمن الداخل : ملود يصارع بوعي قلعه الراهب - دار المسيرة - بيروت - 1980م .
- الشمشاطي (أبو الحسن علي بن محمد المظهر العدوي)
- الأنوار وعلم الأشعار - تحقيق محمد يوسف - مطبعة حكومة الكويت - الكويت - 1977م .
- الشتاوي ، خورشيد ، يونس
- دائرة المعارف الإسلامية - دار المعرفة - بيروت - 1933م .
- الشقيطي (أحمد بن الأمين)
- الوسيط في تراجم أدباء شقيط - مكتبة الخانجي - القاهرة - مكتبة الوحدة العربية - الدار البيضاء - 1961م .
- الشقيطي (محمد محمود بن التلاميذ التركي)
- ديوان المذللين - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة - 1945م .
- الشهرستاني (أبو الفتح محمد بن عبد الكريم)
- الملل والنحل - تصحيح أحمد فهمي محمد - مكتبة الحسين التجارية - القاهرة - 1949م .
- الشوكاني (محمد بن علي)
- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع - دار المعرفة - بيروت - 1914م .
- الشيخ المكي (محمد بن محمد بن النعمان العكبري البغدادي)
- الإرشاد - مؤسسة الأعلمي - بيروت - 1979م .
- شيخو (لويس)
- شعراء النصرانية - دار المشرق - بيروت - 1982م .
- الصابوني (عبد الوهاب)
- شعراء ودواوين - مكتبة دار المشرق - بيروت - 1978م .

- صالح (أحمد رشدي) - الأدب الشعبي - مكتبة النهضة العربية - القاهرة - 1971م .
- الصلندي (صلاح الدين خليل بن أبيك) -
- أمراء دمشق في الإسلام - تحقيق صلاح الدين المنجد - المجمع العلمي العربي - دمشق - 1955م .
- الشعور بالحر - تحقيق عبد الرزاق حسن - دار عمار - عمان - 1988م .
- نكت المهيان في نكت العميان - دار المدينة - القاهرة - 1911م .
- الوافي بالوفيات - اختصار هلموث ريتز [وآخرون] - دار فرانز شتاينر قيسبادن - شتوتغارت - 1962م .
- صفوان بن إدريس (أبو بحر صفوان بن إدريس الصجيني المرسى) -
- زاد المسافر وغرة عجا الأدب السافر : أشعار الأندلسيين من عصر الدولة الموحدية - تعليق عبد القادر محمدا - دار الرائد العربي - بيروت - 1980م .
- صفوت (أحمد زكي) -
- جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة - دار الحنابلة - بيروت - 1985م .
- الضبي (أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة) -
- بقية المتلمس في تاريخ رجال أهل الأندلس - دار الكاتب العربي - القاهرة - 1967م .
- الضبي (المفضل بن محمد) -
- المفضليات - شرح حسن السندوني - المكتبة التجارية الكبرى - القاهرة - 1926م .
- صنيف (شوقي) -
- العصر الإسلامي - دار المعارف - القاهرة - 1963م .
- العصر الجاهلي - دار المعارف - القاهرة - 1960م .
- عصر الدول والإمارات - الأندلس - دار المعارف - القاهرة - 1989م .
- عصر الدول والإمارات : الجزيرة العربية والعراق وإيران - دار المعارف - القاهرة - 1983م .
- العصر العباسي الأول - دار المعارف - القاهرة - 1966م .
- العصر العباسي الثاني - دار المعارف - القاهرة - 1973م .
- الطاهر (علي جواد) ، المعيد (محمد جبار) -
- ديوان الخريجي - دار الكتاب الجديد - بيروت - 1971م .
- الطبري (أبو جعفر محمد بن جرير) -
- تاريخ الرسل والملوك - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف - القاهرة -

1971م.

• الطرايشي (مطاع)

- شعر عمرو بن معلي كرب الزبيدي - مجمع اللغة العربية - دمشق - 1985م .

• طلس (محمد أسعد)

- الكشف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف - وزارة الثقافة - بغداد - 1953م .

• الطهراوي (آقا بزرك)

- الذريعة إلى تصانيف الشيعة - دار الأضواء - بيروت - 1983م .

• العامل (عادل)

- شعر ماني للموسوس وأتباعه - وزارة الثقافة - دمشق - 1988م .

• العاني (سامي مكّي)

- معجم ألقاب الشعراء - مطبعة النعمان - النجف الأشرف - 1971م .

• عباس (إحسان)

- أخبار وتراجم قندلسية - دار الثقافة - بيروت - 1979م .

- تاريخ الأدب الأندلسي - دار الثقافة - بيروت - 1981م .

- ديوان كثير عزة - دار الثقافة - بيروت - 1971م .

- شعر الخوارج - دار الثقافة - بيروت - 1973م .

• عبد الرحيم (عبد المجيد) ، أحمد (لطفي بركات)

- سيكولوجية الطفل الموق وتربيته - مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - 1966م .

• عبد القادر القرشي (محمي الدين عبد القادر بن محمد بن نصرالله)

- الجواهر المنية في طبقات الحنفية - معهد المخطوطات العربية - الكويت - 1986م .

• عبد القاهر الجرجاني (عبد القاهر بن طاهر الأسفرائيني)

- الفرق بين الفرق - تحقيق محيي الدين عبد الحميد - دار المعرفة - بيروت - 1985م .

• العريان (محمد سعيد)

- حياة الرافعي - المكتبة التجارية - القاهرة - 1955م .

• العزاوي (عباس) .

- تاريخ الأدب العربي في العراق - مطبعة المجمع العلمي العراقي - بغداد - 1960م .

• عسيلان (عبدالله بن عبد الرحيم)

- معجم شعراء الحماسة - دار المريخ - الرياض - 1982م .

• عطوان (حسين) .

- شعر علي بن جيلة (المكوك) - دار المعارف - القاهرة - [د . ت] .

- العقاد (عباس محمود)
- رجلة أبي الملاء - مطبعة حجازي - القاهرة - 1939م .
- عماد الدين الكاتب (محمد بن محمد بن حامد الأصفهاني)
- خريدة القصر وجريدة مصر .
- قسم شعراء الشام - تحقيق شكري الفيصل - مجمع اللغة العربية - دمشق - 1964م .
- قسم شعراء مصر نشره أحمد أمين وشوقي ضيف وإحسان عباس - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - 1951 .
- قسم شعراء المغرب - تحقيق محمد المرزوقي ومحمد المبروسي المطوي - والجيلاني بن الحاج يحيى - الدار التونسية - تونس - 1986م .
- القسم العراقي - تحقيق محمد بهجة الأثري - المجمع العلمي العراقي - بغداد - 1955م .
- العمري (عصام الدين عثمان بن علي بن مراد)
- الروض النضر في ترجمة أدباء مصر - تحقيق سليم النعيمي - مطبوعات المجمع العلمي العراقي - بغداد - 1975م .
- هوّاد (كوركيّس)
- معجم المؤلّفين العراقيين - مطبعة الإرشاد - بغداد - 1969م .
- عون (يوسف)
- أغاني الأغاني - تصحيح عبدالله العلايلي - دار طلاس - دمشق - 1985م .
- العيني (بدر الدين محمود بن شهاب الدين أحمد)
- عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان - تحقيق محمد أمين - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - 1987م .
- فرائد القلائد - [د. ن.] - القاهرة - 1927م .
- الغبريني (أبو العباس أحمد بن أحمد)
- عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ييجاية - تحقيق رافع بونار - الشركة الوطنية - الجزائر - 1970م .
- الغزوي (نجم الدين)
- الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة - تحقيق سليمان جبور - دار الآفاق الجديدة - بيروت - 1979م .
- الفاعوري (حاج)
- الجاحظ - دار للمارف - بيروت - 1953م .
- الموجز في الأدب العربي وتاريخه - دار الجيل - بيروت - 1980م .

• فروخ (عم)

- تاريخ الأدب العربي - دار العلم للملايين - بيروت - 1969م .

- تاريخ الجاهلية - دار العلم للملايين - بيروت - 1984م .

- معالم الأدب العربي في العصر الحديث - دار العلم للملايين - بيروت - 1985م .

• فوز العايلي (زينب بنت يوسف)

- الدر المنثور في طبقات ربات الخدود - دار المعرفة - بيروت - 1960م .

• الفيروز أبادي (مجد الدين محمد بن يعقوب)

- البلغة في تاريخ أئمة اللغة - تحقيق محمد المصري - وزارة الثقافة - دمشق - 1972م .

- القاموس المحيط - حواشي نصر الموريني - المطبعة الميرية - القاهرة - 1985م .

• القادري (محمد ضياء الدين بن يحيى)

- مفتاح السعادة - دار سعادت - استانبول - [د . ت] .

• قبيش (أحمد)

- تاريخ الشعر العربي الحديث - [د . ن] - دمشق - 1971م .

• القضاي (رمضان محمد)

- سيكلوجية الإعاقة - الدار العربية للكتاب - طرابلس الغرب - 1988م .

• القزاز (أبو عبدالله محمد بن جعفر التميمي القزاز القيرواني)

- ضرائر الشعر - تحقيق محمد زغلول سلام ومحمد مصطفى هدار - منشأة المعارف - الإسكندرية 1973 .

• القفطي (جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف بن إبراهيم الشيباني)

- أنباء الرواة على أنباء النحاة - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الفكر العربي - القاهرة - 1986م .

- المحدثون من الشعراء وأشعارهم - تحقيق رياض عبد الحميد مراد - دار ابن كثير - بيروت - دمشق - 1988 .

• القلقشندي (أبو العباس أحمد بن علي بن أحمد)

- صبح الأعشى في صناعة الإنشاء - المؤسسة المصرية العامة - القاهرة - 1963م .

- نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - 1975م .

• القمي (عباس)

- الكنى واللقاب - مؤسسة الوفاء - بيروت - 1983م .

- القيسي (لوري حودي)
- شعر أبي زيد الطائي - مطبعة المعارف - بئناد - 1967م .
- كحالة (محمد رضا)
- أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام - مؤسسة الرسالة - بيروت - 1982م .
- معجم المؤلفين : تراجم مصنفي الكتب العربية - دار إحياء التراث العربي - بيروت - 1957م .
- كرد علي (محمد)
- أمراء البيان - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - 1948م .
- كمال (أحمد عادل)
- علوم القرآن - دار لبنان - بيروت - 1967م .
- الكياي (سامي)
- الأدب العربي المعاصر في سورية - 1850-1950م - دار المعارف - القاهرة 1968م .
- ليبد (ليبد بن ربيعة العامري)
- ديوان ليبد بن ربيعة العامري - دار صادر - بيروت - 1966م .
- المبرد (أبو العباس محمد بن يزيد)
- الكامل في اللغة والأدب - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة - مكتبة نهضة مصر - القاهرة - 1956م .
- محفوظ (محمد)
- تراجم المؤلفين التونسيين - دار الغرب الإسلامي - بيروت - 1986م .
- المرادي (أبو الفضل محمد خليل)
- سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر - المطبعة الميرية - القاهرة - 1885م .
- مردم بك (خليل)
- شعراء الأعراب - شرح عنان مردم بك - مؤسسة الرسالة - بيروت - 1978م .
- الشعراء الشاميون - تحقيق عنان مردم بك - دار صادر - بيروت - [د . ت] .
- المرزباني (أبو عبيد الله محمد بن عمران)
- معجم الشعراء - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة - 1960م .
- الموشح - تحقيق علي محمد البجاوي - دار نهضة مصر - القاهرة - 1965م .
- المرزوقي (أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن)
- شرح الحماسة - تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون - لجنة التأليف والترجمة والنشر -

- القاهرة - 1951م .
- المرزوقي (محمد) وغيره
- أبو الحسن الحصري القبرواني - مكتبة النار - تونس - 1963م .
- المرصفي (سيد بن علي)
- رغبة الأمل من كتاب الكامل - دار البيان - بغداد - 1969م .
- مروة (أديب)
- الصحافة العربية : نشأتها وتطورها - دار مكتبة الحياة - بيروت - 1961م .
- المسعودي (أبو الحسن علي بن الحسين بن علي)
- مروج الذهب ومعادن الجوهر - تحقيق محمد عيسى الدين عبد الحميد - دار المعرفة - بيروت - 1948م .
- المصري (محمد بن القاسم)
- شعر ماني الموسوس - تحقيق عادل العامل - وزارة الثقافة - دمشق - 1988م .
- مصطفى (محمود)
- إعجاب الأعلام - دار الكتب العلمية - بيروت - 1983م .
- المعري (أبو العلاء)
- ديوان أبي العلاء المعري : سقط الزند - أشرف عليه شاكرو شقير - المطبعة الممومية - بيروت - 1884م .
- ديوان أبي العلاء المعري : ضوء السقط - المطبعة الأدبية - بيروت - 1884م .
- ديوان أبي العلاء المعري : لزوم ما لا يلزم - تحقيق أحمد نسيم وعبدالله المغيرة - مطبعة الجمهور - القاهرة - 1905م .
- رسالة الغفران - تحقيق عائشة عبد الرحمن - دار المعارف - القاهرة - 1950م .
- معلوف (لويس)
- المنجد في اللغة والأعلام - المطبعة الكاثوليكية - بيروت - 1937م .
- المقرئ الخلمساني (أحمد بن محمد)
- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب - تحقيق إحسان عباس - دار صادر - بيروت - 1968م .
- الملوحي (عبد المعين)
- أشعار اللصوص وأخبارهم - دار طلاس - دمشق - 1988م .
- المنذري (زكي الدين أبو محمد عبد العظيم عبد القوي)
- التكملة لوفيات النقلة - تحقيق بشكار عواد معروف - مؤسسة الرسالة - بيروت -

1981م.

• المنظمة العربية للترجمة والثقافة والعلوم

- الإعاقة : مفاهيمها والرقابة منها - تونس - 1982م .

• موسى باشا (عمر)

- الأدب في بلاد الشام - دار طلاس - دمشق - 1986م .

• المبدئي (أبو الفضل أحمد بن محمد التيسابوري)

- مجمع الأمثال - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة السنة المحمدية - القاهرة -

1955م .

• الميمني (عبد العزيز)

- ديوان حميد بن ثور الغلابي - الدار القومية - القاهرة - 1951م .

- الطوائف الأدبية - دار الكتب العلمية - بيروت - 1937م .

• ناجي (هلال)

- شعراء اليمن للمعاصرون - مؤسسة المعارف - بيروت - 1966م .

• النجار (إبراهيم)

- شعراء عباسيون منسيون - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - تونس - 1987م .

• النحاس (أبو جعفر أحمد بن محمد)

- شرح أبيات سيويه - تحقيق أحمد خطّاب - مطابع المكتبة العربية - حلب - 1974م .

• نشاوي (نسيب)

- مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر - مطبع ألف باء الأدب -

دمشق - 1980م .

• النص (إحسان)

- حسن بن ثابت - حياته وشعره - دار الفكر - دمشق - 1965م .

• النصيمي (عبد القادر بن محمد)

- الدارس في أخبار المدارس - تحقيق جعفر الحسني - مكتبة الثقافة الدينية - القاهرة -

1988م .

• نفاع (محمد)، عطوان (حسين)

- شعر إبراهيم بن هرمة القرشي - مجمع اللغة العربية - دمشق - 1969م .

• النهشلي (عبد الكريم)

- للمتعمق في صنعة الشعر - تحقيق عيسى عبد الساتر - دار الكتب العلمية - بيروت -

1983م .

- نوفل (عبدالله حبيب)
 - تراجم علماء طرابلس وأدبائها - المنشورات الجامعية - طرابلس - لبنان - 1984م .
- نويهض (عادل)
 - معجم أعلام الجزائر من صدر الإسلام حتى الوقت الحاضر - مؤسسة نويهض الثقافية - بيروت - 1980م .
 - معجم المفسرين من صدر الإسلام حتى العصر الحاضر - مؤسسة نويهض الثقافية - بيروت - 1983م .
- الهادي (صلاح)
 - ديوان الشماخ - دار المعارف - القاهرة - 1968م .
- الهاشمي (محمد علي)
 - علي بن زيد العبدي الشاعر المبكر - المكتبة العربية - حلب - 1967م .
- وافي (علي عبد الواحد)
 - مقدمة ابن خلدون - دار نهضة مصر - القاهرة - 1980م .
- وكيع (محمد بن خلف بن حيّان)
 - أخبار القضاة - تخرّيج عبد العزيز مصطفى المراعي - المكتبة التجارية الكبرى - القاهرة - 1950م .
- ولد أباه (محمد المختار)
 - الشعر والشعراء في موريتانيا - الشركة التونسية - تونس - 1987م .
- اليافعي (عفيف الدين عبدالله بن أسعد)
 - مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة حوادث الزمان - تحقيق عبدالله الجيوري - مؤسسة الرسالة - بيروت - 1984م .
- اليماني (عبد الباقي بن عبد المجيد)
 - إشارة التبيين في تراجم النحاة واللغويين - تحقيق عبد المجيد دياب - مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - الرياض - 1986م .
- يموت (بشير)
 - شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام - المكتبة الأهلية - بيروت - 1934م .
- اليونيني (قطب الدين أبو الفتح موسى بن محمد بن أحمد بن قطب الدين)
 - ذيل مرآة الزمان - مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدرآباد - 1954م .

فهرست بأسماء الشعراء

- 1 - إبراهيم بن إسحق 17
- 2 - إبراهيم النخعي 17
- 3 - إبراهيم بن سعيد الطيب 18
- 4 - إبراهيم طوقان 19
- 5 - إبراهيم بن علي الفهري المدني (ابن هرمة) 21
- 6 - إبراهيم بن عباس القضاعي (أبو إسحاق الضمير) 23
- 7 - إبراهيم بن محمد (أبو إسحاق البطلوسي) 23
- 8 - إبراهيم بن محمد التطيلي (التطيلي الأصغر) 24
- 9 - ابن النباش بن زوزرة (أعشى تميم) 25
- 10 - أبو الأخيل المجلي 26
- 11 - أبو بكر المخرومي 26
- 12 - أبو حسان التدمري 28
- 13 - أبو حفص الشهرزوري 28
- 14 - أبو حيان الموسوي 29
- 15 - أبو السماع البصري 30
- 16 - أبو عبدالله بن الخداد (ابن الخداد) 31
- 17 - أبو علي المنطقي 31
- 18 - أبو مسهر الأعرجي 32
- 19 - أحمد بن جعفر بن موسى بن خالد بن يرمك (جحظة البرمكي) 33
- 20 - أحمد بن حسن بن علي السعدي (قطان النحفي) 34
- 21 - أحمد بن الحسين (ابن الخياز الأرملي) 35
- 22 - أحمد الزين 35
- 23 - أحمد بن صدقة الماهنوسي (ابن صدقة الماهنوسي) 37
- 24 - أحمد بن عبد الدائم الحنيلي (ابن عبد الدائم الحنيلي) 37

- 25 - أحمد بن عبدالله (الأعشى التطلي) 38
- 26 - أحمد بن عبدالله (الشيخ حطية) 40
- 27 - أحمد بن عبدالله (طماس الصولي) 40
- 28 - أحمد بن عبدالله بن سليمان (أبو العلاء الحرّري) 41
- 29 - أحمد بن عبد الملك (ابن شهيد) 43
- 30 - أحمد بن عطية 44
- 31 - أحمد بن علي المادرائي (الكوكبي الكاتب) 45
- 32 - أحمد بن علي بن معقل (ابن معقل الحمصي) 46
- 33 - أحمد بن عمران 46
- 34 - أحمد بن كيوان 47
- 35 - أحمد بن محمد (ابن الفرغور) 49
- 36 - أحمد بن محمد الدينسري (شهاب الدين الدينسري) 50
- 37 - أحمد بن محمد بن شراة القيسي (أبو شراة) 51
- 38 - أحمد بن المختار 52
- 39 - أحمد بن مسعود السهوري (السهوري) 53
- 40 - أحمد بن منصور النمياطي (ابن الحباس النمياطي) 53
- 41 - أحمد بن يحيى (شهاب الدين السعدي) 54
- 42 - أحمد بن يوسف الشهاب (الزعريني) 55
- 43 - الأحف بن قيس بن معاوية (الأحف بن قيس) 55
- 44 - إدريس بن أحمد الكوفي (أبو سليمان الكوفي) 57
- 45 - إدريس بن سليمان الأموي 58
- 46 - إدريس بن عبدالله (أبو سليمان اللخمي النابلسي) 58
- 47 - إسحاق بن حسن بن قوهي (الخرمسي) 59
- 48 - إسماعيل بن أبي الرجال (ابن أبي الرجال) 60
- 49 - إسماعيل بن المؤمل الإسكافي (أبو غالب الضري) 61
- 50 - الأسود بن مضر (أعشى بني نهشل) 62
- 51 - آسية البغدادية 64
- 52 - الأشتر بن عمارة 64
- 53 - أشجع السلمي 64
- 54 - أعشى بكر 65

66	55 - الأعور بن براء
67	56 - الأعور بن قراة (الأعشى الجرماني)
68	57 - أفلح بن يسار
69	58 - اليمان بن اليمان (أبو بشر البندنيجي)
70	59 - أنس بن زنوم (أنس بن أبي إيناس)
71	60 - أنوشروان شيطان العراق
72	61 - إياس بن موسى القيسي الميلاني (أعشى طرود)
73	62 - أيمن بن خريم
74	63 - بجير بن الحصين الثعلبي (الجلج)
74	64 - بدر بن جعفر (أبو النجم الأميري)
75	65 - بركات بن الخلاوي الموصل
75	66 - بركة بن أبي يعلى (أبو البركات الأنباري)
76	67 - بشار بن برد
77	68 - بشار النحوي الأندلسي (بشار الأعشى)
78	69 - بشامة بن الغدير
79	70 - بشر بن المحتمر
80	71 - بشر بن منقذ (الأعور الشنّي)
81	72 - البطون بن أمية
82	73 - بهلول بن عمرو الصيرفي (بهلول المجنون)
83	74 - تميم بن أبي بن مقبل
84	75 - تهمان الكلابي
85	76 - ثابت بن كعب (ثابت قطنة)
86	77 - جبرئيل بن يوسف (الأعرج الصوفي)
86	78 - جذيمة بن مالك (جذيمة الأبرش)
87	79 - جرجول بن أوس (الحطيفة)
88	80 - جعفر بن عفان الطائي
89	81 - جعفر بن علي (جعفران الموسوي)
90	82 - جميل صدقي (الزهاوي)
92	83 - جنباب بن منقذ (الكتاب الكلابي)
92	84 - جيدان بن جيش (أعشى نعامه)

92	85 - الحارث بن حَزْرة الشكري
94	86 - الحارث بن وعلة
95	87 - حبلان
95	88 - حبيب بن أوس (أبو تمام الطائي)
97	89 - حبيب بن عبد الله (الأعلم المذلي)
98	90 - حبيبة بنت عبد العزي (حبيبة العوراء)
98	91 - حوثان بن الحارث (ذو الإصبع العدواني)
99	92 - حرملة بن المنذر (أبو زيد الطائي)
101	93 - حسان بن ثابت الأنصاري
102	94 - حسان بن نمير (عرقلة الدمشقي)
103	95 - الحسن بن أحمد (أبو علي القرمطي)
104	96 - الحسن بن رشيق (ابن رشيق القيرواني)
106	97 - الحسن بن علي (الأطروش العلوي)
107	98 - الحسن بن علي (الآلاتي)
108	99 - الحسن بن علي (أبي الملائك)
109	100 - الحسن بن محمد (عز الدين الإبري)
110	101 - الحسن بن محمد بن يحيى القرشي (القَمَحْلَوَة)
110	102 - الحسن بن مظفر النيسابوري
111	103 - حسين بن أحمد الرصافي
112	104 - حسين البغدادي
113	105 - الحسين بن جعفر (الضريير البتلنجي)
114	106 - الحسين بن حميد (المعري النحوي)
115	107 - حسين بن علي الحلبي
116	108 - الحكيم بن زهرة
117	109 - الحكيم بن صهيد
118	110 - حكيم بن عباس (الأعور الكلي)
119	111 - حكيم بن مالك (الأصم النعمري)
119	112 - حميد بن ثور المذلي
121	113 - حميد بن مالك (حميد الأرقط)
122	114 - حياص بن قيس بن الأعور

115 -	خالد بن عبدالله البجلي	122
116 -	خالد بن يزيد الكاتب	122
117 -	خالد بن يوسف (أبو البقاء النابلسي)	124
118 -	الخضر بن ثروان	124
119 -	خلف بن حبان (خلف الأحمر)	125
120 -	خلف بن خليفة الأقطع	126
121 -	خليل بن عبده مطران (خليل مطران)	127
122 -	خليل بن علي بن إسماعيل الموصل (خليل البصير)	129
123 -	خيشمة بن معروف (أعشى أسد)	130
124 -	داود بن أحمد اللهمي	131
125 -	داود بن عمر الأنطاكي	131
126 -	ديس المدايني	132
127 -	دوست للمعلم	133
128 -	رافع بن الحسن (رافع الأقطع)	134
129 -	الربيع بن زياد	135
130 -	ربيع بن مالك (المخيل السعدي)	136
131 -	ربعة بن ثابت (ربعة الرقي)	137
132 -	ربعة بن ضبيعة البكري (جسطن)	138
133 -	ربعة بن يحيى (أعشى تغلب)	139
134 -	رجاء بن الوليد الأصفهاني	140
135 -	رجب بن فطحان بن الحسن الألباري البغلاذي	141
136 -	رسته الأصفهاني	141
137 -	رضي الدين بن محمد (أبو الطيب النزي)	142
138 -	زيد بن جندب	144
139 -	زيد بن عمرو (الأعوص الرياحي اليربوعي)	145
140 -	السائب بن فروخ	146
141 -	سباستيان روتوفال	147
142 -	سحمة بن نعيم (الأعور النهاني)	147
143 -	سعد بن مسعدة (الأخفش الأوسط)	148
144 -	سعدان بن المبارك	149

149	- سعلون المجنون	145
150	- سعيد بن عبدالله (سعادة الحمصي)	146
151	- سعيد بن المبارك (ابن اللعان النحوي)	147
152	- سفيان بن أوس (مقر بن أوس)	148
153	- سلامة بن اليسوب	149
154	- سلمة بن الحارث الحلاني (أعشى جلان)	150
154	- سلمة بن خالد (السفاح القفطي)	151
155	- سليمان أبو عمر (أعشى سليم)	152
156	- سليمان التلجي القاروقي (معرى فلسطين)	153
158	- سليمان بن الوليد	154
159	- سنان بن سمي (الأهزم بن سمي)	155
159	- سوار بن عبدالله بن سوار بن العنبري	156
160	- سوسنة الموسوس	157
160	- سويد بن أبي كاهل	158
162	- سيويه (أبو بكر الموسوس)	159
162	- شافع الكنائي العسقلاني	160
164	- شبيب بن يزيد (شبيب بن البرصاء)	161
165	- شحطون للموسوس	162
166	- الشريف المرواني القرطبي (الأصم المرواني)	163
167	- شعيب بن أبي طاهر	164
167	- الشماخ بن ضرار	165
169	- صالح بن عبد القنوس	166
170	- صليقة بن الحسين	167
171	- صقر الشبيب	168
172	- الصمة بن عبدالله القشيري	169
173	- ضبائي بن الحارث (ضليء البرجمي)	170
174	- ضمرة بن ضمرة	171
174	- ضياء بن عبد الكريم (وجيه الدين المناوي)	172
175	- طاهر الأديب (نخرسان)	173
176	- الطاهر الخميري	174

177	175 - الطرماح بن جهم السنبسي
177	176 - طه حسين
178	177 - ظالم بن عمرو (أبو الأسود الدؤلي)
180	178 - عاصم بن زيد التميمي (أبو المخشي)
181	179 - عامر بن الحارث بن رياح (أعشى بالعلّة)
182	180 - عامر بن حوط الأبرش
182	181 - عامر بن الطفيل
184	182 - عبد الحميد الأكوسي
185	183 - عبد الرحمن بن إبراهيم (تاج الدين القزحاح)
186	184 - عبد الرحمن بن عبدالله (أعشى همدان)
187	185 - عبد الرحمن بن عبدالله (الختعمي السهلي)
189	186 - عبد الرحمن بن علي بن الزين
189	187 - عبد الرحمن بن محمد (ابن دوست)
191	188 - عبد الرحمن بن محمد (أبو المطرف القرطبي)
191	189 - عبد الرحمن بن محمد (عبد الرحمن بن الفرغور)
193	190 - عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك (عبد الرحمن الدبلخل)
194	191 - عبد الرحمن بن يحيى (ابن الخواص الكثيف)
195	192 - عبد الرحيم بن علي (مهذب الدين النخوار)
196	193 - عبد الرزاق البصير
197	194 - عبد الصمد بن عبد الأعلى الشيباني
198	195 - عبد العزيز بن أبي سهل (ابن البقال)
199	196 - عبد الغفار بن عبد الواحد (عبد الغفار الأخرس)
200	197 - عبدالله بن البوحسني (الأحول البوحسني)
201	198 - عبدالله بن الحجاج (الأصم الباهل)
202	199 - عبدالله الحنّادي
203	200 - عبدالله بن الحسين (أبو البقاء العسكري)
204	201 - عبدالله بن خارجة (أعشى بني ربيعة)
205	202 - عبدالله بن سيرة الجرشي
205	203 - عبدالله بن سليمان (دُرُود)
206	204 - عبدالله بن صنباب (أعشى هزلان)

207	عبدالله بن عبد الأعلى الشيباني
208	عبدالله بن عبد العزيز (أبو موسى البغدادي)
208	عبدالله بن محمد (ابن أبي الشيص)
209	عبدالله بن محمد (الأحوص)
210	عبدالله بن محمد التميمي (ابن أبي عسرون)
212	عبدالله بن محمد (الزوزني)
213	عبدالله بن محمد (المكفوف القيرواني)
213	عبدالله بن هرمز
214	عبدالله بن يعقوب
215	عبد مناف بن عبد المطلب (أبو طالب)
216	عبد الواحد بن نصر (البهاء المخزومي)
217	عبيد بن حصين (الراعي النمريري)
219	عبيدالله بن أحمد (عبيدالله النحوي)
219	عبيدالله بن عبدالله (ابن عتبة المذلي)
220	عبيدالله بن المظفر (أبو الحكم المغربي)
222	عتبة بن أبي سفيان
223	عتبة بن أبي عاصم الحمصي (عتبة الأعور)
224	عثمان بن جني (ابن جني)
225	عدي بن حاتم الطائي
226	عدي بن الرقاع العاملي
228	عدي بن زيد العبادي
229	عدي بن عمرو بن سويد (الأعرج الطائي المنفي)
230	عز الدين بن علي النعمي التهامي
231	عقيل بن علفة
232	عقيل بن محمد (الأحنف المكبري)
233	العلاء بن الحسن (ابن الموصلايا)
234	علقمة بن سهل (علقمة الخصي)
234	علوان بن مطارد الأسدي
235	علي بن إبراهيم (ابن الشرذة الواعظ)
237	علي بن أحمد بن ربيعة العبادي العقيلي

235	- علي بن مُسامة العلوي الحسيني الواسطي
236	- علي بن إسماعيل (ابن سيده)
237	- علي بن إسماعيل (نقش)
238	- علي بن حنبله (المكوك)
239	- علي بن الحسن بن عترة (شُمَم الحلي)
240	- علي بن الحسن بن محمد (ابن هندو الكاتب)
241	- علي بن الحسين (جامع العلوم)
242	- علي بن زيد التمارسي (التمارسي)
243	- علي بن سعيد الصبيعي (الشوش)
244	- علي بن سليمان بن الفضل (الأخفش الأصغر)
245	- علي بن المنكس بن جريح (ابن الرومي)
246	- علي بن عهد الغفار (الكاتب الجرجاني)
247	- علي بن عبد الله (علي الحصري)
248	- علي بن حمسي الرعي
249	- علي بن محمد (ابن الرودي)
250	- علي بن محمد الخريزي
251	- علي بن محمد بن الشريف الإدريسي (الأخفش)
252	- علي بن محمد بن علي (ابن عراق)
253	- علي بن منصور الديلمي
254	- علي بن بنت المهدي
255	- عمار بن حمزة الكاتب
256	- عمرو بن أحمز الباهلي
257	- عمرو بن الأبيهم
258	- عمرو بن بحر (الجاحظ)
259	- عمرو بن الجموح
260	- عمرو الخاركي
261	- عمرو بن سميد (المرقش الأمي)
262	- عمرو بن عبدالله (ذو الكف الأشلي)
263	- عمرو بن عمرو
264	- عمرو بن قميفة

265 عمرو بن قيس (الأصم الشيباني)
266 عمرو بن معدى كرب
267 عترة بن شداد
268 عوالة بن الحكم
268 عياش الضبي
269 غصين بن براق
270 غيلان بن عقبة (ذو الرمة)
271 قراس بن حابس (الأقرع بن حابس)
272 فرنسيس مراءش
274 الفضل بن جعفر النخعي
275 الفضل بن عمار الشيباني
275 الفضل بن محمد بن علي (الفضل القصيبي)
276 فضيل الأخرج
276 القاسم بن قيرة الرعي الشاطبي
277 قيس بن بكرة (أعشى بني بكرة)
277 قيس بن عبدالله (الأصم الضبي)
281 قيس بن المكشوح
279 كافور البوي
279 كامل بن الفتح
280 كثير عزة
281 الكذاب الطالجي
281 كعب (المخلب القيسي)
282 كعب بن عصفرة (ذو القرح)
283 الكميث الأسدي
284 كههم بن قعب (أعشى عكل)
285 مالك بن الحارث (الأشتر النخعي)
286 المبارك بن المبارك (الوجيه الدين ابن الدهان الواسطي)
287 مقيم بن نورة البيروعي التميمي
288 المجنون التميمي
288 المجنون بن وهب (المجنون الشريدي)

289	- محمد بن إبراهيم الأنصاري (الوطواط)
290	- محمد بن إبراهيم بن عمران (القنصبي الكفيف)
291	- محمد بن أبي سعيد (ابن شرف القيرواني)
292	- محمد بن الوليد الكلابي
293	- محمد بن أحمد بن علي (ابن جابر الموالي)
294	- محمد بن أحمد بن محمد (ابن حاضن الأنباري)
301	- محمد أفندي أكمل
302	- محمد بن حبيب التتوشي (ابن حبيب الإفريقي)
303	- محمد بن الحسن بن أبي سارة (الرواسي)
304	- محمد بن الحسن بن دينار (أبو التماس الأحول)
305	- محمد بن الحسن بن علي (القصبيج)
306	- محمد حميدة بن عبد المجيد النضري
307	- محمد بن حيدر (أبو طاهر البغدادي)
308	- محمد بن خلصة
309	- محمد بن زكين (أبو الشيعي)
310	- محمد بن زياد (ابن الأعرابي)
311	- محمد بن سعد بن عباد الطبطبائي
312	- محمد سعيد البغدادي
313	- محمد بن سعيد البلخي (البلخي الضري)
314	- محمد بن سلامة الإسكندري
315	- محمد بن سليمان الرعيحي (ابن الحفط)
316	- محمد بن عبد الرحمن (المراكشي الضري)
317	- محمد بن عبد الرزاق (الواعظ الساوي)
318	- محمد بن عبدالله (الناجحون الضري)
319	- محمد بن عبدالله بن زكريا (أبو عبدالله القلعي)
320	- محمد بن عبدالله بن الصغار (ابن الصغار)
321	- محمد بن عبدالله بن طاهر بن الحسن
322	- محمد بن عبدالله بن الفراء (ابن الفراء)
323	- محمد بن عبدالله الفهري (أبو القاسم بن الجند)
324	- محمد بن عبدالله المروزي (أبو الخير المروزي)

- 325 - محمد بن عبيد الله بن شعيب (الأخيطل) 316
- 326 - محمد بن عبيد الله بن عبد الله (سيط بن الصاويدي) 317
- 327 - محمد بن عثمان الإسكافي (النواغي الضري) 318
- 328 - محمد بن عثمان بن محمد البقي الأزدي (الشاوي) 318
- 329 - محمد بن علي بن الحسين (ابن مقلّة) 319
- 330 - محمد بن علي بن عبد الله (البغدادى المستوفى) 320
- 331 - محمد بن علي بن محمد (ابن رُحيم الصوري) 321
- 332 - محمد بن علي بن النعمان الكوفي (شيطان الطاق) 322
- 333 - محمد بن القاسم بن خلّاد (أبو الميناء) 322
- 334 - محمد بن القاسم المصري (ماني الموسوس) 324
- 335 - محمد بن قرقماس الأحمري (ابن قرقماس) 325
- 336 - محمد بن محمد الأنصاري (ابن الجبان) 326
- 337 - محمد بن محمد بن حماد (عماد الدين الأصفهاني) 327
- 338 - محمد بن محمد بن عبد الرحمن التغلبي (ابن الخشّاب) 328
- 339 - محمد بن محمد بن محمد المغربي الجزائري الضري 329
- 340 - محمد بن محمد بن محمود (ابن دمرتاش) 329
- 341 - محمد بن محمد النمرى (النمرى الفرياطي) 330
- 342 - محمد بن محمود القنري 331
- 343 - محمد مهدي البصير 332
- 344 - محمد بن ناصر العولي (العولي) 333
- 345 - محمد بن وسيم الطبطبي (أبو بكر المخزومي الأعشى) 333
- 346 - محمد بن ولّاد التميمي (ابن ولّاد) 334
- 347 - محمد بن يزيد الخورجي 335
- 348 - محمد بن ياسر الرياشي (ابن يسير) 335
- 349 - محمود بن عمر الخوارزمي الزمخشري 336
- 350 - الحرار بن سعيد الفقمسي 337
- 351 - مرداس بن سهم (الأجش) 338
- 352 - مروان بن محمد (أبو الشمقمق) 339
- 353 - مساور بن هند الحمسي 340
- 354 - مصطفى صادق الرافعي 341

343	355 - مصطفي بن عثمان النوري (مصطفى خلقي)
344	356 - مصطفي بن محمد السفرجلاني
345	357 - مصعب الموسوي
346	358 - المطهر بن حسن المؤيدي (أبو الطحاطح)
347	359 - مظفر بن إبراهيم العيلاني
348	360 - معاذ بن كليب (أعشى عقيل)
349	361 - معاوية بن سفيان
349	362 - معدان الشميطي
350	363 - المعدل بن غيلان
351	364 - معروف بن أبي هند الأعور
352	365 - معن بن أوس بن نصر بن زياد
353	366 - المغيرة بن حنناء
354	367 - المغيرة بن عبدالله بن معرض (الأقشتر الأسدي)
355	368 - مكرديج بن عبدالله الكسيح
356	369 - مكّي بن زياد
357	370 - مكيب بن أبي الغول (أبو ثعلب الأعرج)
358	371 - منصور بن إسماعيل التميمي
359	372 - موسى ابن أسعد بن يحيى (موسى الهاماني)
360	373 - موسى الرام حمداني البصير
361	374 - الموفق بن شوحة
362	375 - المؤمل بن أميل
363	376 - ميخائيل إلياس غنم
363	377 - ميمون بن قيس بن جندل (الأعشى الكبير)
365	378 - نائث الضمير
365	379 - نائة الأعور الآبري
366	380 - نصر بن منصور بن الحسن (أبو المرحف التميمي)
367	381 - النصر بن النصر التميمي (أبو مالك الأعرج)
368	382 - هارون بن موسى التغلبي (الأخفش الشامي)
369	383 - هاشم بن عتبة بن أبي وقاص (المرقال)
369	384 - هبة الله بن علي الأنصاري (البوصيري)

385	- همام بن غالب السعدي
386	- الميثم بن ربيع (أبو حبة النعميري)
387	- واصل بن عطاء
388	- يحيى بن سالم (ابن أبي حصينة القاضي)
389	- يحيى بن المنخل (ابن هذيل)
390	- يحيى بن يوسف (البرصري)
391	- يزيد بن خالد بن مالك (أعشى عوف)
392	- يزيد بن عمرو الكلاني (يزيد الصمق)
393	- يعقوب الأعرج
394	- يعقوب بن أبي عاصبة السلمي (يعقوب الأجدع)
395	- يعقوب بن برادق
396	- يعلى بن مسلم اليشكري الأزدي (يعلى الأحول)
397	- يوسف بن الحجاج (ابن الصيقل)
398	- يوسف بن علي بن عماد (الفارסקوري البيلان)

في دنيانا أشياء نطلبها فنلبي لبعض أترابنا،
نحاول امتلاكها فتملكنا: نستعدها في أحلامنا
فتستعبدنا في يقظتنا، هي أقطاب الحياة الأربعة:
الجمال، الكمال، النفوذ، المال. وإذا ما تعثرت
خطوتنا هنا أو كنت بنا أحلامنا هناك أثناء السعي
وراءها أصبنا باحباط ورمينا بكل اللوم على الله
جاحدين كل نعمة أغرقها علينا. فكيف إذن بمن
حرموا شيئاً من الكمال النسبي المعطى لكل إنسان
واحتجبت عنهم الحياة من إحدى زواياها.

وهذا السؤال الذي طرحته كارين صادر في
مقدمتها كان الحاقز والداقع لعمل جاد استنفد
ثلاث سنوات من الجهد الدؤوب أمضتها وزميلها
نصير الجواهري في التنقيب في مئات المصادر
والمراجع وجمع النقف من بطون الكتب حتى بلغ
عدد الأسفار التي اتخذها تكأة لهذا المعجم ما
يقارب الثلاثمائة وستين عنواناً وعدد المترجم لهم
حوالي أربعمائة أديب وقد هدفنا من خلاله أن نعبرا
عن مدى فخرهما بأصحاب الهمم العالية الذين
حرموا شيئاً وأعظوا أشياء.

فكانت ولاية معجم الأدياء ذوي العلامات «اعلام
الجنابيزة»، الذي رصغته الشاعر محمد مهدي
الجواهري بتمديره القيم والفريد